

Villa Crespo, barrio de inmigrantes

Escuela: Escuela N° 6 DE 7 “Delfín Jijena”

Autora: Eugenia Azurmendi

Sala/grado/año: Sexto grado “A”

Breve descripción

El barrio guarda la memoria de nuestro pasado a través de edificios, monumentos y/o instituciones que son parte de nuestro legado cultural y que se constituyen en huellas de la historia.

Caminar las calles que transitamos diariamente, pero con “otros ojos” fue la propuesta. Salir a buscar estas huellas del pasado y preguntarnos qué nos dicen, escucharlas.

Luego de haber abordado el proceso histórico de la Gran Inmigración, esta secuencia tiene por objetivo salir al barrio de Villa Crespo a conocer qué huellas de este pasado había y mapearlas.

El resultado es un mapa que se realizó de manera colaborativa y que muestra los lugares recorridos, a través de imágenes y enlaces, para difundir en la comunidad estos sitios de interés.

Situación inicial

El objetivo inicial fue salir al barrio a conocer la historia a través de sus huellas. Si bien teníamos como objetivo recuperar en un mapa del barrio esta información como actividad de registro, el mapa interactivo surgió como un redireccionamiento del proyecto cuando nos enfrentamos con la necesidad de compartir lo que habíamos encontrado en un formato digital que nos brindaba otras potencialidades.

Objetivos

- Que los/as estudiantes resignifiquen sitios del barrio que guardan la memoria del legado cultural de nuestra comunidad.
- Que los /as estudiantes se constituyan en agentes protagonistas de la difusión de nuestro patrimonio histórico.

Contenidos

Bloques “Migraciones” y “Segunda Revolución Industrial” del Área Ciencias Sociales en sexto grado. La Gran Inmigración.

Destinatarios

Además de los propios estudiantes, los destinatarios/as fueron las familias ya que el mapa interactivo, a través de un QR, fue compartido con la comunidad.

Secuencia didáctica

La Secuencia didáctica surge a partir de la propuesta de Escuela de Maestros “Escenas de la historia de las migraciones en la Argentina”, eje: “¿Por qué millones de personas migraron en y a la Argentina entre fines del siglo XIX y la actualidad?”

El trabajo con esta secuencia implica distintas tareas como lectura y observación de fotografías, lectura de textos expositivos, lectura de fuentes primarias y textos literarios, análisis de estadísticas, trabajo con mapas históricos, entre otros.

Se detallan a continuación las actividades que se vinculan directamente con el proyecto:

Lectura de la novela gráfica “Emigrantes” de Shuan Tan

Las intervenciones docentes están dirigidas a que los/as estudiantes agudicen la mirada en la observación de las imágenes para introducirse en la realidad de la vida de una familia que vive la experiencia de migrar. A través de esta novela y su potencia gráfica se pueden empezar a construir ideas en torno a las vivencias de los inmigrantes (pérdida de su lugar de origen, separación de las familias, sentimientos), las múltiples causas de inmigración (guerras, persecución política, falta de oportunidades laborales, etc.) y las problemáticas que atraviesan en sus destinos (desconocimientos del idioma, necesidad de conseguir un trabajo y una vivienda, etc.)

Observación de imágenes de inmigrantes de fines del siglo XIX y principios del siglo XX

Las intervenciones docentes van dirigidas a que la lectura de esas imágenes no se quede en una mirada descriptiva sino que sea problematizadora. Las fotografías pueden ser disparadoras de preguntas

genuinas para seguir aprendiendo. Trabajar en torno a lo que la imagen dice y también a lo que la imagen no dice.



Fuente:

<https://www.todosobreitalia.com/las-primeras-corrientes-migratorias-de-italianos-en-argentina-los-friulanos/>



Fuente: <https://www.educ.ar/recursos/84441/conventillos>

Intervenciones docentes por medio de preguntas que apelan a la descripción: ¿Quiénes aparecen en las imágenes (hombres, mujeres, niños) ¿Qué están haciendo? ¿Dónde están?

Preguntas que apuntan a la generación de hipótesis o preguntas problematizadoras: ¿Por qué creés que están allí? ¿Qué sensaciones o sentimientos creés que están atravesando esas personas? ¿Qué problemas creés que están enfrentando? ¿Qué información necesitarías tener para comprender mejor lo que allí está sucediendo? ¿Qué preguntas te surgen al observar las imágenes?

Focalización en imágenes de los conventillos, la vivienda prototípica de los inmigrantes

Análisis de un plano de un conventillo para abordar las condiciones de vivienda de las familias de inmigrantes

Las intervenciones docentes se centran en la puesta en relieve de la presencia de baños y cocinas compartidos, el tamaño de las habitaciones para familias completas, etc.

Lectura de textos expositivos de diversos manuales para conocer más sobre la vida de los inmigrantes

Esta actividad se realiza en biblioteca y es importante que se trabaje en “pareja pedagógica” para acompañar la búsqueda y selección de información. También es fundamental que se realice luego de la observación de las imágenes para que la lectura se haga cuando los/as estudiantes tengan algún conocimiento sobre el tema y un propósito claro para realizar la lectura.

Toma de notas de la información encontrada

Las intervenciones docentes deben encuadrar esta tarea para que los/as estudiantes tengan en claro que tienen que registrar. Es necesario explicitar qué información se busca y esto se relaciona con las actividades anteriores y las preguntas que surgieron en la observación de imágenes.

Para abordar algunos aspectos de la *dimensión económica* de este período histórico, fundamentalmente la construcción del modelo agroexportador, se analizarán planos de la extensión de las vías férreas en esos años. Algunas intervenciones docentes pueden ser preguntas como: ¿Qué observás en estos planos? ¿Por qué creés que la mayoría de las vías férreas confluyen en Buenos Aires? ¿Qué había allí? ¿Dónde se vendían los productos?

Para abordar la *dimensión política* y el rol del Estado en el fomento de la inmigración de ultramar se leerán fuentes primarias de la normativa:

Preámbulo de la Constitución Nacional y leyes inmigratorias. Las intervenciones docentes se orientarán a contextualizar la naturaleza de esta fuente y visibilizar al Estado como un actor social fundamental para las políticas públicas vinculadas al fomento de la inmigración.

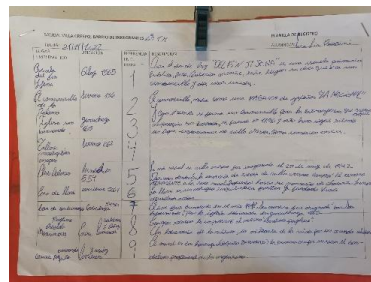
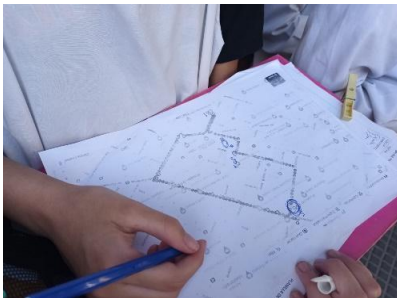
Para el mapeo en particular se realizaron actividades como:

Antes de la salida:

- Investigación sobre la historia de algunos de los sitios de interés a visitar: el Conventillo de la Paloma, el Club Atlanta, la historia de Paquita Bernardo.
- Observación del mapa del barrio para localizar estos sitios.

Durante la salida:

- Registro en el plano del recorrido realizado, así como de los sitios a través de referencias.
- Registro en una planilla de una breve descripción de cada uno.



Luego de la salida:

- Sistematización de la información obtenida en el mapa interactivo.

Sitios de interés visitados:

- El Conventillo de la Paloma: entrevista a Abel, inquilino.
- Fachada Talleres Metalúrgicos (1886). Observación y registro en planilla.
- Parroquia San Bernardo Abad. Observación y registro en planilla.
- Casa "La Llavi": visita guiada por el interior de la casa.
- Club Atlanta: Registro en planilla.
- Café San Bernardo: observación y recorrido por el interior. Registro en planilla.
- Monumento a Osvaldo Pugliese: Observación y registro en planilla.
- Mural Paquita Bernardo: Observación y registro en planilla.



Otros actores

Se trabajó en articulación con las áreas de Prácticas del Lenguaje y Música, ya que se abordó el Tango como un género musical que surge a partir del proceso inmigratorio y que tiene una inserción muy importante en el barrio.

Con la docente de Prácticas del Lenguaje se trabajó en pareja pedagógica. Realizamos encuentros para trabajar juntas en la escritura de los epígrafes, abordando ella cuestiones vinculadas a la normativa y sistema de escritura, y yo los contenidos disciplinares.

Desde el área de Música no solo se compartió la temática sino que el producto musical elaborado es parte del material realizado y puede escucharse la grabación en el mapa interactivo.

En la salida al barrio se interactuó con actores de la comunidad como los vecinos de las “casas conventillo”, que conversaron los/as estudiantes acerca de las tareas de difusión cultural que realizan (El Conventillo de la Paloma y la casa “La Llavi”).

Evaluación

El producto final se utilizó también como instrumento de evaluación ya que, de manera colaborativa, cada estudiante pudo dar cuenta del recorrido realizado.

Para la realización de este producto se elaboró una planificación que incluyó una recapitulación de todo lo trabajado y un punteo de los

aspectos a retomar. Esto fomentó una vuelta a los textos y a los contenidos pensando en qué y cómo incluir lo aprendido. Estas instancias fueron fundamentales para evaluar los aprendizajes de los/as estudiantes y retroalimentar el proceso reponiendo lo necesario para profundizar aspectos que lo requerían.

El seguimiento en la realización de este producto implicó un trabajo de acompañamiento para orientar la selección de imágenes y la redacción de los textos siendo este hacer un aprendizaje en sí mismo, ya que implicó trabajar de manera colaborativa con las potencialidades de la tecnología que hoy habita las aulas.

Se comparte aquí el [mapa interactivo](#)

