

Viajando en clase de Música

Escuela: Escuela N° 2 DE 2 “Pampita”

Autor: Maximiliano Agustín Sosa Puliafito

Sala/grado/año: Sala de 2 a 5 años - Educación Musical

Breve descripción

Durante los primeros dos meses se realizó la secuencia didáctica “Bitácora de viaje”. En ella, se simulaban situaciones de viajes en distintos medios de transporte, a través del juego simbólico, tan importante en este nivel. Se jugó a navegar en barco, a viajar en tren, a cabalgar y a atravesar el espacio en un cohete. Dichas actividades enmarcaron todas las clases de Educación Musical, es decir, se realizaron, por lo menos, al principio y al final de las mismas, y en algunos casos en relación con otras propuestas.

El resto de las actividades (cantar, tocar, sonorizar, bailar) estuvieron relacionadas con esta iniciativa. Cada tema (barco, tren, caballo y cohete) duró, en general, seis clases seguidas.

Situación inicial

Comenzó siendo la articulación con el Proyecto de Inicio “Bitácora de viaje” que se llevó adelante junto con las maestras de todas las salas de la institución. Luego, al ver el buen recibimiento que tenían las propuestas, el entusiasmo que generaban y para dar continuidad a la estructura de las clases, se decidió continuar con el proyecto por un plazo mayor.

Objetivos

Que los chicos y chicas avancen en sus posibilidades de:

- ♪ Desarrollar las posibilidades expresivas de la voz desde un repertorio diverso de canciones.
- ♪ Reconocer los sonidos del ambiente natural y urbano y nombrarlos con la voz.
- ♪ Apreciar y escuchar músicas de diferentes estilos, géneros y épocas.
- ♪ Explorar y experimentar con diferentes materiales sonoros, manifestando interés y disfrute.

- ♪ Ejecutar diferentes tipos de instrumentos, convencionales y no convencionales, con el fin de acompañar músicas de diversos estilos, carácter y tempos.
- ♪ Participar activamente en las dinámicas grupales y musicales.
- ♪ Reconocer y memorizar canciones de diferente carácter, género y estilo.
- ♪ Aprender a dramatizar distintas situaciones relacionadas con los medios de transporte.

Contenidos

Salas de 2 y 3

Cantar

- La exploración de sonidos con la voz.
- El conocimiento de voces diferentes: maestros y compañeros.
- La imitación de sonidos del entorno natural y social.
- La progresiva práctica del canto individual.
- Los inicios del canto con los otros.
- El cuidado de la voz.

Tocar instrumentos

- La exploración sonora de instrumentos convencionales adecuados a estas salas.
- El avance en el uso de diferentes modos de acción para producir sonidos.
- El avance en la ejecución individual.
- La adecuación creciente del uso de instrumentos en los acompañamientos de las canciones y músicas. Los comienzos de la ejecución colectiva.
- El cuidado de los instrumentos.

Escuchar música

- La escucha atenta por períodos crecientes de tiempo, de sonidos, canciones y músicas en vivo y en grabaciones.
- El reconocimiento paulatino de un repertorio creciente de sonidos, canciones y de músicas de diferente carácter, género y estilo.

Experiencias para la expresión y la comunicación - Dramatizar:

- Proponer un juego de roles.
- Asumir un rol ficcional y adoptar algunas características del personaje.

- Construir breves escenas alrededor de un conflicto sugerido por el docente.

Salas de 4 y 5

Escucha y exploración sonora:

- El entorno natural, urbano y social. Aproximaciones al paisaje sonoro.
- La escucha y el sonido. Tipos de escucha: global y focal.
- La escucha y la interpretación de distintas fuentes sonoras (la voz, los instrumentos musicales, otras fuentes sonoras no convencionales).
- La escucha creativa y el clima emocional en la sala.

La melodía y el canto:

- El conocimiento de la voz.
- El canto grupal como expresión cultural.
- La invención e interpretación de canciones del ámbito local, nacional, regional y global.
- Juegos, canciones y creaciones colectivas integrados a movimientos de percepción y autopercepción.

El sentido del ritmo:

- El tiempo musical. Permanencia y cambio, regularidad y ritmo libre.
- Los elementos del ritmo: pulso y subdivisión.
- El ritmo con el propio cuerpo y con instrumentos.
- Acciones corporales, patrones y secuencias.

Lúdico:

- Juegos dramáticos: Adecuación del juego dramático al tema definido, utilizando la información para enriquecer las acciones propias del rol asumido.
- Conversaciones con otros/as niños/as y personas adultas como insumo para construir una situación dramática compartida.

Destinatarios

Se realizó con toda la escuela infantil (salas de 45 días a 5 años), pero con maternal hubo que adaptar las propuestas, entendiendo que el juego simbólico se desarrolla hacia el final de dicha etapa.

Secuencia didáctica

Salas de 2 y 3 años

Tema 1: Navegar en barco

Clase 1

- Inicio: presentarles al marinero de cartón. Pedirles a los chicos que lo saluden de a uno y le digan su nombre.
- Sonorización barco, playa.
- Escuchar la canción “El marinero baila” y bailarla escuchando los movimientos que pide, tratando de que sigan el pulso con las distintas partes del cuerpo.
- Repartirles pececitos de goma eva. Hacerles escuchar la canción “¿Quién te enseñó pececito?”, mientras cada uno mueve el suyo. Enseñarles a cantar la canción mientras toco la guitarra.
- Moverse con “Aquarium”, de Saint Saens, según la forma de la misma (A - B - A - B - A' - coda B). Nadar en A, huir del tiburón en B. Decir que la música trata sobre los peces en el agua.
- Cierre: Pedirles a los chicos que saluden al marinero y a mi.

Otras clases

Se intercalan las actividades anteriores con las siguientes:

- Repartirles claves para que las exploren, sin música.
- El barco nos lleva a la isla de Apu. Escuchar y enseñarles a acompañar con las claves “Apu el indiecito”.
- Mostrar la imagen del monstruo de la laguna y poner su canción (“Cumbia del monstruo de la laguna”), para que los chicos la bailen haciendo los movimientos que dice la misma.
- Escuchar “Piratas” de Mariana Baggio. Decir que en la parte en la que suena donde no hay canto los piratas se van a tener que esconder y el tiburón los va a ir a buscar. Los nenes serán piratas y yo tiburón. El/la que atrape será el nuevo tiburón. Jugar al juego, marchando al ritmo de la música en los momentos cantados.
- Repartirles los pececitos de goma eva. Saltar como peces en la laguna escuchando “Salta el pececito”.

Tema 2: Viaje en tren

Clase 1

- Inicio: presentarles a la maquinista de cartón. Aparición del dibujo del tren y escucha de su sonido.
- Pedirles que saluden a la maquinista de a uno y le digan su nombre.
- Escuchar “Fábrica de nubes” e imaginarnos qué pasa con lo que dice la canción. En el estribillo los chicos deberán tocar la campana (yo me acercaré a ellos) y ver el dibujo de humo cuando corresponda.
- Desarrollo: repartirles una clave más a cada uno. Mostrarles el ritmo a reproducir (negra - negra - 2 corcheas - negra). Acompañar con dicho ritmo “En un vagón”, de Judith Akoschky.
- Cantar “El tren se va” mientras caminamos a distintas velocidades en tren.
- Cierre: Pedirles a los chicos que saluden al tren y a mi.

Otras clases

Se intercalan las actividades de la clase 1 del tema 2, y algunas del tema anterior con las siguientes:

- Cantar una vez “Chu cu chu cu chu cu” con acompañamiento de guitarra, para que la conozcan. Luego, hacer un tren y moverse mientras la siguen escuchando. Se pedirá que ayuden a cantar.
- Hacerles escuchar el sonido del tren en la armónica.

Tema 3: Cabalgar

Clase 1

- Inicio: Presentarles al muñeco Woody, pedirles que lo saluden de a uno y le digan su nombre.
- Nos subimos al caballo con el cuadro sonoro “Caballos” de Akoschky (cada vez que cambiamos de actividad).
- Desarrollo: caminar a la velocidad de “Yo soy tu amigo fiel”.
- Darles claves. Acompañar con dichos instrumentos “Yo soy tu amigo fiel”.
- Enseñarles la canción “Pica piedra”, con su juego de manos.

- Escuchar “A mi pingo” y moverse siguiendo el pulso de la canción en ronda cuando hay letra y andar a caballo en las otras partes.
- Escuchar la “Cabalgata de las Valkirias” y agitar los listones en la parte A. En la parte B apuntarlos hacia el suelo.
- Cierre: pedirles a los chicos que saluden a Woody y a mi.

Otras clases

Se intercalan las actividades de la clase 1 del tema 3, y algunas de los temas anteriores con las siguientes:

- Repartirles claves. Escuchar “Caballos, al trote, al galope” y sonorizar con dichos instrumentos.
- Enseñarles a cantar la canción "Caballito chiquitito" (canción propia) con la guitarra.

Tema 4: Viaje al espacio

Clase 1

- Inicio: presentarles al muñeco Buzz con “Amanecer”, de “Así habló Zaratustra”. Pedirles que lo saluden de a uno y le digan su nombre.
- Nos subimos al cohete escuchando su sonido.
- Desarrollo: nos subimos a la nave espacial y caminamos a la velocidad del tema de “Star Wars” mientras les muestro los elementos del espacio que tendré en mis manos.
- Enseñarles a cantar la canción “En mi nave espacial” (canción propia), con la guitarra.
- Repartirles listones. Escuchar la “Marcha imperial” y marchar. Intro: preparación, tema A: marchar, tema B: mover los listones.
- Repartirles claves. Tocar la “Marcha imperial” con ellas. Marcar el pulso en el suelo en Intro, en el medio en A, y corcheas suavemente en B.
- Cierre: Nos subimos al cohete escuchando su sonido, para volver a la Tierra.

Otras clases

Se intercalan las actividades de la clase 1 del tema 4, y algunas de los temas anteriores con las siguientes:

- Reproducir “En la Luna” para que se muevan como si estuvieran flotando.

Salas de 4 y 5

Tema 1: Navegar en barco

Clase 1

- Inicio: Presentarles al marinero de cartón. Sonorización barco, playa.
- Desarrollo: bailar la “Ronda del marinero”, marcando en el cuerpo las partes siguiendo el pulso de la canción.
- “Barco de papel”. Hacerles escuchar la canción mientras ellos se pasan el barco de papel. Luego, sacar otros dos, para que tengan tres para pasar, y la pasen nuevamente.
- “Vamos a la mar”. Acompañamiento rítmico con percusión corporal, palmas y en distintas partes del cuerpo (corcheas - negra).
- Cierre: Bailar y cantar “Si hay un barco que se aleja”. Escucharla con la pista y bailarla.

Otras clases

Se intercalan las actividades anteriores con las siguientes:

- “Barco de papel”. Cantar el estribillo todos juntos mientras se pasan los barcos de papel.
- Moverse con “Aquarium” de Saint Saens, según la forma de la misma (A - B - A - B - A' - coda B). Nadar en A, huir del tiburón en B. Decir que la música trata sobre los peces en el agua.
- Cantar todos juntos “Si hay un barco que se aleja” con la guitarra, transportada dos tonos más arriba, para que los chicos lleguen bien a todas las notas.

Tema 2: Viaje en tren

Clase 1

- Inicio: Presentarles a la maquinista de cartón. Aparición del tren y escucha de su sonido.

- Desarrollo: escuchar “Fábrica de nubes” e imaginarnos qué dice la canción. En el estribillo los chicos deberán tocar la campana (yo me acercaré a ellos) y ver el dibujo de humo cuando corresponda.
- Subirse al trencito y moverse con la canción “Trencito andador”. Luego de escucharla una vez, repasar las acciones y hacerlo nuevamente.
- Cierre: repartirles claves. Escuchar “El último tren” y tocar las claves siguiendo el pulso de la misma. Cuando suena el solo de bajo, tocar muy suavemente, luego volver a tocar fuerte (cortar después de eso).

Otras clases

Se intercalan las actividades anteriores con las siguientes:

- Escuchar “En un vagón”, e ir enseñándoles a cantarla con la ayuda de las imágenes.
- Caminar como tren siguiendo el pulso de “El tren”, de Los músicos.
- Hacerles escuchar el sonido del tren en la armónica, mientras acompañan con movimientos corporales la velocidad a la que se mueve el tren.
- Repartirles claves. Escuchar “Last train to London” y marcar el pulso en distintas direcciones, según la forma. Instrumental: centro; estrofa (cada uno o dos compases): arriba, abajo, derecha, izquierda; estribillo, en forma de círculo (un golpe por tiempo).

Tema 3: Cabalgar

Clase 1

- Inicio: presentarles al muñeco Woody. Cabalgamos con el cuadro sonoro de Akoschky (cada vez que cambiamos de actividad).
- Escuchar “A mi pingo” y moverse siguiendo el pulso de la canción en ronda cuando hay letra y andar a caballo en las otras partes.
- Desarrollo: repartirles claves. Escuchar “Caballos, al trote, al galope” y sonorizar con dichos instrumentos.
- El caballo nos lleva al Parque Nacional Iguazú. Mostrar una imagen del mismo. Decir que allí vive el Yacaré. Mostrarles una foto del mismo. Hacerles escuchar “El yacaré” (canción propia). Enseñarles a cantar la canción.

- Cierre: escuchar la “Cabalgata de las Valkirias” y agitar los listones en la parte A. En la parte B apuntarlos hacia el suelo.

Se intercalan las actividades anteriores, con algunas de las clases del tema dos:

- Mostrarles la imagen del burro y hacerles caminar con la canción “El burrito Pepe” de Akoschky, siguiendo el pulso. Cuando se escuchen las bocinas deberán frenar. Luego, cantar la canción todos juntos con la pista.

Tema 4: Viaje al espacio

Clase 1

- Inicio: presentarles al muñeco Buzz. Nos subimos al cohete haciendo la cuenta regresiva y escuchando su sonido.
- Desarrollo: enseñarles brevemente el estribillo de “La nave”, de Mariana Baggio. Escuchar la canción, cantar dicha parte e ir haciendo distintas cosas, según la forma: estar sentados en las estrofas, caminar en el estribillo y “flotar” en instrumental.
- Repartirles listones. Escuchar la “Marcha imperial” para realizar distintas acciones. Intro: preparación, tema A: marchar, tema B: mover los listones.
- Repartirles claves. Ejecutar “Toca el tambor” con ellos.
- Hacer sonido de nave espacial mientras me muevo para que ellos, con los ojos cerrados, señalen con el dedo de dónde proviene.
- Cierre: nos subimos al cohete haciendo la cuenta regresiva y escuchando su sonido, para volver a la Tierra.

Otras clases

Se intercalan las actividades anteriores con las siguientes:

- Repartirles listones para jugar con el tema de “Star Wars” según la forma: nos preparamos en intro; estiramos los listones con una mano, mientras tenemos con la otra, según el giro melódico en A; nos movemos flotando en el puente; listones apuntando al suelo en intro 2; movemos según el ritmo en puente 2 y caminamos moviendo los listones en B.
- Reproducir “En la Luna” para que se muevan como si estuvieran flotando.

Cierre

Para el día del cierre de dicho proyecto participaron las familias, y en el caso de las propuestas de Educación Musical, pudieron escuchar, cantar y bailar las canciones trabajadas durante ese período con el tema “Barcos”.

Otros actores

Se articuló con las maestras de sala de la institución, ya que ellas tenían el proyecto de inicio “Bitácora de viaje”. Ellas trabajaron el tema “Barcos”, y por eso comencé desde allí.

Evaluación

- a. Se observó cómo los chicos y chicas:
 - ♪ Se expresaban a través de la voz, hablando, y sobre todo cantando.
 - ♪ Utilizaban instrumentos musicales.
 - ♪ Realizaban los ritmos con ajuste global en las salas más chicas (2 y 3) y con ajuste puntual en las más grandes (4 y 5).
 - ♪ Participaban en las actividades propuestas.
 - ♪ Realizaban los movimientos pedidos, tanto en bailes como en dramatizaciones de viaje en distintos medios de transporte, y con los listones escuchando música académica.
- b. La evaluación de Educación Musical en el Nivel Inicial debe realizarse en todo el proceso de enseñanza, con lo cual la misma se lleva adelante en cada actividad, observando los logros y dificultades que se presentan.