

Taller fábrica de aviones

Escuela: Centro Educativo para la Atención de Niños con Tiempos y Espacios Singulares N°2 DE 9

Autora: Mariel Herszman

Sala/grado/año: Diferentes talleres del CENTES

Breve descripción

Los Centros Educativos para la Atención de Niños con Tiempos y Espacios Singulares (CENTES) brindan atención educativa a niños/as, con problemáticas emocionales severas que requieren la elaboración de un dispositivo especial para la construcción de los aprendizajes y su socialización. Este dispositivo reside entre otras cosas en el formato de escuela tallerizada.

De este modo, los/as referentes de las diferentes agrupaciones (maestros psicólogos y psicopedagogos y también el equipo interdisciplinario) organizan talleres diversos que invitan, alojan y proponen encuentros con una temática y con otros adultos y pares.

Estos talleres surgen de los intereses de los/as niños/as y, por ello, las temáticas son variadas y diversas.

Se arma la semana equilibrando las jornadas de acuerdo a las propuestas de los talleres y también teniendo en cuenta las materias curriculares (que son otros espacios que forman parte de los dispositivos en el CENTES) y así cada niño/a tiene su recorrido y construye su forma de habitar el espacio y el tiempo de un modo singular.

Se piensa la escuela para cada uno haciendo lugar a lo singular.

En este marco, surge el **Taller Fábrica de Aviones** como un espacio para encontrarse con otros/as donde la propuesta es principalmente lo que convoca. Proponemos una modalidad de talleres para recrear un espacio particular de organización de diferentes propuestas de trabajo con niños/as de esta escuela, en el cual cada uno/a sea hacedor/a y protagonista de sus propios procesos y donde sus producciones (materiales o no) sean un aspecto fundamental del taller. Los talleres son espacios de recursos alternativos donde se promueven procesos de apropiación de conocimientos, de participación y de socialización.

La metodología del taller es un lugar especializado donde se desarrollan actividades mediadas, donde es posible curiosear, probar una y otra vez, concentrarse, explorar, buscar soluciones, etc., construir esquemas conceptuales cada vez más específicos y complejos, enriqueciendo de esta manera su desarrollo cognitivo.

Situación inicial

Ofrecer talleres en el CENTES es ofrecer espacios, propuestas, encuentros. Este taller surge a partir de la necesidad de que algunos/as alumnos/as puedan salir de sus agrupaciones y recorrer otros espacios, armándose así su trayectoria escolar para esa jornada y teniendo en cuenta una mirada más amplia de los modos de estar en la escuela.

Esta necesidad puede responder a diferentes motivos, ya sea porque se requiere un trabajo más personalizado con otro miembro de esa agrupación o para poder circular después de determinado tipo de trabajo, entre otros.

A partir de los diferentes talleres que se proponen en diferentes días, cada uno de los chicos y las chicas del CENTES participa de diversas propuestas que permiten encuentros con otros y otras y tienen contenidos culturales diversos.

Objetivos

Los propósitos de aprendizajes y objetivos para la realización de este taller fueron elaborados en base el Diseño Curricular del Nivel Inicial y del Primer Ciclo de Nivel Primario, adaptados a la realidad de la propuesta y las características del dispositivo CENTES:

- Generar un ámbito de trabajo colaborativo y solidario, en el que se pueda poner en común ideas y pensamientos.
- Respetar la subjetividad del niño/a, sus intereses y su ritmo de aprendizaje.
- Brindar la posibilidad para la exploración de materiales y herramientas.
- Favorecer y generar las condiciones para compartir el espacio y el tiempo.
- Facilitar las condiciones que permitan un adecuado desarrollo *del taller*, considerando sus necesidades organizativas (tiempo, espacio y materiales).

- Poner en contacto a los alumnos y las alumnas con variadas técnicas, procedimientos, materiales y herramientas para la realización de las propuestas.

Contenidos

Los contenidos seleccionados son del Diseño de Nivel Primario - 1º Ciclo de Artes/ Plástica/Producción.

- La imagen tridimensional.
- Las técnicas y los procedimientos.
- Exploración y descubrimiento de distintas acciones que posibilitan la transformación de los materiales.
- Identificación de acciones y de sus resultados: abollar, amasar, aplanar, retorcer, cortar, unir, perforar, elevar, etcétera.
- Materiales, herramientas y soportes.
- Descubrimiento y utilización de las posibilidades de transformación que ofrecen diversas herramientas.
- Características y usos de las distintas herramientas de trabajo: punzar, cortar, perforar, alisar, ahuecar, unir, etcétera.
- Las herramientas convencionales y no convencionales.
- Valoración, cuidado y mantenimiento de las herramientas de trabajo.
- Observación detallada y ejecución de acciones simples, paso a paso, sobre materiales.
-

Destinatarios

Lo/as destinatarios/as de esta propuesta fueron estudiantes del CENTES 2. En un inicio estuvo orientada para un grupo de 11/12 años de diferentes agrupaciones y luego se armó otro día y en otro horario para chicos de 8, 9 y 10 años de diferentes agrupaciones.

Secuencia didáctica

En la asamblea de estudiantes que se realiza cada día al iniciar la jornada se presenta el nuevo taller.

En general, antes de esta instancia, en la asamblea de docentes se presenta la propuesta y se piensa qué alumnos/as, de acuerdo a la temática, podrían participar. También se piensa en el espacio físico y los horarios posibles.

Los talleres se sostienen en espacio y tiempo y quedan registrados en un cuadro de doble entrada con días y horarios, al que muchas veces los alumnos y alumnas recurren para saber cuándo se realiza determinado taller.

Primer encuentro

Cuando cada uno de los/as chicos/as que concurren al taller están ubicados en el espacio que hayan elegido en la mesa se inicia la propuesta: “Vamos a fabricar aviones. Tal vez algunos ya sepan cómo hacer un avión de papel, pero en esta oportunidad vamos a realizarlo siguiendo las indicaciones paso a paso de un tutorial”. Cada uno/a arma su avión siguiendo las indicaciones de [un tutorial](#).

En el momento de producción se va deteniendo el video, poniendo pausa, retrocediendo a pedido de algunos/as de los/as participantes del taller, propiciando la colaboración entre ellos/as y el/la docente.

Se ofrecen marcadores para colocar el nombre o alguna decoración que permita identificarlo. Una vez finalizado el armado, en el patio se juega a lanzarlos.

Materiales: hojas tipo canson A4.

Segundo encuentro

Se procede a realizar otro modelo de avión con el mismo material: “Vamos a fabricar otro avión de papel pero es diferente al de la vez pasada, el plegado del papel es diferente y vuela diferente”. Se reparten las hojas y atentos/as al [tutorial](#), los participantes van realizando los pliegues. Algunos presentan dificultades en la motricidad fina y les resulta difícil poner punta con punta. La docente pauta los modos de pedir ayuda. Una vez finalizado el armado, en el patio se juega a lanzarlos.

Tercer encuentro

Una vez que los/as participantes del taller están ubicados/as en sus lugares se propone: “Vamos a mirar algunos tutoriales y después elegimos entre todos uno para hacerlo”. Algunos/as se proponen para buscar en YouTube. Uno de los videos que más les interesa es el de un avión con lanzador. De este modo, se propone fabricarlo en el siguiente encuentro ya que hay materiales que no están disponibles en esa ocasión, como por ejemplo, las banditas elásticas.

En ocasiones resulta difícil por las características subjetivas la votación, ceder, perder, acordar. Ante esto, se propone realizar ambos o cada uno el que quiera, poniendo ambos tutoriales. Para el momento de espera o postproducción hay disponibles marcadores para intervenir el avión.

Propuesta posible: Armar un tutorial para socializar el paso a paso. Para ello, es necesario ir registrando con el celular, grabando videos, agregando los audios, etc. El objetivo es luego poder compartirlo con las familias

Cuarto encuentro

Se trabaja con el [tutorial que quedó pendiente](#) y se realiza el avión con lanzador. Luego, se sale al patio a probar lanzarlos.

Materiales: hojas y bandas elásticas.

Aeromodelismo: actividades posibles para otros encuentros

1 - A partir de observar los materiales que están predispuestos en la mesa comienzan las preguntas respecto a qué vamos a hacer en el encuentro.

“En esta oportunidad vamos a fabricar aviones pero no de papel. Y el procedimiento no es plegando sino que habrá que marcar, recortar y pegar según las indicaciones del tutorial”.

Materiales: bandejitas de telgopor, [plantilla](#), biromes, tijeras/trincheta, pegamento tipo silicona, clips y/o clavitos.

Enlaces de consulta:

- <https://youtu.be/etsHgBfAUxs>
- https://youtu.be/tE_JTLsreqU
- <https://diegorecicla.blogspot.com/2021/06/avion-planeador-hecho-de-bandejita-de.html>

Este tipo de aviones no requieren plegado de papel sino otras habilidades en juego que llevan más tiempo y trabajo con herramientas como las tijeras y la utilización de plasticola. Esta construcción lleva algunos encuentros para cortar las partes y también para que se seque el pegamento. La construcción de estos aviones más complejos nos permite poder abordar después con mayor experiencia los aviones en madera balsa. Surge la necesidad de mayor asistencia con algunos/as de los/as participantes sobre todo con el uso de la tijera.

2- Construcción en varios encuentros del modelo *Dédalos* siguiendo las instrucciones que vienen con el mismo (utilización de madera balsa). A partir de estas dos últimas confecciones y de no poder probarlos en el

patio por la fragilidad del material, surge la idea de ir a un parque para hacerlo en el pasto.

Otros actores

Participaron del Taller Fábrica de Aviones algunos/as docentes referentes y en la construcción conjunta del avión de madera balsa *Teniente Origone* el profesor de Tecnología (materia curricular). Para la salida que se realizó para lanzarlos participaron varios/as docentes referentes.

Evaluación

En el CENTES los talleres se evalúan cada vez y para cada uno. Se piensan y se evalúan los encuentros con otros/as y con la propuesta en sí, para a partir de ello poder realizar cambios necesarios para los otros encuentros. Estos cambios pueden ser que algún/a docente referente acompañe a determinado/a alumno/a o la disposición de los lugares teniendo en cuenta que no surjan especialmente conflictos que alteren a los participantes.

Los criterios de evaluación general tienen que ver con lo convocante del taller a lo largo de los encuentros, ya que estos espacios se sostienen a través de la propuesta. En lo específico de este taller la observación y el seguimiento del trabajo en cada encuentro da cuenta de la apropiación de la forma de hacer propuesta en la Fábrica de Aviones: un hacer en conjunto, respetando los tiempos de cada uno/a y esperándonos para avanzar, colaboración activa, la elaboración paso a paso.

A partir de algunas características subjetivas de los/as chicos/as que concurren al CENTES y sus modos de presentación frente a otros/as, las demandas, las miradas, los espacios compartidos, etc sostener este taller con tantos encuentros y con la ampliación a otro grupo da cuenta de una evaluación positiva y constructiva de otras oportunidades.

La propuesta es lo que convoca. Los/as docentes evaluamos constantemente las condiciones para poder generar espacios y tiempos para que algo allí suceda y en este taller hubo encuentro activo, participativo y productivo.