

Taller-ensamble de folklore argentino

Escuela: E.S.E.A.M. "Juan Pedro Esnaola"

Autor: Fernando Albert

Sala/grado/año: 3°, 4° y 5° año

Breve descripción

El Taller-ensamble de folklore argentino de la Escuela Superior de Educación Artística-Música (ESEAM) "J.P. Esnaola es un espacio de definición institucional en la formación de intérpretes instrumentales. Los /los estudiantes eligen dos talleres obligatorios en su formación entre una amplia oferta en materia de estilos musicales.

De acuerdo a los estudiantes inscriptos y su especialidad instrumental se realizan arreglos específicamente destinados a dicha conformación orquestal que realiza conciertos en vivo interpretando el repertorio abordado. El taller tiene una carga horaria de tres horas cátedra semanales.

Situación inicial

Este espacio fue originado para proporcionar una formación complementaria y de mayor profundidad en investigación del folklore argentino para la carrera de Intérprete Instrumental.

Objetivos

- Profundizar la formación del intérprete instrumental en la música popular argentina.
- Interpretar aspectos estilísticos de la música folklórica argentina en los aspectos: melódico, armónico, rítmico, fraseo.

- Investigar las diferentes especies musicales del folklore argentino que se originan y manifiestan en las distintas regiones del país.
- Interpretar en vivo de forma orquestal y colaborativa diferentes obras del folklore argentino.

Contenidos

Los contenidos abordados se encuentran dentro de los ejes: producción, apreciación y contextualización.

- Interpretación de diferentes especies del folklore argentino.
- Análisis y ejecución vocal-instrumental de frases rítmico-melódicas, acompañamientos armónicos y rítmicos.
- Interpretación de frases musicales y de armonías acorde a las características de cada especie musical.

Destinatarios

Estudiantes de la Carrera de Intérprete Instrumental entre 3° y 5 ° año.

Secuencia didáctica

- Selección de repertorio en base a consignas de investigación de las diferentes especies musicales del folklore argentino y de sus conocimientos previos.
- Creación de arreglos instrumentales de cada obra por parte del docente para la formación orquestal constituida respetando la gradualidad de los niveles de conocimiento.
- Estudio de las obras por parte de los estudiantes y revisión o sugerencia de modificación de arreglos de acuerdo a ideas alternativas.
- Concierto de presentación del repertorio trabajado como producción final.

Otros actores

Docentes de distintas especialidades instrumentales intervinieron colaborando en la interpretación, como la profesora de Violoncello. El profesor de Coro intervino con ayuda en las grabaciones de videos para evaluar el desarrollo de las producciones. Otro docente y miembros de cooperadora colaboraron con la asistencia del sonido durante el concierto de presentación.

Evaluación

a- Criterios

- Valoración y respeto de los contenidos abordados como patrimonio cultural.
- Compromiso con el estudio y la práctica sistemática del repertorio en pos del trabajo colaborativo y grupal.
- Asistencia regular a las clases como factor fundamental para el ensayo y puesta en marcha del repertorio.
- Compromiso con el trabajo en equipo.

b- Instancias

Se evaluó en diferentes momentos: corto, mediano y largo plazo. A través de los ensayos regulares realizados semanalmente se realizaron correcciones, sugerencias, etc. que evidenciaron la evolución gradual de los estudiantes respecto a su relación con los contenidos.

La evaluación a mediano plazo fue registrada a partir de una muestra de la cátedra con el objetivo de definir un cierre parcial del repertorio que recapitule los contenidos trabajados hasta mitad de año.

El concierto de presentación de fin de año es la instancia de evaluación de cierre en el que se presentaron todos los contenidos planificados en el año.