

Revista digital: Guardapolvos sin miedo

Escuela: Escuela N° 25 DE 5

Autoras: Silvana Karina Merlo y Julieta Roxana Weinberger

Sala/grado/año: Séptimo grado

Breve descripción

Se realizó un proyecto anual que tuvo como producto la realización de cuatro ediciones de una revista digital publicada en el blog de la biblioteca escolar. El contenido de la revista fue elaborado en equipos por los alumnos de séptimo grado.

Las temáticas se trabajaron de manera transversal con otras áreas curriculares. El uso de la biblioteca como espacio de investigación fue clave y favoreció el debate e intercambios muy enriquecedores. Se debieron abordar contenidos relacionados a la realización de entrevistas, la edición y el formato de la noticia entre otros.

Se utilizaron como recursos principales: Google Drive, documentos de Google, Canva. Se utilizaron celulares de los alumnos y las computadoras del Plan Sarmiento para la toma de fotografías y parte de la investigación. Se puso especial énfasis en el aprendizaje colaborativo y en la originalidad de las producciones, es decir, que no hubiera plagio y se preservaran los derechos de autor.

Integración de las áreas

Biblioteca:

- Formación de los alumnos como usuarios autónomos en la búsqueda, el análisis y la selección de información.
- Promoción de situaciones de investigación para el recorte de sus búsquedas (saber qué es lo que buscan y para qué lo necesitan, formular con precisión sus pedidos al bibliotecario, recuperar lo que saben y definir cuánto más quieren saber); para desempeñarse como lectores que recurren a estrategias diferentes para localizar la información que necesitan (extraer información de los elementos

paratextuales de libros o revistas: índices, contratapas, sumarios, introducciones, solapas, con el objeto de identificar dónde están los datos buscados, para definir si el material puede ser de utilidad para ellos o no) o para registrar de diferentes maneras (tomando notas, categorizando datos por medio de esquemas o cuadros, haciendo resúmenes) esa información una vez que la encontraron para no perderla.

- Promoción de espacios de discusión y debate.
- Análisis de diferentes posicionamientos, perspectivas y puntos de vista sobre los temas trabajados.
- Mediación en la elaboración de argumentos para sostener o modificar las opiniones.

Ciencias Sociales:

- La vida política de la república argentina y de otros países de América.
- Oscilación entre gobiernos democráticos y dictaduras.
- La participación y la restricción política de hombres y mujeres en la Argentina del siglo XX.
- Cambios en el derecho a votar durante el siglo XX en Argentina: Ley Saenz Peña / voto femenino / anulación de los derechos políticos durante las dictaduras / voto a los 16.
- Durante el siglo XX, diferentes grupos protestaron contra la discriminación y lucharon por los derechos humanos de formas distintas. Algunos conflictos adquirieron escala mundial como el racismo.

Prácticas del lenguaje:

a- Lectura y análisis crítico de la prensa

- Seleccionar noticias en función de intereses del grupo.
- Decidir cuáles son las noticias que se seguirán atentamente, cuáles se leerán globalmente, cuáles se dejarán de lado.
- Hacer anticipaciones basadas en conocimientos previos sobre el contexto social, sobre la posición del periódico y del autor.
- Avanzar en el texto buscando ampliar la información contenida en el título y el copete (noticia).
- Usar la ubicación de la nota, la diagramación, las marcas tipográficas –además de los signos de puntuación, los conectores y otras marcas lingüísticas– como indicios que apoyan la elaboración de sentido.

- Preguntarse sobre la validez de las relaciones establecidas en el texto.
- Comentar con otros la noticia leída, enfatizando aspectos que se consideran especialmente llamativos.
- Reconstruir la secuencia de acontecimientos y relaciones causales.
- Comenzar a evaluar la veracidad de los datos, confrontándolos con otros recogidos en fuentes de información alternativas.
- Identificar a los diversos enunciadores.
- Buscar índices reveladores de la posición y de las intenciones del autor, sobre todo cuando la nota reviste una apariencia de objetividad o imparcialidad (tomar en cuenta, por ejemplo, de qué modo califica el autor a los personajes o hechos sobre los que escribe).
- Discriminar la opinión de las personas citadas de la posición del periodista o del medio (apoyándose en indicios provistos por el texto: comillas que encierran la cita, verbos declarativos que introducen el discurso referido, etcétera).
- Advertir los recursos utilizados para persuadir, tales como: apelación a la sensibilidad del destinatario, toma de distancia, descripciones, valoraciones.
- Modificar, sostener o rechazar las anticipaciones realizadas al leer el titular o los primeros párrafos a medida que se avanza en la lectura.
- Volver atrás, en particular cuando se está leyendo un editorial o una nota de opinión, para recuperar informaciones o relaciones que pasaron desapercibidas en la primera lectura (una conexión temporal o causal que no se advirtió, un indicio de la posición del autor o un cambio de voz en los que no se reparó) o bien para rectificar una interpretación o una inferencia que se percibe como no pertinente al avanzar en la lectura.
- Establecer relaciones con las informaciones recibidas a través de otros medios de comunicación masiva.
- Reconocer algunos indicadores lingüísticos que permiten distinguir aquello que ha sido verificado de aquello que es dudoso y sobre cuya veracidad el medio no se responsabiliza ("Se entregó el secuestrador" / "Se habría entregado el secuestrador", por ejemplo).
- Relacionar la información provista por el texto con la suministrada por gráficos o fotografías que lo acompañan. Evaluar en qué medida colaboran en la construcción del sentido y detectar eventuales incongruencias.

- Reflexionar sobre el modo en que se entrelazan el texto y la imagen para producir ciertos efectos: para sorprender produciendo un contraste entre ambos, para identificar el uso de ciertos productos con ciertos estados de ánimo (bienestar, felicidad)...
- Tomar conciencia de que la calidad de los recursos está relacionada con el efecto que producen en los destinatarios: los avisos que sorprenden, divierten, conmueven o aun escandalizan difícilmente pasen desapercibidos para la mayoría de la gente.

b- Escritura

- Convencer a otros mediante argumentos apelando a su sensibilidad y sentimientos. Persuadirlos de que compartan una posición o se adhieran a una causa.
- Hacer presuposiciones sobre lo que los lectores saben o ignoran, opinan o creen para decidir qué exposiciones, explicaciones o argumentaciones se incluyen y cuales se omitirán.
- Tomar en cuenta al lector, estimando los efectos que el texto en elaboración pueda tener sobre él. Recurrir a estrategias de persuasión.
- Evaluar la incidencia del uso de primera persona singular, primera persona plural o tercera persona en la producción de un texto, según el compromiso frente a lo que se escribe.
- Optar por escribir desde una única perspectiva o presentar distintas en la exposición de los hechos.
- Sostener la posición adoptada a lo largo del texto o cambiarla en relación con los objetivos que se pretende alcanzar.
- Obtener información complementaria acerca del tema del texto en fuentes diversas, que lo enfocan desde diferentes perspectivas.
- Adecuar el lenguaje a la situación comunicativa.
- Resolver dudas ortográficas.
- Probar diferentes maneras de organizar el escrito; evaluar frases de inicio y cierre.
- Controlar si todas las informaciones que se han incorporado en el texto guardan relación, son coherentes, si usan conectores apropiados.
- Considerar el empleo de signos de puntuación que delimitan distintas informaciones textuales (comillas, guión o raya de diálogo).

c- Entrevista

- Buscar información y sistematizar información que se encuentra disponible sobre los futuros entrevistados u obtener mayor información acerca del tema estudiado.
- Reorganizar la información disponible sobre los entrevistados o el tema que interesa abordar con ellos.
- Escribir un cuestionario guía de preguntas que aporten a la investigación.
- Escuchar las respuestas para advertir ambigüedades o contradicciones que requieran aclaración.

d- Diseño

- Evaluar posibilidades de distribución de la revista.
- Elaborar bocetos de tapa, contratapa y páginas mediante el uso de Word y Publisher.
- Evaluar la utilización de imágenes, fotografías, epígrafes y prólogo con relación a los textos que se desea incluir en la revista.
- Evaluar la posibilidad de incluir avisos.
- Revisar el armado final.

e- Hablar en contextos interpersonales

- Escuchar atentamente las intervenciones de los otros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar opiniones vertidas, para manifestar desacuerdos con ellas, incluir nuevos argumentos o no intervenir.
- Precisar criterios que fundamenten opiniones.
- Elaborar conclusiones a partir de lo leído, lo observado, lo que se escuchó.
- Persuadir a los oyentes para que se identifiquen con el comentario.
- Resumir para contextualizar el comentario. involucrarse en el resumen.
- Argumentar para persuadir al interlocutor ejemplificando, proponiendo contraejemplos, ofreciendo pruebas, citando a autoridades. Rechazar argumentaciones, fundamentando su rechazo.
- Considerar, en el curso de la discusión los diferentes puntos de vista sobre el hecho referido y relacionarlos con el propio.

ESI

- Promoción de espacios y situaciones para lograr autonomía, brindando herramientas para la toma de decisiones responsables que eviten comportamientos que pongan a los alumnos en riesgo.
- Promoción de diversos abordajes para el análisis de los medios de comunicación.
- Brindar información orientada a la comprensión de los derechos vinculados con el ejercicio pleno de la sexualidad.
- Desarrollo de estrategias que favorezcan el crecimiento personal de los alumnos y alumnas y la gratificación de los aprendizajes escolares logrados, contribuyendo a elevar su autoestima.
- Derecho a sentirse respetado y bien tratado. La aceptación de las diferencias en el marco del respeto por el otro.
- Ejercitación de la capacidad para argumentar y defender los propios puntos de vista y considerar las ideas y opiniones de los demás.
- La incidencia de los medios de comunicación, en la construcción de valores. Modos de pensar. Reflexión crítica.

FeyC

- Deliberación sobre la organización grupal para realizar una actividad o conseguir un objetivo compartido (elección de equipos, distribución de roles, etcétera).
- Organización autónoma de la tarea propia y grupal para lograr objetivos comunes y realizar tareas compartidas.
- Disposición para trabajar con diferentes compañeros y compañeras.
- Reconocimiento de la necesidad de igualdad de condiciones y oportunidades para la convivencia social y la tarea escolar.
- Uso de algunos recursos básicos de la argumentación en intercambios y debates.
- Promoción de prácticas deliberativas que permitan a los alumnos comprender y producir argumentos propios.
- Participación argumentando con criticidad y compromiso crecientes en los debates sobre los problemas analizados.
- Problematización de prácticas actuales de ciudadanía y promoción de un análisis crítico de las mismas para la participación creativa y responsable de los alumnos en los problemas de la comunidad cercana.

- Comprensión de que en la sociedad de consumo se generan mensajes apelativos que inducen deseos e intereses para lograr la convicción de que existe una elección personal.

Situación inicial

La revista surgió de la necesidad de explotar la biblioteca como espacio de investigación, motivando a los alumnos de séptimo grado a apropiarse de herramientas que les permitieran posicionarse, argumentar con autonomía creciente, hacer escuchar su voz y acompañarlos en el tránsito a la escuela secundaria, aportando herramientas que promuevan una ciudadanía más crítica.

Objetivos

Que los alumnos sean capaces de:

- Leer críticamente prensa escrita.
- Escribir de manera individual y con otros, noticias periodísticas con características similares a las que circulan socialmente.
- Utilizar noticias periodísticas para apropiarse de contenidos vinculados a los textos de estudio trabajados en otras áreas y a problemáticas de interés del grupo o de su comunidad.
- Elaborar su propia opinión sobre los temas trabajados confrontando diferentes perspectivas y puntos de vista.
- Argumentar, debatir y defender su posición frente a otros.

Contenidos

- Lectura y escritura de noticias, notas de opinión o artículos periodísticos.
- Noticias relevantes sobre la actualidad o los temas de estudio.
- Identificación de diferentes voces que aparecen citadas.
- Opinión del periodista y toma de posición frente a ella.
- Posición del enunciador dentro del texto.
- Monitoreo y autocontrol de la interpretación del texto.
- Reflexión sobre recursos publicitarios y sobre los efectos que se pretende provocar en los destinatarios.
- Consideración de los destinatarios
- Consulta con otros mientras se escribe.
- Consulta de diferentes materiales de lectura.

- Revisión de las distintas versiones de lo que se está redactando, hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.
- Toma de decisiones acerca de distintos aspectos vinculados con el proceso de edición de los textos producidos.

Destinatarios

La revista se publicó en el blog de la biblioteca escolar y se dirigió principalmente a todos los alumnos de la escuela, quienes pudieron utilizarla como recurso para el abordaje de algunos temas. Las familias pudieron seguir trabajos publicados de todos los grados.

Secuencia didáctica

- Análisis crítico de la prensa: se comenzaron los encuentros en marzo, analizando en biblioteca diarios publicados durante la dictadura militar del '76. Como docentes se acompañó con preguntas disparadoras y reflexivas sumando más adelante *fake news*.
- Partes de un artículo periodístico
- Taller de periodismo brindado por un periodista deportivo, cuyo aporte fue fundamental para la realización de entrevistas y la organización y producción de la revista.
- A modo de asamblea se eligió el nombre generando un espacio de debate, tolerancia y respeto, manteniendo los principios democráticos de la palabra y la votación.
- Producción de la primera entrevista. Se realizaron grupos de trabajo dónde se escribieron preguntas destinadas al primer entrevistado del año (hijo de desaparecida por los militares). Luego, de manera colectiva se seleccionaron y corrigieron las preguntas teniendo en cuenta la información que se quería obtener. Se hizo hincapié en la escucha atenta sobre las respuestas del entrevistado.
- Después de ese primer acercamiento a lo que sería la revista, se armaron grupos de trabajo que se mantuvieron durante todo el año. Cada grupo tuvo un tema de investigación que debía trabajar de manera colaborativa volcando las entrevistas, investigaciones y producciones en una carpeta virtual.

Durante el proceso de investigación, se los orientó sobre el análisis de las consignas teniendo en cuenta los cinco ejes de ALFIN (Identificar-Buscar-Evaluar-Usar-Aplicar).

Las correcciones se realizaron sobre los mismos documentos compartidos y más adelante se compartió información entre grupos, transformándose el grupo en una red de investigadores/periodistas.

De forma paralela, se trabajó junto al facilitador de INTEC la búsqueda segura en Internet y el trabajo colaborativo en drive y Canva.

Conformados los artículos, se comenzó con la edición de la revista en Canva, en un principio a manos de las docentes. A medida que se fueron sumando las ediciones, los alumnos se fueron incorporando como responsables de esa tarea.

Este recorrido se mantuvo en las cuatro ediciones de la revista.

Los textos comenzaron a enriquecerse a medida que avanzaba en las ediciones. Las revisiones y correcciones eran cada vez más ajustadas. Se orientaba la producción de los textos entregando a cada grupo una serie de consignas que acotaran la búsqueda. Luego se propuso que además de un texto original debían agregar su propia opinión. El uso de citas textuales, testimonios, estadísticas y la referencia a otras noticias se fue sugiriendo a medida que los chicos ganaban autonomía. En la última edición, los grupos fueron totalmente autónomos y sólo se acompañó el proceso de producción. Ya no fueron necesarias las orientaciones en la búsqueda de información, ni en la elaboración de la noticia.

El formato de la revista también fue adquiriendo mayor similitud a las revistas digitales que circulan socialmente ya que se agregaron enlaces, índices automáticos y contenidos audiovisuales.

Otros actores

- La conducción de la escuela participó brindando acompañamiento y libertad para sumar horas de encuentro que hicieron posible la presentación de nuestra revista.
- El resto de los docentes permitieron la publicación de diferentes trabajos y producciones de los alumnos.
- Un facilitador de INTEC brindó clases de búsqueda segura, Canva y Google Drive.
- Las familias participaron de entrevistas, acompañando y conteniendo durante todo el proceso de trabajo.

Evaluación

La evaluación se realizó de manera permanente. En ocasiones de manera individual y en otros casos de manera colaborativa. No siempre eran los

docentes quienes evaluaban, en ocasiones la evaluación se realizó a través de intercambio entre compañeros.

El criterio de evaluación principal fue la revisión del alcance de los objetivos propuestos. Esta revisión se hizo semanalmente durante la construcción de textos y análisis de la información, o mensualmente cuando alguna dificultad requirió que se reoriente la secuencia. En cuanto a los textos, se promovió la comparación de cada producción con otras que circulaban socialmente.

Sobre los momentos de debate y reflexión grupal se intentó la participación de todos. Se propiciaron espacios para que los alumnos argumenten y respeten los momentos de toma de la palabra de sus compañeros, y que la voz de todos fuera escuchada. Las intervenciones eran del estilo: “¿Y vos qué pensás sobre lo que dijo tu compañero?” “¿En tu familia se habla sobre eso?” “¿Habías escuchado antes hablar sobre este tema?” “¿Viste información sobre esto en algún medio?” “Podés decir lo que piensas sobre este tema”. “Lo que pienses va a estar bien”.

Sobre el análisis y confrontación de información aportada por diferentes medios se preguntó: ¿Notaste los puntos en común entre ambas noticias? ¿Y las diferencias? ¿Por qué creés que este medio no mencionó esa información?

La revisión de los textos se hizo en diferentes etapas. En las primeras etapas se revisó el sentido del texto. Se podían hacer intervenciones individuales o en pequeños grupos tales como: “¿Lo que dice el texto es lo que quisiste decir?” “Pasá el texto a un compañero para que te diga si entiende lo que vos quisiste decir”. “Leelo en voz alta para tus compañeros”.

Sobre la producción de los textos se hizo hincapié en que los escritos sean originales y para ello fueron revisados en principio por las docentes. Los mismos debían ser reescritos si se encontraba que no había producción propia. Con el transcurso del proyecto y las intervenciones realizadas, los alumnos ganaron confianza para presentar sus valiosos argumentos.

En otras etapas se expusieron los textos para todo el grupo y se analizó coherencia, puntuación, ortografía y extensión. Siempre en diferentes momentos, para que se pueda poner el foco en aquello que había que corregir.

Se realizaron intervenciones como: “Ese punto o esa coma, ¿por qué la pusiste ahí?” “¿Qué querías decir?” La intención de estas preguntas fue que los alumnos pudieran argumentar.

Hacia el final de las revisiones de los textos, se pidió una opinión sobre el tema que habían desarrollado. Se preguntó: “¿Y vos qué pensás sobre lo que escribiste?” “¿Y sobre lo que escribió tu compañero?”

Para la última edición de la revista, la mayoría de los alumnos casi no necesitaron intervenciones docentes. Los textos fueron muy ricos. Se notó la gran confianza que cada uno había adquirido a lo largo del proyecto.