

¿Qué nombre le pongo?

Escuela: Escuela Hospitalaria N°2 “Juan P. Garrahan”

Autoras/es: Cecilia Gilardon (Nivel Primario), Alejandro Hospedales (Nivel Primario, Ed. Plástica), Ana Belén Pérez (Nivel Inicial), Ana Richard (Nivel Inicial y Primario, Música), georgina Zaragoza (Nivel Primario).

Sala/grado/año: Nivel inicial y Nivel Primario.

Breve descripción

En lo que hace a las emociones en un lugar tan particular como nuestra escuela hospitalaria, una capacitación brindada por nuestras referentes de ESI nos convocó a repensar nuestra tarea docente y la forma de abordaje con nuestros niños y niñas en el momento del encuentro pedagógico.

Este proyecto se convirtió en un nexo entre las sensaciones, los sentimientos y las emociones de cada niño y niña que recibe clases durante su situación de enfermedad, atravesando un tratamiento oncológico que los hace vulnerables a la hora de expresar lo que sienten. Por eso, quisimos enfocarnos en los miedos y sus efectos, que impactan en cada uno de nosotros de forma diferente y única.

Junto a todo el equipo docente, descubrimos que desarrollar esta propuesta de forma transversal a los niveles (inicial y primario) y las áreas nos permitiría enriquecer y potenciar nuestra impronta de enseñanza de conocimientos curriculares, musicales, plásticos y tecnológicos, para dar un aprendizaje significativo y de calidad a nuestros alumnos/as.

Esta propuesta se desarrolló desde mayo de 2022 hasta la finalización del ciclo escolar y se retomó en 2023 en el mismo sector.

Situación inicial

El proyecto surge a partir de las jornadas ESI donde toda la comunidad educativa intercambió experiencias sobre “vínculos saludables”.

En un primer momento se seleccionaron libros con contenidos relacionados: cuidado del cuerpo, cuestiones de género, miedos y emociones. A partir de la bibliografía y del material presentado por las docentes surgen inquietudes y preguntas:

- ¿Cómo transitan los miedos nuestros alumnos?
- ¿Cuáles son?
- ¿Qué hacen con ellos?
- ¿Qué registro tienen de los mismos?

Como resultado de estos interrogantes y del material indagado en la capacitación ESI, las docentes de este proyecto componen una canción para poder abordar la temática.

Al socializar acerca de sus experiencias previas en relación a la temática del miedo surge un modelo de abordaje conocido por algunas de las docentes en el Tríptico de la Infancia de la Ciudad de Rosario, cuyo “Isla de los inventos” contiene un “archivador de los miedos”. Decidimos hacer una propuesta que nos permita adaptar ese modelo a nuestro espacio institucional y a nuestros chicos, recreando los formularios utilizados en el archivador de los miedos, respetando la trayectoria escolar y las características de cada niño.

Objetivos

Creemos que implementar proyectos así, solventarlos, mantenerlos en el tiempo y permitirles florecer día tras día, son la base fundamental para una comunidad comprometida. El papel del educador entonces es defender el derecho del niño y de la niña a la palabra, y estimular que ellos puedan reflexionar y expresar sus verdaderas necesidades a través del diálogo. Además de establecer el objetivo del proyecto, los chicos también participaron en el proceso de ponerlo de práctica; así, sus palabras fueron llevadas a lo concreto por medio de la experiencia. Este es un ejemplo perfecto para mostrar cómo los conceptos de diálogo, reflexión, acción y creación realmente transforman el mundo. Esa transformación, basada en un diálogo amoroso, es un derecho de todos y podemos hasta ponerle un nombre: libertad.

Contenidos

Desde los lineamientos curriculares de la ESI, seleccionamos:

PROPÓSITOS FORMATIVOS: desarrollar competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo.

LINEAMIENTOS CURRICULARES NIVEL PRIMARIO: construir habilidades para expresar la defensa de su propia integridad personal (biopsíquica y espiritual).

LINEAMIENTOS CURRICULARES NIVEL INICIAL: Valorización y respeto de las propias opiniones y las de todas las personas por igual, sin distinciones de género, cultura, creencias u origen social. La posibilidad de respetar, ayudar y solidarizarse con los otros/as. El desarrollo de la confianza, la libertad y la seguridad en los niños y niñas para poder expresar sus ideas y opiniones y formular preguntas que puedan inquietarlo.

Teniendo en cuenta el desarrollo de este proyecto, las docentes del nivel inicial y primario presentan variadas propuestas desde lo curricular para continuar con los aprendizajes y acompañar el proceso. Algunas de ellas:

- En Prácticas del Lenguaje, leer con y a través de la docente variedad de textos (cuentos, poemas, canciones, novelas).
- Escribir diferentes producciones literarias luego de escuchar una antología de cuentos o poemas sobre el tema.
- Observación de imágenes u objetos como una colección de insectos en tamaño real, para relacionarlo con los seres vivos y conocer la metodología de su estudio (observación directa con lupas y microscopio).

En el espacio curricular de Música se desarrollan los aspectos básicos planteados en el diseño curricular de CABA:

- Cantar - producción: interpretación vocal.
- Tocar - producción: interpretación rítmico-instrumental.
- Crear - producción: improvisación y creación.
- Escuchar - apreciación: audición de relaciones musicales y audición de relaciones sonoras.

Cantar, tocar, crear y escuchar constituyen el conocimiento específicamente musical. Este conocimiento se enriquece y se nutre con los aportes del “conocimiento acerca de la música”, expresado en los contenidos del eje de contextualizado en la propuesta curricular. Se trata de analizar la música que escuchamos y producimos con los rasgos propios de la cultura que le dio origen y conocer y comprender, a través de las manifestaciones musicales, diferentes aspectos del mundo. El desarrollo de las capacidades involucradas en cada uno de los desempeños musicales se logra enfrentando a los sujetos con experiencias que les permitan

interactuar con cada uno de los demás y tratando de resolver paulatinamente nuevos desafíos.

Dentro del área de plástica se abordan los siguientes contenidos:

- Uso de la línea.
- El color.
- La organización en el plano y la proyección en el espacio.
- Figura-fondo.
- Superposición.
- Tramas.
- Collage.

Destinatarios

El proyecto se desarrolla en la Escuela Hospitalaria N°2. La metodología de nuestro trabajo es dar clases al pie de la cama, con cada niño internado. Este sector está dentro del Centro de Atención Integral Hemato Oncológico (CAIPHO), donde los niños se internan en forma intermitente para recibir su tratamiento.

Es por eso que atraviesa dos niveles educativos (Inicial y Primario) y tres espacios curriculares (Música, Tecnología y Plástica) y trabaja en forma transversal los contenidos de la Ley Nacional N° 26.150 de Educación Sexual Integral.

Secuencia didáctica

Nuestra secuencia de trabajo comienza con la asignatura Tecnología, luego Música y por último Plástica, siempre acompañados por la docente de grado o Nivel Inicial. En cada una de las clases se prepara material para ser retomado en los posteriores encuentros.

En la segunda clase de Música, las docentes se presentan contando que la siguiente canción es muy especial porque nos lleva a pensar en situaciones o momentos donde nos podemos sentir raros, con una sensación distinta en el cuerpo, como sentir que se nos eriza la piel y se ponen los pelos de punta, etc. Luego se entrega la letra, de acuerdo a la edad y a la trayectoria escolar se piensa el abordaje de la propuesta.

En el caso de que algún niño ejecute algún instrumento se lo suma, si no, se les solicita las sonajas realizadas ese día en la clase de Tecnología y se entregan otros instrumentos musicales para acompañar la canción.

En un primer momento las docentes cantan la canción, mientras los chicos la van siguiendo:

¿QUÉ NOMBRE LE PONGO?

ESTABA TRANQUILO

ALGO ME ESTREMECIÓ

NO SÉ QUÉ ME PASA

ALGO EXTRAÑO OCURRIÓ

UY, UY, ALGO EN MÍ CAMBIÓ

UY, UY, ALGO EN MÍ CAMBIÓ

MIRO PARA AFUERA Y NO LO PUEDO ENTENDER

MIRO PARA DENTRO Y ME QUIERO ESCONDER

UY, UY, ME QUIERO ESCONDER

UY, UY, ME QUIERO ESCONDER

TODOS ME MIRAN

DICEN YA VA A PASAR

LOS DÍAS PASAN

Y LO VUELVO A ENCONTRAR

UY, UY, LO VUELVO A ENCONTRAR

UY, UY, LO VUELVO A ENCONTRAR

EL OTRO DÍA EN CASA

TRATÉ DE DIBUJAR

TENÍA CUATRO COLAS Y UNA PATA ATRÁS

AY, AY, ME QUIERE AGARRAR
AY, AY ME QUIERE AGARRAR

HABLÉ CON MIS AMIGOS
MI DIBUJO MOSTRÉ
JUANITO ME DECÍA
AY QUÉ FEO QUE ES
UY, UY, QUE FEO QUE ES
UY, UY, EL MÍO TAMBIÉN

LOS MIEDOS NOS HABITAN
NO SE PUEDE EVITAR
MÁS GRANDES, MÁS CHIQUITOS
PERO SIEMPRE ESTÁN
UY, UY, LOS VOY A NOMBRAR
UY, UY, DE A POCO A SOLTAR

Se abre el diálogo sobre la temática de la canción a partir de preguntas disparadoras tomando los emergentes que surgen en el momento. Como por ejemplo: ¿Sentiste alguna vez esa sensación extraña como menciona la canción? ¿Qué pensaste en ese momento? ¿Sucede todo el tiempo o aparece a veces? ¿Le contaste a alguien lo que te pasaba? ¿Y qué pasó? ¿Servirá de algo ponerle un nombre y contarlo? ¿A todos nos pasa lo mismo?

Se conversa y se reflexiona sobre el significado de los miedos: cuándo nos visitan, qué podemos hacer para enfrentarlos y si pueden llegar a ser compartidos o no.

En ese momento entregamos formularios de acuerdo a la edad, los cuales pueden ser realizados durante la clase o en el resto del día, para archivar ese miedo y ayudar al proceso de sentirlo cada vez menos fuerte y aprender a vivir con él.

NIVEL INICIAL

CABA,/...../.....

FORMULARIO DE NUESTROS MIEDO

SI ES QUE PUEDO NOMBRARLO, HAGO MI ENTREGA VOLUNTARIA DEL MISMO, ESCRIBIENDO O DIBUJANDO AQUÍ:

EN ESTE ACTO FORMAL Y ADMINISTRATIVO DEJAMOS CONSTANCIA DEL PROCESO DE DESALOJO DEL MIEDO DEL SOLICITANTE, QUIEN FIRMA EN CONFORMIDAD DEBAJO, ENTENDIENDO QUE ESTE PROCESO ES NECESARIO LLEVARLO A CABO TODOS LOS DÍAS, PASO A PASO CON RESPONSABILIDAD Y COMPROMISO.

FIRMA:

ACLARACIÓN:

NIVEL PRIMARIO

CABA,/...../.....

FORMULARIO DE NUESTROS MIEDOS

SI ES QUE PUEDO NOMBRARLO, HAGO MI ENTREGA VOLUNTARIA DEL MISMO,
ESCRIBIENDOLO AQUÍ:

.....

PARA MAYOR EFECTIVIDAD, POR FAVOR MARQUE LA OPCIÓN CORRECTA:

SU MIEDO ES:

- GRANDE
- PEQUEÑO
- DURA MUCHO TIEMPO
- DURA POCO TIEMPO
- APARECE SIEMPRE
- APARECE SOLO POR MOMENTOS
- ES NUEVO
- ES VIEJO
- PUEDO PENSAR EN OTRA COSA CUANDO APARECE
- NO PUEDO PENSAR EN OTRA COSA CUANDO APARECE

EN ESTE ACTO FORMAL Y ADMINISTRATIVO DEJAMOS CONSTANCIA DEL PROCESO DE
DESALOJO DEL MIEDO DEL SOLICITANTE, QUIEN FIRMA EN CONFORMIDAD DEBAJO,
ENTENDIENDO QUE ESTE PROCESO ES NECESARIO LLEVARLO A CABO TODOS LOS DÍAS, PASO
A PASO CON RESPONSABILIDAD Y COMPROMISO.

FIRMA:

ACLARACIÓN



Luego de nombrar el miedo se articula con el profesor de Plástica, quien trabaja con diferentes técnicas para realizar un libro de *pop up*.

El uso del *pop up* crea un espacio secreto que sólo será revelado por aquel que abra ese pedazo de papel: esa es una de las mayores ventajas de esta técnica, utilizada desde el siglo XIX y aplicada en cuentos infantiles. De esta manera, se resignifica a la imagen que el niño representa, resaltando el significado a través de la jerarquización de las representaciones que hace. Trabajamos la sensibilidad y el trayecto de cada uno mediante el uso de la imagen como medio de expresión y sentimiento.

Las docentes de Nivel Inicial y Nivel Primario toman los miedos que nombraron los alumnos para poder abordarlos desde los contenidos del Diseño Curricular. Algunos de los miedos nombrados fueron en relación a los bichos. Al encontrarse un alumno de Nivel Inicial y de primaria en la misma habitación, compartimos las clases adaptando la complejidad. Las actividades propuestas fueron la observación de insectos, la descripción de sus partes, su alimentación y la comparación entre ellos.

También se aborda desde la literatura, mediante la narración de cuentos y el recitado de poesías. Los alumnos crearon sus propias obras literarias abordando la temática.

[Filmación y resumen del desarrollo del proyecto “¿Qué nombre le pongo?”](#)

Otros actores

Cuando generamos el debate sobre cuáles son los miedos que tienen los niños/a nos ha pasado que no pueden nombrar ninguno. Entonces, vamos

evocando algunos miedos que nos mencionaron pares de ellos, les preguntamos a los familiares que los acompañan o los miedos que tenemos nosotras para que se animen a nombrar los suyos. Otra estrategia es dejarles el formulario hasta el día siguiente, y al volver muchas veces nos encontramos que pudieron dibujar o escribir su miedo. En más de una ocasión también, ocurrió que estos niños/as lograron con el profesor de plástica nombrar y elaborar artísticamente sus miedos.

Evaluación

Consideramos necesario y vital evaluar de manera cíclica cada actividad desarrollada en el marco del proyecto. De esta manera vamos identificando algunos factores que se nos presentan como dificultades para la continuidad del mismo. Buscamos cómo superar esas dificultades y fortalecer el dinamismo de la propuesta, para que nuestros alumnos/as se enriquezcan y aprendan cada día más. A continuación, mencionamos algunos ejemplos:

- Debido a que se necesitan varios días para que todos los profesores intervengan, y los alumnos ingresan antes o después del lunes o tienen menos días de internación; fue necesario acortar la propuesta y flexibilizarla de acuerdo a los tiempos del tratamiento de cada niño/a. Por ejemplo, un niño ingresó al hospital un viernes, por una internación de cuatro días, por lo que debe partir el lunes a la mañana: este niño/a en esta ocasión recibe clases normales. En cambio, un alumno/a que ingresa un lunes y tiene la misma cantidad de días de internación puede participar de las actividades propuestas en el proyecto.
- Los alumnos/a con los que trabajamos están en tratamiento médico, por lo cual en algunas ocasiones se encuentran durmiendo, cansados o descompuestos, por lo cual se dificulta darles clase. En esos casos,

regresamos más tarde o les dejamos alguna actividad para que realicen cuando se encuentren mejor.