

Período de vinculación: “Pica y sus inventos”

Escuela: JIC 5 DE 10 “Pablo Picasso”

Autoras: Andrea Toronconte y Constanza García Lodi Fe

Sala/grado/año: Sala de dos años

Breve descripción

A partir de una obra literaria, *“Paco del tomate, campeonato de inventores”* de Fernando De Vedia, se presentó el proyecto institucional de inicio escolar 2023, con la intención de crear-diseñar e imaginar desde diversas posibilidades lúdicas individuales y colectivas. Buscamos ofrecer espacios de exploración e indagación del ambiente natural para que niños y niñas transiten el período de vinculación junto a sus familias y docentes, desde una construcción paulatina del sentido de pertenencia al grupo y adquiriendo mayor confianza y seguridad. También interactuar y probar acciones con nuevos y diferentes materiales, objetos y herramientas, para conocer artistas plásticos y transformar o generar *“inventos”* individuales y/o grupales, fortaleciendo el desarrollo de la imaginación, la creatividad, y el jugar junto a un Otro.

Situación inicial

¿Cómo transitar el período de vinculación entre niños/niñas-familias y jardín en sala de dos años desde un proyecto institucional con normativas y tiempos tan diversos?

El inicio escolar implica una organización institucional didáctica de características peculiares, donde el proyecto de inicio se encuentra enmarcado en una presentación de los modos, los tiempos, los objetivos, los contenidos y los espacios institucionales que enriquecen las propuestas áulicas que se desarrollarán a lo largo del año.

El proyecto de vinculación es un momento fundante, claro y preciso que implica reencuentro y/o encuentro con un Otro, con el espacio, con

multiplicidad de experiencias que alojen integralmente a los niños y niñas como sujetos de derecho dentro del contexto educativo.

Objetivos

Los objetivos pensados para esta experiencia de vinculación refieren a:

- Promover la interacción y afianzar los vínculos entre los niños y las niñas, así como también con las docentes de la sala y las familias. Acompañar las primeras experiencias escolares, el pasaje de una sala a otra, los cambios de espacios y referentes docentes, para transitar la separación de los niños y niñas con sus familias de forma paulatina, apostando a una integración activa y segura, desde la construcción de confianza y seguridad.
- Explorar y descubrir la sala y los diferentes espacios del jardín de forma autónoma, apropiándose del espacio y el lugar, para una convivencia grupal.
- Participar de diversas propuestas lúdicas, construyendo y enriqueciendo un vínculo afectivo, en donde descubran y ejerciten nuevas posibilidades de movimiento para el desarrollo corporal y motriz, en relación a su cuerpo tanto con los objetos como con el espacio.
- Desarrollar la comunicación y la expresión, utilizando el lenguaje oral como herramienta para manifestar necesidades y explorar las posibilidades de expresión que tiene su propio cuerpo.

Contenidos

- Participación activa y placentera en las diferentes propuestas lúdicas, enriqueciendo el juego individual y grupal.
- Integración y afianzamiento de vínculos de confianza y seguridad entre el grupo niños/niñas-familias con docentes.
- Afianzamiento del desarrollo corporal y sus posibilidades expresivas.
- Enriquecimiento del lenguaje verbal.

Destinatarios

Esta propuesta fue pensada para los niños y niñas de sala de dos años del JIC 5 DE 10 "Pablo Picasso" y sus familias, durante el período de vinculación 2023.

Secuencia didáctica

Organización de escenarios lúdicos, con la disposición de multitarea o multiespacios para jugar-intervenir-explorar-observar, en los cuales los niños y niñas seleccionaron dónde jugar, qué hacer con los materiales y elementos ofrecidos, y con quién jugar.

Se seleccionaron los cuatro elementos naturales: agua, aire, fuego y tierra, ofreciendo semanalmente espacios lúdicos de recibimiento que involucraran variedad de elementos y objetos, para explorar desde distintas acciones, preferencias y necesidades.

En la sala se colocaron a la altura de los/as niños/as imágenes de los diferentes cuentos del autor Fernando de Vedia (“Paco del tomate, campeonato de inventores”, “El inventor de la calesita”, “El inventor de burbujas”), para que al ingresar niños y niñas, observen/miren y descubran elementos/objetos que utiliza e inventa el personaje del cuento, recorriendo el espacio con linternas, espejos y lupas. En una primera instancia se leyó el cuento “El inventor de burbujas” a grupo total, ofreciendo globos de colores para jugar al terminar la narración. En actividades posteriores, se recibió al grupo de niños y niñas con propuestas lúdicas en organización de multitarea, actividad que generalmente tiene una duración de 40 minutos incluyendo el cierre y guardado de material. Se dividió la sala en cuatro espacios: FUEGO, AIRE, AGUA, TIERRA, diferenciados por el material y la acción a realizar. Los niños y niñas ingresaban a la sala y recorrían los espacios explorando y jugando, algunos permanecían en sectores sin trasladarse.

En el sector de AGUA se dispusieron bateas exploratorias con espuma de afeitar, bolitas de hidrogel, agua colorida, pelotas de hielo con elementos en su interior, cucharas pequeñas, recipientes plásticos para trasvasar y la manta contenedora sensorial de gel para deslizar elementos de su interior.

En el espacio AIRE se colgaron tiras de papel con marcadores indelebles, un nylon sobre la pared pegado con cintas bifaz, matamoscas plásticos, molinos de viento de papel pinchados en placas de telgopor y pequeños globos inflados dentro de la bolsa contenedora, para que los niños y las niñas los descubran, dejen huellas en los globos con los marcadores, exploren movimientos con ellos, los hagan “volar”, soplen o generen viento para mover las cintas de papel, y peguen los globos en el nylon, generando una instalación artística.

Para el espacio de FUEGO se dispuso un espacio en el pizarrón de la sala. Se empapeló gran parte del pizarrón y del piso con papel madera, se

colgaron botellas grandes de manera horizontal y en su interior trozos de carbón, semillas, piñas, ramitas y hojas, para sacar y dejar huellas en el espacio ofrecido.

En el espacio de TIERRA el gran protagonista fue el terrario, donde se colocó arroz teñido con colores primarios, pequeñas piedras pintadas con acrílicos, flores realizadas por las familias con botellas plásticas y se colgaron partes de pequeñas botellas a la altura del terrario para generar embudos y recipientes que les permitieron realizar actividades de trasvasado.

El proyecto de inicio tuvo como producto final “inventar mantas-cajas guardadoras” con la colaboración de las familias y el uso de material reutilizable, sosteniendo el proyecto distrital de ESI y Escuelas Verdes.

Los “inventos” entre docentes y familias fueron la puerta de ingreso a diferentes escenarios lúdicos. El cuento disparador de la propuesta se leyó en diferentes soportes luego de los espacios lúdicos, por ejemplo a partir de una proyección, con imágenes o usando el títere del personaje Paco como estrategia para convocar el guardado de materiales, pasar de una actividad a otra o cantar canciones.

SEMANA 1: AGUA, se inventó una manta contenedora de gel para experiencia sensorial.

SEMANA 2: AIRE/FUEGO, crearon una manta contenedora de elementos para hacer volar y producir Land-Art.

SEMANA 3: TIERRA, con material reutilizable se generó un tierrero móvil.

SEMANA 4: AGUA-AIRE-FUEGO-TIERRA, se conjugaron todos los inventos en un mismo espacio lúdico.

[Algunas imágenes del uso del tierrero](#)

Otros actores

Durante las primeras dos semanas las familias participaron de las propuestas lúdicas en el interior de la sala y del jardín, acompañando desde la mirada, desde una postura presente y manteniendo distancia, dando lugar a las docentes para poder intervenir e interactuar con los niños y las niñas de la sala, lo que permitió una separación paulatina y acotada, construyendo y brindando gestos, acciones y comentarios de confianza y seguridad hacia las docentes. Mientras transitaban el período de vinculación, las familias colaboraron con la confección de inventos,

centrando su atención en la ayuda y participación desde un lugar secundario a la actividad lúdica central.

Evaluación

Se fue evaluando semanalmente a partir de una documentación fotográfica con formato de libro. Al tratarse de un período de inicio, tuvimos en cuenta *la construcción de vínculos de confianza y seguridad entre niños, niñas y docentes de sala, y la interacción del grupo con los objetos y con el espacio*. A partir de la evaluación de este período, se pensaron las posteriores propuestas pedagógicas que se implementaron en la sala, en función de experiencias para la convivencia con los otros, para el desarrollo corporal, para indagar el ambiente y para la expresión y comunicación.