

Peña quinqueleana

Escuela: ET N° 31

Autora: Prof. María Cecilia Parada¹

Año: de 1° a 6° año, turnos mañana, tarde y noche

Breve descripción

¿Por qué es importante la celebración de un acto escolar uniendo a toda la comunidad escolar? Las fechas patrias nos reúnen como comunidad educativa. Es un desafío conectar a las nuevas generaciones del siglo XXI con los sucesos e ideas que marcaron la historia. Con esa intención se ha acercado la propuesta al alumnado de celebrar una fecha histórica: el 25 de Mayo, a partir de una manifestación artístico-cultural que nos identifica como nación: el folklore nacional.

Teniendo como ejes el arte y el patrimonio cultural inmaterial, se ha acercado al alumnado la propuesta de conformar un ballet folklórico integrado por alumnos de 1° a 6° año de ambos turnos.

Como adultos, a través de los años hemos olvidado fórmulas, reglas, fotos de próceres... Pero recordamos el día en que, con nervios o entusiasmo, salimos a escena; esa vez que bailamos en el patio o cantamos juntos alguna canción. Los actos escolares dejan huellas...

La construcción de lo colectivo, de la convivencia, de trabajar todos/as bajo un mismo objetivo es fundamental. Como así también que jóvenes y adultos de mañana tengan una mirada democrática y un accionar coherente con ese valor, que sean capaces de poner lo común por sobre lo individual y la mirada al otro como un par, poniendo de relevancia el rol de la escuela como agente socializador.

Los actos escolares son momentos que quiebran la rutina y dejan una marca. Son momentos de encuentro en un contexto en el que más de una vez prima el desencuentro, en los que cada uno pone en juego aquello en lo que es bueno, momento de aplauso y orgullo. Entendemos la efeméride como parte de un marco histórico/cultural/económico, abordando de manera interdisciplinaria los hechos en su contexto, haciendo visible que la

¹ Coordinadora del Área de Ciencias Sociales y Naturales de la ET 31. (periodo 2020-2022) Actual Coordinadora de Comunicación y Expresión. Ministra de Instrucción Pública de la III República de La Boca.

historia fue hecha por personas (como nosotros, que también hacemos historia) y apostando a entender el pasado para pensar el presente y proyectar el futuro. Buscamos que la reflexión y la misma acción, se desarrollen con respeto y coherencia a partir de valores democráticos: libertad, justicia, igualdad, solidaridad, tolerancia y cooperación.

Situación inicial

Es recurrente que aparezcan problemas de convivencia entre alumnos/as dentro de un mismo curso y/o turno como con alumnos/as del otro turno. Por otro lado, también es una constante que los actos escolares solo ocurran para cumplir con la efeméride sin comprometer a la comunidad educativa, dicha situación ocasiona actos monótonos y poco motivadores.

Nuestra escuela está inmersa en La Boca, en el Distrito de las Artes y no solo eso, sino que fue fundada por el Maestro Benito Quinquela Martín, uno de los artistas más reconocidos de nuestro país. Fundador de todo el complejo quinquelano de nuestro barrio (escuelas, teatro, museo, lactario, hospital). También fue fundador de la “Orden del Tornillo”, a la que pertenecían los “locos luminosos”: artistas que con su creatividad hacían un mundo más ameno.

Otro eje fue el de las inteligencias. Se tuvo en cuenta a aquellos estudiantes que se destacan en el ámbito de la creatividad, expresión corporal y artística; ellos encontraron su momento de comunicar su talento.

Objetivos

- Dimensionar la importancia de las nuevas propuestas pedagógicas que ofrece el nuevo Régimen Académico 2022 propuesto por el Ministerio de Educación de la Ciudad recurriendo a la creatividad para reponer contenidos disciplinares de manera significativa para el estudiantado.
- Valorar el trabajo colectivo y colaborativo, el respeto al otro/a y a las diferentes manifestaciones culturales.
- Rescatar parte del patrimonio cultural inmaterial nacional como lo son las danzas tradicionales.
- Intensificar el sentido identitario hacia la historia barrial y nacional.
- Comprender la influencia del aporte de las diferentes regiones geográficas en la composición de la identidad nacional. Y en especial

el aporte de la migración de provincias argentinas al tejido social boquense.

- Promover las manifestaciones culturales y artísticas como encuentro de construcción colectiva.

Contenidos

Semana temática (previa) interdisciplinar: a través del trabajo áulico en los distintos espacios curriculares se abordaron las temáticas de una efeméride de relevancia histórica reponiendo y/o exponiendo contenidos desde la perspectiva habilitada por cada espacio: visión historiográfica, geográfica, sociológica (Área de Ciencias Sociales); demográfica: censos y estadísticas; alimentación: platos típicos (Área de Exactas y Naturales); de leyendas y tradiciones (Área de Expresión y Comunicación). Diseño visual del evento (Área de la especialidad).

Durante el evento en el teatro se desarrolló el acto formal establecido por agenda educativa.

Destinatarios

Alumnos de 1° a 6° año de ambos turnos de la ET 31 como así también los alumnos del curso de Fotografía del turno noche.

Secuencia didáctica

Dos meses antes del acto se visitaron los diferentes cursos para invitar a alumnos/as a conformar el ballet (ninguno de ellos tenía experiencia previa en danzas).

Se pautaron ensayos en horas de coordinación del área en diferentes horarios y días.

Se comenzó con los ensayos con música proporcionada por la docente. Cuando estuvo afianzada la danza se les ofreció que ellos/as mismos/as seleccionen el material sonoro.

El día de la jornada el cronograma fue el siguiente:

- 9 horas: Abrió el teatro, el personal afectado (aún aquellos que se encontraban fuera de la carga horaria establecida y participaban solo por su compromiso hacia el proyecto) acondicionó las sillas y trabajó en la decoración, el sonido y el escenario.
- 11 horas: Ingreso de los/as estudiantes al teatro junto a sus docentes en formato de experiencia directa habiendo presentado previamente la autorización del cuaderno de comunicaciones.

- 11.30 horas: Inicio del acto protocolar: recibimiento de la bandera de ceremonias, Himno Nacional, discurso alusivo, retiro de la bandera.
- 12 horas: Inicio de los números artísticos: presentación de un subgrupo del ballet sobre el escenario que baila una danza folklórica tradicional, número cantado, presentación de otro subgrupo de danzas y demás números artísticos.
- 13 horas: Inicio de la “peña quinqueleana” (evocando las peñas artísticas culturales de nuestro patrono Benito Quinquela Martín). Momento de interacción entre la comunidad educativa con el objetivo de afianzar la convivencia como un eje vertebrador y de relevancia en educación para prevenir bullying, intolerancia y otras manifestaciones de violencia. Rescatar los valores de las construcciones colectivas y colaborativas y el sentido de pertenencia e identitario.

Alumnos de 6° año tuvieron el manejo del buffet del teatro a los fines de recaudar dinero para su fiesta de egresados. Los alumnos del turno noche participaron capturando mediante sus cámaras fotográficas este evento que nos hermanó como comunidad educativa. La facilitadora digital proyectó el material audiovisual, que editó con todo el material de ensayo del ballet y momentos de colaboración de las diferentes personas que conforman la comunidad de la ET 31.

Otros actores

Nivel operativo: se convocó a algunos docentes del área de Ciencias Sociales de ambos turnos y del área de Expresión para acondicionar el teatro con escenografía y trasladar sonido, pantalla y demás materiales.

El resto de los docentes fueron los acompañantes de los alumnos/as que se desplazaron a pie desde la escuela al teatro (aproximadamente 8 cuadras)

Alumnos de 6° año manejan el buffet.

Nivel artístico: Ballet folklórico de alumnos/as interturnos e intercurros (veinticinco parejas, alumnos del curso de Fotografía del turno noche cubriendo el registro visual), asistente de coreografía Prof. Cano de Geografía y Prof. Paolella de Lengua y Literatura. Profesores colaboradores: Gabriel Leyro (Geografía), Adrián Iozzi (Educ. Ciudadana), Verónica Fazio (Historia) y Cali (auxiliar de la institución como peinadora de las bailarinas). La facilitadora digital registró material de ensayo para elaboración de video.

Números musicales: la preceptora Ayelén Iglesias interpretó “Zamba para olvidar”; la prof. de Inglés Mónica Lotorto, “Alfonsina y el mar”; el prof. de Tecnología de la Representación Alejandro Palacios, “Entre a mi hogar”.

Evaluación

A medida que avanzaban los ensayos se fue evaluando el comportamiento y compromiso de los y las estudiantes. Se probaron distintas estrategias de armado del evento, se consultó con colegas y directivos para que la jornada fuera fructífera. Se ajustaron cuestiones operativas durante el desarrollo del proyecto. El producto final superó las expectativas gracias a que la evaluación del proyecto fue continua y se hicieron los ajustes necesarios.

Rúbricas de evaluación

- Compromiso con los ensayos y con el grupo.
- Habilidad para adaptarse a imprevistos y a diferentes escenarios.
- Participación activa y comprometida con las propuestas educativas ofrecidas por la institución.
- Trabajo en equipo y optimización de recursos humanos en la búsqueda de diversos objetivos.