

# Peligro de extinción

**Escuela:** Escuela Integral Interdisciplinaria N°5

**Autoras:** Mayra Condori y Melisa Vera

**Sala/grado/año:** Cuarto grado

---

## **Breve descripción**

Este proyecto tiene como principal objetivo que los alumnos conozcan diversos seres vivos, en especial los autóctonos de la República Argentina y las causas por las cuales están en peligro. Para lograr esto, los introduciremos al mundo de la literatura ofreciéndoles variadas historias que cuentan los orígenes de algunas de las especies de nuestro país que hoy se encuentran en peligro de extinción y a partir de ahí elaborarán una antología. Además realizarán investigaciones en Internet, en libros y en diccionarios enciclopédicos para crear una enciclopedia con las curiosidades más significativas de cada especie, hábitat, reproducción, alimentación, etc. Para que todos los alumnos y alumnas puedan participar activamente también se realizará una galería virtual para exponer lo aprendido.

## **Situación inicial**

Para el inicio del ciclo lectivo creamos un ambiente alfabetizador en torno a la flora y la fauna de nuestro país (utilizamos el abecedario proporcionado por Escuelas Verdes que cuenta con la flora y la fauna de Argentina), focalizándonos en aquellas especies que están en peligro de extinción por causas propias de la especie o por la mano del hombre. A partir de este disparador basamos nuestro proyecto e iniciamos una selección de autores que han escrito historias sobre algunas de estas especies, entre ellas el Pingüino Emperador, la Ballena Franca Austral, el Flamenco, la Mariposa Bandera Argentina, la Flor del Ceibo.

## Objetivos

Que los alumnos

- Puedan elaborar productos (antología, enciclopedia, galería virtual) entendiendo que se trata de un un proceso y que para llevarlo adelante es necesario que conozcan el quehacer del escritor.
- Consulten con los compañeros mientras planifican los textos formulando sus interrogantes con precisión creciente.
- Pidan colaboración en la revisión de los propios escritos, sometiéndolos a la consideración de otros lectores.
- Permanezcan abiertos a las críticas y sugerencias de otros, colaborando en la revisión de la escritura de sus compañeros.
- Ayuden a detectar problemas y aporten ideas para resolver los ya planteados.
- Busquen, seleccionen y sistematicen información de distintas fuentes (textos, enciclopedias, revistas, visitas a instituciones, museos, etc.), utilizando técnicas de registro de información, como fichas, resúmenes y cuadros comparativos.
- Consideren que los cambios en las condiciones ambientales pueden provocar la extinción de una especie, entendida ésta como un proceso muy lento durante el cual la población disminuye progresivamente.

## Contenidos

### Ciencias Naturales

- Introducción a la noción de extinción de las especies.
- Análisis de casos particulares de animales y vegetales actuales en peligro de extinción. Establecimiento de relaciones entre sus necesidades, sus modos de vida, los cambios ambientales y las causas de su extinción.
- Relacionar la diversidad de los seres vivos con la variedad de ambientes que habitan.
- Analizar y discutir sobre la importancia de la preservación de las especies, las medidas necesarias para ello y la distribución de las responsabilidades al respecto, en una sociedad.
- Reconocer al hombre como agente modificador del ambiente y el reconocimiento de la importancia del mismo en su preservación.

## Artes

- Emplear diversas técnicas y procedimientos que permitan la expresión plástica, para alcanzar gradualmente mayor dominio en el manejo de los distintos materiales, herramientas y soportes.

## Prácticas del Lenguaje

Quehaceres generales del lector:

- Integrar una comunidad de lectores.
- Recurrir a la lectura con un propósito determinado .
- Monitorear y autocontrolar la interpretación del texto.

Quehaceres generales de la escritura:

- Recurrir a la escritura con un propósito determinado.
- Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.
- Consultar diferentes materiales de lectura (biografías de los autores, cuentos, novelas, etc).

## **Destinatarios**

Los destinatarios de este proyecto son los alumnos de cuarto grado, pero los productos finales —es decir la antología, la antología y la galería virtual — están pensados para que los miembros de la comunidad educativa y los visitantes del blog escolar tengan acceso.

## **Secuencia didáctica**

Momento de la lectura:

- ✓ Lectura por parte de las docentes de historias de los siguientes autores: Quiroga, Roldán, Lilia García Bazterra y Kipling, entre otros.
- ✓ Análisis de lo acontecido de manera oral. Los alumnos hacen una reconstrucción del relato.
- ✓ Identificación de los personajes principales y secundarios.

Se utilizarán dos módulos por cada una de los textos que se seleccionará. Este tiempo posibilitará la lectura y la reconstrucción del relato por cada texto a trabajar. Este tiempo nos permitirá leer, releer, hacer la reconstrucción de manera oral y tomar nota de datos importantes.

### Momento de la Escritura:

- ✓ Partiendo de la lectura se hace una síntesis de lo leído en el pizarrón. Los alumnos que se animen pasan a escribir al pizarrón lo que otros dictan. De esta manera se posibilita que todo el grupo pueda participar desde sus posibilidades, además la toma de apunte en el pizarrón nos permite a su vez que podamos borrar, tachar, analizar, etc.
- ✓ Se debate con los alumnos sobre los detalles que no pueden faltar en la síntesis para que sea lo más ajustado al texto original y además resulte atractivo para el público en general.
- ✓ Se busca en el diccionario sinónimos para aquellas palabras que se repiten.
- ✓ Se lee lo escrito en varias oportunidades para asegurarnos que el texto sea claro y no tenga omisiones.

Se destinarán dos módulos para poder realizar la primera síntesis teniendo en cuenta que se necesitará recuperar lo leído, construir las ideas y hacer el borrador. Para ello es necesario llegar a un consenso entre todos los integrantes del grupo (se utilizará el mismo sistema por cada lectura realizada).

- ✓ Una vez que se logra la versión definitiva se transcribe el texto en las hojas que serán destinadas al armado de la antología. Cada alumno hace su propia copia en sus carpetas.
- ✓ Se elige una imagen representativa del personaje de la historia y se realiza una intervención artística para adjuntar en la versión definitiva.

Se destinarán dos clases para la transcripción de las versiones definitivas y para el collage de cada alumno. Cada collage será parte de un afiche que será expuesto en el salón de clase. A final del año se hará una muestra para los miembros de la institución donde podrán ver todo lo trabajado y estos afiches serán expuestos.

- ✓ Se construye una galería virtual con el programa “Art People Factory” donde se exponen datos curiosos de las especies trabajadas para que toda la comunidad educativa pueda acceder a las producciones que se realizan en el aula por medio de la visualización en el [blog de la escuela](#).
- ✓ Los alumnos realizan la escritura de los murales de la galería con el procesador de texto Word, editan fotos para adjuntarlas y graban los

audios de los textos para que cumplan con los criterios de accesibilidad.

Para la construcción de la galería virtual se destinará un mes. Este tiempo nos permitirá grabar las voces, elaborar los textos, y editar las fotos. Utilizaremos este tiempo considerando que todos los alumnos deben grabar sus propias producciones.

### **Otros actores**

Las docentes recibimos asesoramiento de un facilitador tecnológico para el manejo del programa “Art People Factory”.

La profesora de Tecnología realizará, con los alumnos del grado, la encuadernación de la antología para que este material forme parte de la biblioteca de la escuela y pueda ser material de consulta para otros alumnos.

### **Evaluación**

Para la evaluación de este proyecto hemos dividido al grupo en dos. Por un lado, los alumnos que ya han adquirido la lectoescritura y por el otro aquellos que aún continúan en proceso de adquisición de esta.

Con el primer grupo se han realizado sucesiones de borradores para abordar a una versión definitiva.

En el momento de la corrección de los borradores se tuvieron en cuenta las consultas entre pares, la lectura de otros, la relectura de lo escrito para evitar repeticiones, búsqueda de sinónimos, etc.

Los alumnos que aún no adquirieron la lectoescritura de manera convencional fueron evaluados mediante la construcción de palabras claves acerca de los animales que se estuvieron trabajando. Por ejemplo, en el caso del pingüino emperador elaboraron carteles para el abecedario del aula con las partes de dicho animal (pies palmeados, pico, plumas). De la ballena franca austral escribieron palabras tales como espiráculo, aleta, cola, boca, dientes.

Aquellos alumnos que aún no se encuentran seguros en la escritura fueron evaluados mediante la grabación de audios.

La evaluación final consistió en dos instancias. Una oral donde preparamos una clase abierta para padres y demás miembros de la escuela, en la que los alumnos dieron cuenta de todo lo aprendido. Entre las especies trabajadas estuvieron: Ballena Franca Austral, Pingüino Emperador, Yaguareté, Flamenco, Mariposa Bandera Argentina, Flor del Ceibo.

En la parte escrita los alumnos realizaron una evaluación. Los que estaban alfabetizados pudieron ordenar secuencias, narrar lo observado y pudieron completar ejercitaciones con Verdadero y Falso sobre las historias narradas. Los alumnos que aún continúan en proceso de alfabetización armaron con letras móviles las partes de las especies. Por ejemplo: para la ballena franca austral armaron, aleta, cola, callos. En el caso del pingüino emperador escribieron: pies palmeados, pico, plumas. Para poder armar estas palabras debían conocer los nombres de esas partes ya que habían sido trabajadas en el abecedario del aula.



Muestra que se realizó en un acto para que las familias y los demás miembros de la institución puedan apreciar los trabajos.



Exposición en el aula previo al armado de los afiches.