

Ojo con lo que deseas

Escuela: Escuela N° 14 DE 13

Autora: Elizabeth Buoninconti

Grado: Sexto grado

Breve descripción

El proyecto generó entusiasmo e interés en los/as alumnos/as por la lectura de cuentos relacionados con los deseos: “*Los deseos ridículos*” de Charles Perrault, “*El herrero y el diablo*” de Ricardo Güiraldes, “*La pata de mono*” de W. W. Jacobs y “*El diablo en la botella*” de Robert L. Stevenson. Las situaciones de escritura se organizaron en una ficha “¡OJO, con lo que deseas!” La consigna fue “contá como si fueras el protagonista: ¿qué deseos pediste?” El desafío planteado fue que los destinatarios desconocieran la historia y la redacción fuera en primera persona. Los estudiantes debieron considerar las relaciones entre la oralidad y la escritura. El uso de los borradores y la revisión entre pares, con la guía del docente, demostraron la apropiación del proceso de escritura. El broche de oro fue la muestra institucional, donde los participantes realizaron un recorrido, guiados por los protagonistas de los cuentos que los llevaron por distintas estaciones donde leyeron producciones escritas. Además, las estudiantes publicaron en [este](#) enlace.

Situación inicial

En este recorrido de cuentos seguimos un hilo de eventos extraños relacionados con los deseos. Algunos son inquietantes, otros graciosos o ridículos. En algunas historias se cumplen, pero lejos de hacer felices a los que piden, les causan sufrimientos. En otras abren la puerta a la aventura y al humor. Se trata de ofrecer oportunidades de ejercer las prácticas de lectura y escritura entre libros y lectores, en mundos ficticios con una pincelada de realidad social.

Objetivos

Se espera que el proyecto permita a los/as alumnos/as:

- Participar en sesiones de lectura literaria.
- Apropiarse de estrategias lectoras.
- Desplegar sus propias habilidades como lectores, narradores y productores de textos.

Contenidos

La experiencia se enfoca en los contenidos fundamentales del quehaceres del escritor y del lector de Prácticas del Lenguaje.

Quehaceres del lector

- Constituirse en un miembro activo de una comunidad de lectores de literatura. Cooperar con el autor en la construcción del sentido del texto literario.
- Valorar la lectura literaria como experiencia estética.
- Adecuar la modalidad de la lectura al propósito, al género o subgénero al que pertenece la obra.

Quehaceres del escritor

- Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta el destinatario/los destinatarios.
- Decidir cuál va a ser la posición del enunciador dentro del texto.
- Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.
- Consultar diferentes materiales de lectura.
- Anticipar, mientras se está escribiendo, decisiones que habrá que tomar o problemas que pueden presentarse.
- Revisar el propio texto, mientras se está escribiendo.
- Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando, hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.
- Asegurarse de que la especialización del texto tome en cuenta los requerimientos del género y facilite las anticipaciones por parte del lector.
- Tomar decisiones acerca de distintos aspectos vinculados con el proceso de edición de los textos producidos.

Quehaceres del escritor y adquisición del conocimiento ortográfico

- Establecer parentescos lexicales para resolver dudas ortográficas.
- Recurrir a la morfología de las palabras para resolver dudas

ortográficas.

- Adoptar el diccionario, cuando es necesario, como material de consulta ortográfica.
- Resolver los problemas que plantea la opción entre mayúsculas y minúsculas y emplearlas convencionalmente.
- Resolver los problemas de tildación y usarla convencionalmente.

Destinatarios

Alumnos y alumnas de sexto grado de la Escuela n° 14. D.E. 3°

Secuencia didáctica

El tiempo estimado para la realización de la secuencia didáctica fue de un cuatrimestre, organizada dos veces por semana (90 minutos cada clase).

Se planteó una agenda de trabajo con los siguientes cuentos: “Los deseos ridículos” de Charles Perrault, “El herrero y el diablo” de Ricardo Güiraldes, “La pata de mono” de W. W. Jacobs y “El diablo en la botella” de Robert L. Stevenson.

Cuento: *Los deseos ridículos* de Charles Perrault

- 1) El docente abrió un espacio de probables hipótesis en relación con el título del cuento, en forma oral.
- 2) Lectura por parte del docente del cuento seleccionado.
- 3) Intercambio lector ¿En qué momento del cuento te diste cuenta de que algo raro iba a suceder con los tres deseos? ¿Qué tienen de ridículos estos deseos?
- 4) Se propuso la lectura de los estudiantes por sí mismos y la búsqueda de información para resolver las siguientes actividades: ¿Por qué el leñador no llega a pedir lo que realmente deseaba?
- 5) Volver a la página 9. Releer el fragmento del cuento que inicia en el segundo párrafo (“ahora podré dejar esta miserable choza...”) hasta que el narrador dice: “... pues pensó que sus deseos se habían quedado un tanto pequeñitos.”
 - ¿Por qué te parece que desean cosas tan distintas? ¿Por qué te parece que la mujer piensa que los deseos de su marido “se habían quedado un tanto pequeñitos”?
 - El leñador y la mujer no se proponían gastar un deseo en una vara de morcilla, ¿por qué sucedió eso entonces?

- ¿El segundo deseo también fue motivado por una distracción?
¿Quién formula el segundo deseo?
- Cuando llegó el momento de pedir el tercer deseo, ¿cuáles eran las opciones o alternativas que tenían el leñador y su mujer? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Quién decidió ese último deseo?
- Algunas chicas y algunos chicos piensan que el narrador cuenta la historia de tal manera que pareciera que la mujer es la culpable de todo. ¿A vos qué te parece?

6) El docente planteó la siguiente situación de escritura: contar como si fueras el leñador. ¿Qué deseos pediste? Tener en cuenta que los destinatarios no conocen la historia. Redactar en 1º persona.

Se realizó una escritura intermedia al dictado del docente, organizada en el plan de escritura a través de la siguiente ficha “¡OJO, con lo que deseas!”

<p><u>OJO</u> con lo que deseas!</p>	
Nombre del cuento	
Autor	
¿Quién pide los deseos? Caracterización del personaje: Características físicas y modo de ser.	
Descripción del personaje u objeto fantástico que otorga deseos.	
¿Cómo se piden los deseos? Invocación	

¿Qué pidió? ¿Por qué? (Pretérito perfecto simple)	
--	--

7) El docente planificó distintos modos de revisión de texto:

- Revisión en forma colectiva: adecuación (propósito/destinatario/ primera persona).
- Revisión colectiva e individual: contenido y organización. Utilización de distintas tramas (descriptiva, narrativa). Coherencia y cohesión.
- Revisión: tiempos verbales.

Acompañó en la revisión para atender cada instancia. Además intervino leyendo y colaborando con los grupos con mayores dificultades, para focalizar algunos aspectos de la revisión y reflexión del lenguaje.

Los alumnos y alumnas escribieron borradores y editaron la versión final.

Cuento: *El herrero y el diablo*

1) El docente abrió un espacio de posibles hipótesis sobre el título del cuento “El herrero y el diablo”.

2) Lectura por parte del docente del cuento seleccionado y organización del intercambio de lector. Así mismo, se orientó y guió a los alumnos para poder responder las siguientes actividades lectoras:

- Varios lectores interpretan que en realidad Miseria era astuto e ideó un plan para burlarse de los diablos. Buscar en el texto y señalar algunas partes que den apoyo a esta interpretación.
- El pasaje en el que Miseria pide los tres deseos a Jesús nos deja pensando. Podría haber pedido que lo liberen de cumplir su pacto con el diablo. O que le den más años para andar por el mundo derrochando fortunas. Sin embargo, pide tres cosas que parecen descabelladas. ¿A vos por qué te parece que pide lo que pide? Releer el pasaje y escribir tu opinión sobre Miseria y las razones por las que pidió esos deseos.
- Otra cosa curiosa de los diablos de este cuento es que, por momentos, se comportan como si fuesen seres humanos. Por ejemplo, el primer diablo habla como el empleado de una compañía que nos quiere vender algo: “Aquí estamos, para servirlo”, dijo el caballero desplegando un papel, “hablemos de negocios. Una firmita por aquí, otra firma por allá y ¡listo! Diez años de riqueza y felicidad a

su entera disposición". ¿Te animás a encontrar otras partes en que los diablos tengan comportamientos muy humanos? Señalar en el texto.

3) Releer el último párrafo:

Y es así que a Miseria no le quedó más remedio que volverse para el pago, donde quedó como alma en pena. De luna en luna –dicen los que creen– suele verse una sombra emponchada vagando por el camino que va para el lado del cerro, y si entonces uno le presta sus oídos a la noche, puede que escuche una risa colándose entre el viento, como si de pronto allá a lo lejos alguien se hubiera acordado de una broma muy antigua.

- ¿Por qué Miseria queda por el pago como alma en pena? ¿Será su sombra la que vaga por el camino? ¿De qué se reirá?

4) El docente planteó la siguiente situación de escritura: contar como si fueras Miseria ¿qué deseos pediste? Tener en cuenta que los destinatarios no conocen la historia. Redactar en primera persona.

5) Escritura por sí mismos de la ficha "¡OJO con lo que deseas!"

<p>¡OJO con lo que deseas!</p>	
Nombre del cuento	
Autor	
¿Quién pide los deseos? Caracterización del personaje: Características físicas y modo de ser.	
Descripción del personaje u objeto fantástico que otorga deseos.	

¿Cómo se piden los deseos? Invocación	
¿Qué pidió? ¿Por qué? (Pretérito perfecto simple)	

6) La maestra propuso distintos modos de revisión del texto:

- Revisión en forma colectiva: adecuación (propósito/destinatario/ primera persona).
- Revisión colectiva e individual: Contenido y organización. Utilización de distintas tramas (Descriptiva, narrativa). Coherencia y cohesión.
- Revisión: tiempos verbales.

Acompañó en la revisión para atender cada instancia. Además intervino leyendo y colaborando con los grupos con mayores dificultades, para focalizar algunos aspectos de la revisión y reflexión del lenguaje.

Los estudiantes escribieron borradores y editaron la versión final.

Cuento: *La pata de mono* de William Wymark Jacobs

1) Apertura de un espacio de probables hipótesis en relación al título del cuento Intercambio de opiniones.

2) El docente aportó datos sobre el autor y su historia.

3) Lectura por el docente del cuento fantástico, tratando de crear la atmósfera de terror e incertidumbre del relato sin detenerse a explicar palabras.

4) La maestra inició comentarios orientados a mirar aspectos específicos del cuento como relato fantástico: ¿Qué sucesos fantásticos ocurrieron en el cuento? ¿Se explican esos sucesos? ¿Cómo? ¿Están seguros que fue la pata de mono? ¿Puede haber duda?

5) Relectura compartida del cuento por parte de los alumnos. Lectura por sí mismos para recabar información y responder las siguientes preguntas: La pata de mono es un objeto maléfico. ¿Qué pistas aparecen en el diálogo del Mayor Morris? ¿Cómo reaccionan los distintos personajes cuando ven la pata de mono? ¿Cuál es el poder de la pata, cómo hay que invocarlo?

6) El docente preguntó a los estudiantes si sabían qué es un talismán. Entregó un texto explicativo para una lectura por sí mismos sobre talismanes y amuletos.

Las actividades para resolver fueron: en el cuento se dice que la pata es un objeto extraordinario, ¿Por qué? ¿Por qué se refiere a su hijo de esta manera: “Si pudiera encontrarla antes de que eso entrara...”

7) Pregunta inferencial: ¿Qué deseos pedirías a la pata de mono?

8) La maestra propuso la siguiente situación de escritura: contar como si fueras el Señor White ¿Qué deseos pidió? Tener en cuenta que los lectores no conocen el cuento.

9) Los alumnos y alumnas completaron la escritura intermedia organizada en una ficha fantástica “¡OJO, con lo que deseas!”

<u>OJO</u> con lo que deseas!	
Nombre del cuento	
Autor	
¿Quién pide los deseos? Caracterización del personaje: Características físicas y modo de ser.	
Descripción del personaje u objeto fantástico que otorga deseos.	
¿Cómo se piden los deseos? Invocación	

¿Qué pidió? ¿Por qué? (Pretérito perfecto simple)	
---	--

10) La docente planteó distintas maneras de revisión de texto:

- Revisión en forma colectiva: Adecuación y destinatario.
- Revisión colectiva e individual: Episodios ordenados. Primera persona. Uso de conectores.
- Revisión: verbos en presente. Pretérito perfecto simple e imperfecto. Situación de aprendizaje.

Los alumnos escribieron distintos borradores y editaron la versión final.

Cuento: *El diablo en la botella* de Robert L. Stevenson

1) La docente propuso una apertura de un espacio de probables hipótesis en relación al título del cuento. Intercambio de ideas y conocimiento sobre el tema.

2) Lectura de la novela “El diablo en la botella” de Robert L. Stevenson. El docente inició la lectura de la primera parte hasta el momento en que Keawe y el hombre que le vende la botella se separan, el docente planteó el comentario: ¿Por qué se dice que Keawe y el hombre sienten envidia uno por el otro cuando se ven por primera vez? ¿Qué características presenta ese objeto mágico? ¿Cuál es el significado del impedimento?

3) Los alumnos y alumnas escribieron la descripción de la botella.

4) Se continuó leyendo en forma compartida el resto de la novela. Los alumnos dictaron al docente y completaron un cuadro en forma colectiva:

COMPRADOR	PRECIO	LUGAR	DESEO Y CÓMO SE LO OBTIENE

5) Los alumnos realizaron una lectura por sí mismos de “Tusitala, el contador de cuentos”. Para conservar la información de los datos biográficos del autor transformaron la biografía de Robert Louis Stevenson en una cronología. Se inició en forma grupal o colectiva y se continuó en

forma individual. Teniendo en cuenta las dificultades o necesidades de los alumnos en cuanto a la práctica de la escritura, se trabajó en pareja o trío y con roles diferenciados: uno lee, otro dicta, otro escribe o relee. En cada instancia el docente orientó y guió a los alumnos.

6) Lectura por sí mismos para buscar información. Establecer relaciones entre los personajes, formas de actuar, identificación de momentos de vacilación propias del género.

Trabajo Práctico: **El diablo en la botella** de Robert L. Stevenson

Leer atentamente las siguientes preguntas y subrayar la respuesta correcta:

1. Las siguientes características corresponden al protagonista del cuento, excepto:

- a) Era un hombre desconfiado y ambicioso.
- b) Era un destacado marino.
- c) Era un hombre osado, quien no temía de las consecuencias de sus actos.
- d) Era un hombre activo que además leía y escribía muy bien.

2. ¿Quién era el dueño de la botella cuando Keawe la compró por primera vez?

- a) Napoleón, el emperador del mundo.
- b) El capitán Cook, quien gracias a la botella descubrió muchas islas.
- c) Un hombre mayor que habitaba solitariamente una hermosa mansión en San Francisco.
- d) Un buen amigo de Keawe llamado Lopaca.

3. ¿Qué inconveniente sufría una persona si moría teniendo en su poder la botella?

- a) Se condenaría al infierno.
- b) Tendría una agonía muy dolorosa y larga.
- c) Moriría junto a él el poder de la botella.
- d) Moriría sin conocer el verdadero amor.

4. ¿Qué motivos tenía Lopaca para hacerse dueño de la botella?

- a) Quería salvar al dueño de la botella y por eso la compró.
- b) Quería conocer al amor de su vida.
- c) Quería tener una mansión para vivir sin preocupaciones y pasarla bien con sus familiares y amigos.
- d) Quería ser el dueño de una goleta para trabajar en comercio entre las islas.

5. Identifica cuáles eran las características de Kokua.

- a) Poseía unos ojos hermosos y brillantes.

- b) Era una muchacha de lindo cuerpo.
- c) Tenía un carácter muy agradable y era una mujer muy inteligente.
- d) Todas las anteriores.

Ordenar cronológicamente la siguiente información:

- ___ El anciano compra la botella a Keawe.
- ___ El ballenero está encantado con la botella.
- ___ Keawe deja la botella en la alcantarilla y se aleja.
- ___ Keawe descubre que su esposa ha comprado la botella.
- ___ Kokua decide salvar a su esposo.
- ___ Lopaka y Keawe se embarcan rumbo a Australia.
- ___ Un hombre observa a Keawe desde la ventana.
- ___ Una mancha extraña en la piel preocupa a Keawe.

7) El docente planificó la siguiente consigna: escribir con un lenguaje poético similar al de Stevenson el deseo que le solicitarían a la botella.

A través de la relectura por sí mismos por parte de los estudiantes respondieron preguntas críticas e inferenciales. Keawe se apodera de la botella en dos oportunidades: ¿Qué sentimientos le despierta en cada caso? ¿Qué desea obtener en cada situación? ¿Siempre surgen otras complicaciones? ¿Cuál es su opinión en relación con el modo que Kokua compra la botella? ¿Cómo será el futuro del Contraamaestre, el último poseedor de la botella?

8) La situación de escritura propuesta fue: “Contar como si fueras Keawe ¿qué deseos pediste?” Tener en cuenta que los destinatarios no conocen la historia. Redactar en 1º persona.

9) Escritura por sí mismos de la ficha “¡OJO con lo que deseas!”

<u>OJO</u> con lo que deseas!	
Nombre del cuento	
Autor	
¿Quién pide los deseos? Caracterización del personaje: Características físicas y modo de ser.	
Descripción del personaje u objeto fantástico que otorga deseos.	
¿Cómo se piden los deseos? Invocación	

¿Qué pidió? ¿Por qué? (Pretérito perfecto simple)	
--	--

10) La docente planificó diversas maneras de revisión del texto. Los orientó, los guió a los alumnos que presentaron dificultades. Otros pudieron resolver autónomamente, adquiriendo los conocimientos para revisar y reflexionar sobre el lenguaje. Editaron la versión final.

- Revisión en forma colectiva: Adecuación (propósito/ destinatario/1º persona).
- Revisión colectiva e individual: Contenido y organización. Utilización de distintas tramas (Descriptiva, narrativa). Coherencia y cohesión.
- Revisión: tiempos verbales.

Se planteó para algunos estudiantes buscar información en la biblioteca escolar o en la web sobre Demonio, Diablo, Satanás, Lucifer, Mandinga, Mefistófeles o Belcebú, Infierno. Realizar escritura intermedia de una “enciclopedia diabólica” elaborando una lista de características de los vocablos. El docente intervino orientando dudas y acompañando a los que necesitaron ayuda.

Evaluación

Los criterios de evaluación fueron:

- Valorar lo que los alumnos aprenden en términos de progreso en relación con los diversos puntos de partida.
- Evaluar los avances en torno a la lectura, en cuanto a la relectura para localizar información, las inferencias y correferencias de los textos leídos.

Las instancias de evaluación se dieron durante el proceso de escritura y se tuvieron en cuenta las categorías globales trabajadas en las escrituras intermedias y en las versiones finales.