

# Obra en construcción

**Escuela:** Escuela N°4 “El tranvía de Caballito”

**Autoras:** Romina Dansa

**Sala/grado/año:** Sala de cuatro años

---

## Breve descripción

Se trata de un proyecto en el que se conjuga el juego de construcción con la educación digital y el registro plástico. Buscamos ver con otros ojos el contexto conocido con un detenimiento que enriquezca las construcciones individuales, en pequeño grupo y en grupo total. Sabemos que la documentación pedagógica realizada por el adulto es un modo de registrar instancias de juego efímero, entonces lo que se busca es replicar en otros momentos construcciones realizadas, es decir, partir de un dibujo para construir o bien a la inversa construir y registrar lo realizado. En otra oportunidad, se agregan nuevos materiales y se complejiza la propuesta. La experiencia directa “en misiones” permite que la comunidad educativa tenga una gran participación en la vivencia. En futuros paseos, los/as alumnos/as desarrollan autonomía en la observación de las construcciones de nuestra ciudad y luego, con materiales simples, disfrutan juegos compartidos en la sala o en sus hogares.

## Situación inicial

Se realizó este proyecto debido al interés y las características del grupo, que fueron transmitidas por la docente del año anterior al hacer la articulación. El interés se corroboró durante una actividad en el periodo de inicio en la que se armó un itinerario didáctico de recorrido de nuestro país.

## Objetivos

Que los alumnos

- Puedan iniciarse en el armado de pequeñas y complejas estructuras en el espacio, en forma individual y colaborativa.
- Logren observar imágenes de la computadora o impresas como disparadores para la construcción.

- Se inicien en el registro pedagógico de lo construido usando dispositivos.
- Puedan desarrollar su observación en las construcciones del barrio que circunda la escuela.

## Contenidos

### *Indagación del ambiente social*

- Conocimiento de las historias familiares: construcciones en el barrio. ¿Cómo es la construcción en la cual vivo? Diferencias entre casas y edificios.

### *Lúdico: Juegos de construcción*

- Establecimiento de relaciones entre las características de los objetos (formas, textura, grosor) y su utilidad para componer estructuras.
- Elección de materiales para construir según decisiones guiadas por la forma, la textura y el grosor de dichos objetos, y la idea de la estructura por componer.
- Manipulación intencional de los objetos para realizar construcciones individuales y colaborativas.
- Planificación y anticipación de un producto final en la resolución de los problemas que imponen los objetos (equilibrio, estabilidad, balanceo).
- Interacción con compañeros/as de juego, con el objetivo de dar indicaciones, describir los pasos a seguir en la construcción y explicar cómo se resolvieron los problemas que se presentaron.
- Creación de producciones cada vez más complejas a partir del juego simbólico y de combinación de objetos.
- Uso de diferentes instrumentos y herramientas (entre ellas, las tecnológicas y digitales), así como de tablas y cuadros comparativos sencillos para comunicar los resultados de las exploraciones.

## Destinatarios

Infantes de la sala amarilla de cuatro años, turno tarde.

## Secuencia didáctica

Se inició la experiencia educativa proponiendo escenarios para el juego de construcción, específicamente para apilar: bloques de plástico, madera, elementos reutilizables de la cosoteca: conos, bases plásticas, bandejas, cortes de cartón de diferentes formas y tamaños, rollos de cartón.

Se conversó sobre las viviendas propias y sus características: la presencia de escaleras, ascensor, jardín, habitaciones, baños, garage. Las intervenciones realizadas fueron: ¿Cómo es el lugar en el que vivís? ¿Con quiénes vivís? ¿Cómo llegas a la puerta de tu casa? ¿Por la escalera? ¿Usás ascensor? Ante la presencia de autos ¿Se estacionan al aire libre o en un lugar cerrado? ¿Sabés cómo se llama ese lugar?

Se investigó en Internet: ¿cómo se construyen las viviendas? Hablamos sobre la función del techo, el piso, las ventanas y las puertas. ¿Para qué se construye un techo? ¿Todas las construcciones tienen ventanas? ¿Para qué servirán? ¿Podemos entrar a una construcción por una ventana? ¿Las puertas tienen que tener un tamaño específico? ¿Para qué sirven? ¿Y el piso? ¿Qué función tendrá? Luego se procedió a intervenir con marcadores finos los rollos, convirtiéndolos en edificios, y las cajas de banana, en casas solamente con recortes. La docente se acercó a cada niño/a para preguntarle cómo había hecho su construcción, qué cantidad de ventanas tiene, cómo es la puerta.

La docente buscó fotografías de edificaciones y casas con diversos materiales: madera, metal, ladrillo, adobe, para proyectar y que los/as niños/as intervengan con marcadores y temperas. ¿Qué similitudes vemos? ¿Qué diferencias encontramos? ¿Con qué material las construyeron? Ahora la propuesta es dibujarlas sobre la proyección o en las mesas. El espacio de trabajo se divide en sector de proyección y sector de mesa con hojas a disposición. La propuesta finaliza colocando todos los dibujos uno al lado del otro en la pared para sentarnos a contemplar y observar detenidamente cómo realizó cada uno/a su producción. Se puso música instrumental para disfrutar este momento. Se observó diálogo entre ellos, comentando lo que habían realizado.

Se reiteraron propuestas de escenarios lúdicos con cajas de bananas, de zapatos y de medicamentos, para organizar libremente las construcciones junto a los rollos. Se registraron las construcciones fotografiando con tablets o con dibujos. Se repite el juego a la inversa a partir de las fotos, para intentar reproducir la construcción realizada y enriquecerla con una nueva mirada. Todo este material se fusionó y fue reservado y presentado a las familias en el cierre del proyecto.

La docente envía notas a las familias via cuaderno, solicitando cajas de diferentes tamaños y una fotografía de la fachada de la vivienda de cada uno. Al llegar este material se socializa escuchando vivencias personales. ¿Quién se anima a mostrar la foto que trajo? Se analiza la fachada del

hogar, buscando diferenciar edificio y casa. ¿Hay rejas? ¿Hay garaje? ¿Jardín con pasto? A medida que cada niño/a socializa en forma oral lo que quiere explicar de su foto, la misma es pegada en una de las cajas de banana para reservar como insumo para el cierre del proyecto, simulando su propia casa para construirla con material reutilizable.

Se organiza la experiencia directa en misiones dividiendo al grupo total en dos subgrupos.

- Misión 1: registrar con celulares las construcciones del barrio. Los/as niños/as usarán cuidadosamente el dispositivo.
- Misión 2: registrar dictando al adulto las construcciones que vemos ¿Como son? ¿Altas? ¿Bajas? ¿Tienen puertas? ¿Ven algo en las ventanas que les llame la atención? ¿Hay algo con botones en las puertas? ¿Que será un garage? ¿Todas las puertas son iguales?
- Misión 3 (última, grupo total). La docente que guía el recorrido por la manzana de la escuela muestra fotos de una casa y un edificio con la consigna: ¿Dónde están? Quién la encuentre nos guiará y nos dispondremos a dibujarla en vivo.

Se presenta a modo de cierre del proyecto un escenario lúdico de construcción con todos los materiales utilizados y se invita a las familias a jugar con el grupo. Se llevan una “caja de artista”: dispositivo que permite llevar a sus hogares las producciones del proyecto en su propia caja de banana intervenida, con la foto de la fachada de su casa y más materiales reutilizables para crear futuras construcciones en familia.

### **Otros actores**

La comunidad educativa participó liderando los grupos de las misiones en la experiencia directa. Leyeron las pautas, guiaron y orientaron al grupo y aportaron material para el juego.

### **Evaluación**

a. Me basé en observar el modo de exploración del material, la creatividad con o sin imágenes, la libre elección del material otorgado y las posibilidades de construcción; el compartir para construir, el detenimiento para ver si permanecía en equilibrio lo creado o necesitaba otro tipo de estructura y el juego simbólico que se desarrollaba en torno a estas instancias lúdicas.

b. Las instancias de evaluación como las describí en el anterior ítem se desarrollaron en cada actividad ya que el grupo incorporó el juego de

construcción como un momento de creación enriquecida. La misma fue desarrollada a través de imágenes y dibujos y necesitó un seguimiento y asesoramiento de los alumnos. Un elemento muy relevante para evaluar a través de la observación fueron las hipótesis que elaboraron al construir: si se va a sostener o a caer, si hay equilibrio, si es una torre o un edificio, entre otros conceptos e ideas que cada uno/a desarrolló internamente y en el debate grupal. Algunos/as pudieron corroborarlas y otros no. La evidencia radicó en sus aportes personales a través de la oralidad; de este modo se acercaron a la docente con entusiasmo y ganas de ser observados, mostrando sus construcciones y realizando detalles tales como puertas, rejas y ventanas; atendiendo a cómo se sostenían los edificios, o bien pidiendo más material para buscar mayor equilibrio, sobre todo una vez que las construcciones adquirieron notable altura.