

La orquesta inesperada

Escuela: Escuela N° 4 DE 1

Autor: Gerardo Antonio Russo

Sala/grado/año: Séptimo grado

Breve descripción

Realizar la música incidental para una representación teatral en la escuela, componer el hilo musical, organizar un conjunto multiinstrumental que aprenda, ensaye, interprete y grabe los registros correspondientes para ser reproducido por un operador en vivo durante dicha obra.

Situación inicial

Ante la posibilidad de realizar la música incidental para la representación teatral en la escuela, se elige a séptimo grado de la misma para tal tarea. Este grado es sumamente activo, con una dinámica permanente y gran capacidad para resolver situaciones musicales complejas. Al mismo tiempo es un grupo heterogéneo y muy diverso, con algunos estudiantes en situación de vulnerabilidad, que viven en contexto de pobreza y abandono o en entornos de violencia, y otros más acompañados y estimulados, en contextos familiares equilibrados. La intensidad de este grupo es muy alta, por lo que conviven los ambientes de buen trabajo con los de alta distracción, eventuales situaciones emergentes y disruptivas.

Objetivos

Abordar progresivamente de la tarea, en un tiempo limitado y con un objetivo concreto, que la evolución en lo técnico y expresivo tenga incidencia positiva en lo vincular y pedagógico, y que esto impacte en otras materias como Prácticas del Lenguaje y Matemática.

Contenidos

Interpretar vocal e instrumentalmente piezas con arreglos mixtos, ensamblando entre varias partes en sucesión y simultaneidad, demostrando un progresivo dominio técnico y expresivo. Improvisar ritmos y melodías en estructuras musicales simples, y elaborar pequeños

discursos musicales centrados en el sonido y sus atributos. Reconocer rasgos distintivos de las obras musicales apreciadas utilizando códigos gráficos para traducir los elementos identificados. Analizar las músicas con las que se tomó contacto, ampliando su apreciación a partir de los puntos de vista de pares y docente, indagando los mensajes que se presentan a través de ella.

Destinatarios

Los destinatarios inmediatos son los estudiantes del séptimo grado 2022 de la escuela N° 4 DE 1 de esta ciudad, extensivo a los intérpretes de la obra teatral, sexto grado del mismo año.

Secuencia didáctica

Duración: 4 (cuatro) clases de 40 (cuarenta) minutos cada una.

CLASE N° 1

Situación de inicio

Explicación oral, propuesta de la actividad. Preguntas: “¿Saben qué es musicalizar? ¿Saben qué es una banda de sonido? ¿Cuál fue la última película que vieron? ¿Qué sensación les produce tal banda de sonido? ¿Pueden elegir una banda de sonido preferida?”. Se brindan ejemplos, se reconocen partes y motivos relacionados a personajes del cine y el teatro.

Situación de desarrollo

Se espera que los/las estudiantes logren asociar las piezas musicales tomadas como ejemplo con lo propuesto en la actividad a partir de saberes previos y conocimientos adquiridos durante la clase. El/la docente acompaña durante el proceso generando situaciones de encuentro entre lo propuesto por la consigna y los estudiantes. Se evacúan las dudas y se hacen preguntas que colaboran con el desarrollo de la imaginación, todo con el objetivo de crear el hilo musical para la banda de sonido.

Situación de cierre

Se propone a los estudiantes que elijan las piezas musicales que se tomarán como base de ejemplo y que propongan modificaciones o recreaciones de las mismas. El/la docente recolecta los resultados.

Recursos

Notebook, parlante bluetooth.

Materiales

Cuaderno de apuntes, lápiz.

CLASE N° 2

Situación de inicio

Para destinar los recursos, se invita a los estudiantes a comentar si saben tocar algún instrumento. Con esta información se propone elegir dentro de los instrumentos disponibles. Previamente el/la docente prepara secuencias escritas con simbología musical simple, para los instrumentos participantes de las obras. Se propone la elección de un/a director/a, con esta configuración se reparten las partituras y se inicia la ejecución.

Situación de desarrollo

El/la docente guía durante el ensayo organizando el encuentro entre los diferentes intérpretes y dando indicaciones al director/ra.

Situación de cierre

Se da cuenta de lo acontecido, se opina sobre el ensayo y sus partes, se propone a los estudiantes que den sus opiniones al respecto. El/la docente recolecta los resultados.

Recursos

Instrumentos musicales, notebook, parlante bluetooth, cámara o teléfono celular.

Materiales

Cuaderno de apuntes, lápiz.

CLASE N° 3

Situación de inicio

Ensayo general. Se preparan los instrumentos, partituras y el espacio para la actividad.

Situación de desarrollo

Los/las intérpretes, ya habiendo estudiado y experimentado sobre el hilo musical, ensayan durante toda la clase.

Situación de cierre

Se pone a consideración de la clase la experiencia y el resultado del ensayo. El/la docente recolecta las opiniones y las respuestas.

Recursos

Instrumentos, partituras, notebook, parlante bluetooth.

Materiales

Cuaderno de apuntes, lápiz.

CLASE N° 4

Situación de inicio

Semejante al ensayo general. Se preparan los instrumentos, partituras y el espacio para la actividad, más el equipamiento para hacer la toma en vivo de la ejecución del hilo musical.

Situación de desarrollo

Los/las intérpretes ejecutan el hilo musical repetidamente durante toda la clase, mientras tanto se hace la toma en vivo, operada por el/la, los/las estudiantes elegidos/as para tal tarea.

Situación de cierre

Se graban detalles o mini tomas para usar de corrección o para refuerzo.

Recursos

Instrumentos, Partituras, Notebook, placa de sonido externa o consola bluetooth, parlante bluetooth, micrófonos. Software recomendado: *Reaper*.

Materiales

Cuaderno de apuntes, lápiz.

Otros actores

Maestra del grado.

Evaluación

Se utilizan observaciones y la siguiente rúbrica como instrumento principal de evaluación:

1. Comprensión de las consignas.
2. Capacidad de trabajo en grupo.
3. Cumplimiento de los plazos.
4. Calidad del trabajo final.
 - a. Técnica instrumental/vocal: precisión, articulación, tono y afinación.
 - b. Interpretación musical: expresividad, estilo y carácter, dinámica y equilibrio.
 - c. Coherencia y fluidez: precisión rítmica, coordinación con otros músicos, transiciones y continuidad.
 - d. Calidad del sonido: equilibrio de sonidos, calidad de la grabación.
 - e. Creatividad y originalidad: innovación, interpretación personal.
5. Posibilidades de aplicación.
6. Impacto sobre otras materias.

Mediante la observación activa, se realiza una evaluación dinámica, constante y funcional a los contenidos y actividades que se desarrollan, ya que los momentos y situaciones específicas son muy diversos.

Se evalúa:

1. De manera escrita con apuntes durante las clases, y al finalizar con un punteo o resumen, dejando un registro organizado que puede analizarse posteriormente o reutilizarse.
2. La oralidad de cada grupo de trabajo en las distintas áreas: orquesta, técnica, producción, tomando en cuenta la función de cada rol.
3. Se evalúa grupal e individualmente,
 - a. la realización progresiva.
 - b. el conocimiento adquirido.
 - c. las habilidades desarrolladas.