

Imágenes narradas (Historias *random*)

Escuela: Escuela de Comercio N° 10 DE N°1 “Islas Malvinas”

Autores: Mariana Arrupe – Hernán Prestofelippo

Año: 1° año, divisiones A y B.

Breve descripción

A través de la lectura y observación de diversas obras pictóricas creadas por artistas plásticos nacionales e internacionales, los alumnos seleccionaron una e inspirándose en ella, la transformaron con el fin de crear una nueva obra (recreación). A partir de la misma imaginaron personajes, un espacio y un conflicto para escribir relatos, como una primera aproximación al lenguaje teatral iniciado en la narrativa. Asimismo, trabajaron con aplicaciones gráficas para digitalizar las imágenes a fin de integrarlas a los textos y compilar un libro digital. Finalmente, los estudiantes compartieron sus creaciones narrándolas e interpretándolas en una Feria Regional de Ciencias, al mismo tiempo que se proyectaba el libro digital en una pantalla.

Situación inicial

Esta experiencia surge como respuesta a la necesidad de generar propuestas interdisciplinarias desde los lenguajes artísticos, que brinden marcos de referencia a los alumnos. Generando el encuentro de las asignaturas Artes, Teatro, Artes Visuales y Tecnologías de la Información en un proceso significativo para los estudiantes, con un producto final sensible y estético.

Objetivos

Que los estudiantes:

- Vinculen diversas formas de expresión.
- Exploren las posibilidades propias de las asignaturas involucradas.
- Descubran en sí mismos habilidades y capacidades inherentes al hacer artístico.
- Conozcan herramientas que contribuyan a su alfabetización digital.
- Aborden el hacer sustentado en el saber.

- Disfruten de procesos de creación individuales y colectivos.

Contenidos

Teatro: El juego de ficción. Estructura dramática. Observación y análisis de producciones propias y de pares.

Artes Visuales: Códigos de la imagen visual (color, forma, texturas, entre otros). Sintaxis de la imagen visual (relaciones de figura fondo; indicadores de espacio; ritmos). Géneros pictóricos.

Destinatarios

Los principales destinatarios fueron los estudiantes de primer nivel, quienes atravesaron la experiencia desde dos lenguajes artísticos combinados, sumando el uso de las TIC.

El producto fue compartido con la comunidad escolar a través de grupos de *WhatsApp* y del blog oficial de la institución y en la Feria Regional de Ciencias.

Obras pictóricas seleccionadas por los estudiantes

Los alumnos y las alumnas apreciaron y visualizaron reproducciones, en amplio formato, de diversas obras pictóricas de múltiples géneros y estilos, creadas por artistas nacionales e internacionales. Las obras ofrecidas fueron diversas, mayormente de carácter figurativo y semifigurativo. En el proceso de observación analítica identificaron códigos visuales propios de las imágenes (colores, formas, texturas, entre otros) e interpretaron las temáticas subjetivas que brindan las obras.

De ese proceso de observación y estudio, resultaron seleccionadas las siguientes pinturas:

- Henri Rousseau – Gitana Dormida – 1897.
- Vincent Van Gogh – Jarrón con doce girasoles – 1888.
- Max Ernst – En la primera palabra límpida – 1923.
- Florencio Molina Campos – Jinete – 1945.
- Salvador Dalí – La persistencia de la memoria – 1931.
- José Malanca - Plaza de las Nazarenas, Cuzco – 1930.
- Nicolás García Urriburu - Ombú y pampa – 1982.
- Leonardo Da Vinci – La dama del armiño – 1485.

Cada alumno/a tuvo la posibilidad de seleccionar la imagen con la que abordaría la actividad.

Secuencia didáctica

Se ofrece a los estudiantes diversas reproducciones de obras pictóricas que enfocan diferentes temáticas y géneros. La consigna es recrear la imagen. Lo único que no puede hacerse, es copiar la imagen recibida.

Es común que los estudiantes respondan con timidez "yo no sé dibujar" o "No tengo imaginación". Se los incentiva, entonces, mencionando que la imaginación y la creatividad son procesos que se desarrollan a través de la observación, la práctica y la acción. Se los estimula a través de la lectura de diversos ejemplos visuales y audiovisuales.

Una vez que generan la nueva obra plástica pasan a crear el relato. Para ello se les dan conceptos de estructura narrativa y estructura dramática. Posteriormente deben digitalizar el relato. Algunos estudiantes no han tenido contacto con dispositivos informáticos, por lo tanto es necesario acompañarlos e introducir nociones básicas de manejo de procesadores de texto. Asimismo, deben digitalizar la imagen creada, compartiéndola a través de su casilla de correo, algunas veces creada para tal fin.

El paso final es editar el libro digital en un sitio específico que ofrece herramientas para tal fin (BookCreator), integrando texto e imágenes a modo de libro, pero en formato digital. Los textos se comparten con la clase, se realizan lecturas e interpretaciones grupales, análisis de obras propias y ajenas.

Evaluación

Criterios:

- Participación activa.
- Compromiso con el proceso en instancias individuales y grupales.
- Apropiación de conceptos específicos de las asignaturas.
- Interés por la propuesta y esfuerzo personal.

Instancias de evaluación:

- Reflexión grupal compartiendo las creaciones.
- Lectura en voz alta de los relatos.
- Intercambio de opiniones.
- Visualización grupal del libro digital finalizado.
- Puesta en común.

Autores

Hernán Francisco Prestofelippo, hernan.prestofelippo@bue.edu.ar. DNI 25.546.869

Mariana Arrupe, mariana.arrupe@bue.edu.ar, DNI 31.613.724