

Fotolibro barrial a cuarenta años del regreso de la democracia

Escuela: Escuela Primaria de Adultos N° 23 DE 9 “José María Bustillo”

Autoras: Marisol Leal

Sala/grado/año: Materia Especial de Primaria de Adultos: Fotografía

Breve descripción

El proyecto consistió en la realización de un fotolibro acerca de un barrio que los estudiantes desconocían (o habían frecuentado de forma casi nula) de la Ciudad de Buenos Aires. Se buscó recuperar el antes (fines de los '70, principios de los '80) y el después (la actualidad) de ese barrio a través de imágenes. El “antes” sería reflejado con fotos de archivo, mientras que el “después” sería capturado de forma directa por los estudiantes.

Situación inicial

En mayo de 2023 comenzamos a pautar salidas didácticas y fotográficas con los estudiantes para poner en práctica todo lo que se venía aprendiendo. En ese momento salió a la luz que la mayoría de los estudiantes (cuyas edades superan los 50 años) no conocían todos los barrios de la Ciudad de Buenos Aires. Lugares clásicos o turísticos como el Centro Cultural Recoleta o la calle Caminito en La Boca jamás habían sido visitados. Muchos no habían visitado un centro cultural en toda su vida, aunque sí conocían algunos museos. La mayoría, dada su edad o su realidad social (mujeres que han dedicado la vida a sus hijos, hombres con alguna discapacidad que les impidió llevar una vida sin barreras) no realizaba actividades fuera del barrio o de los barrios aledaños. Vale destacar que la escuela se encuentra en el barrio de Palermo. Es por esta razón que nos propusimos salir a “conocer” culturalmente la ciudad, y capturarla. A su vez, cada uno debía elegir un barrio e investigarlo. Su historia, costumbres, génesis, tradiciones identitarias y, dada la coyuntura actual, analizar cómo fue su transición a lo que es hoy tras el regreso de la democracia luego de la última dictadura militar.

Objetivos

Que los estudiantes sean capaces de:

- Desarrollar su capacidad de aprendizaje autónomo mediante la investigación, la indagación de fuentes y la entrevista en vivo con diferentes actores de la vida barrial, de aquel barrio que les era desconocido y escogieron para trabajar.
- Plasmar y definir su identidad estilística fotográfica a partir de una producción foto-narrativa propia.
- Involucrar su sensibilidad estética en la confección de una publicación editorial.
- Experimentar situaciones que pongan en juego la capacidad de interacción social y los conduzca a la realización de un trabajo colaborativo y de ayuda mutua con sus pares.
- Resolver inconvenientes relacionados con la falta de información disponible.
- Elaborar un pensamiento crítico sobre los cambios sustanciales que sufrió el barrio y la ciudadanía en general a partir del regreso de la democracia.
- Tomar la iniciativa en relación con los puntos complementarios que podrían enriquecer su producción
- Analizar y comprender la información obtenida.
- Dejar fluir su creatividad.

Contenidos

- Cámara y parámetros.
- Composición fotográfica.
- Triángulo de exposición.
- Planos.
- Ciudadanía responsable.
- Factores estilísticos.
- Colorimetría.

Destinatarios

Estudiantes de la materia especial “Fotografía” de la Escuela Primaria de Adultos “José María Bustillo”.

Secuencia didáctica

1. Definir un barrio a investigar del que se conociera poco o nada. Plantear por qué les gustaría investigarlo (si es una asignatura pendiente, si no lo conocen, si es una decisión azarosa, etc.)
2. Investigar la historia general del barrio. Para ello, se deberán plantear fuentes pertinentes fidedignas complementarias a aquellas de acceso por un medio tecnológico. Es decir, podrán utilizar Internet, pero deberán incluir a su vez:

- a. Visitas a la Biblioteca del Congreso de la Nación para recabar información, así como también para la captura de imágenes de archivo.
 - b. Visitas a bibliotecas barriales del lugar.
 - c. Visitas a museos del barrio y algún centro cultural, si lo hubiera.
 - d. Entrevistas a vecinos del barrio. Pueden ser comerciantes, vecinos del lugar o profesionales que ejercen allí hace bastantes años.
 - e. La búsqueda de imágenes de archivo que personas del barrio puedan suministrarles, ya sea porque las conservan o porque les han dado la fuente de donde obtenerlas.
3. Investigar el impacto directo de la dictadura militar en las organizaciones barriales halladas. Fotografiar documentos o manifestaciones artísticas referidas al tema.
 4. Seleccionar, dentro de las imágenes y los testimonios, aquellos que más definen su época pre-democrática (lugares emblemáticos, sitios culturales cerrados, colores, formas, trabajos).
 5. En base a esa selección, planear dos o tres recorridos al barrio para plasmar “el después” de esa captura icónica.
 6. Crear una base estilística propia que se correlacione con el sitio elegido. Plantear por qué se ha elaborado ese marco.
 7. Llevar a cabo el diseño del fotolibro. Luego, compartir el trabajo con otros estudiantes de fotografía de otras EPA para contribuir al desarrollo de aprendizaje entre pares. En otras EPA los alumnos y alumnas no desarrollan fotolibros, pero sí trabajan con la temática de los cuarenta años de democracia como hilo conductor.
 8. Llevar a cabo las modificaciones pertinentes, ya sea por nuevas marcas de la guía docente o por observaciones entre compañeros.
 9. Imprimir el fotolibro.

En toda la secuencia, el docente se desempeña como guía y curador de la obra, desde un enfoque predominantemente liberador según la perspectiva didáctica de Fenstermacher y Soltis.

La duración de la experiencia fue de tres meses. La consigna fue dada en julio. Durante el receso de invierno se realizaron las visitas y se inició la investigación. Tras la puesta en común, continuaron nuevamente con la investigación durante la primera semana de agosto. Tuvimos tres encuentros de dos horas por semana, y dos de ellos los dedicamos al proyecto. Durante las siguientes tres semanas alumnos y alumnas fueron a sacar fotos. Tuvieron que ir dos veces (quienes ya habían ido durante el receso de julio, completaron tres salidas). Generalmente optaron por ir los fines de semana pero algunos lo hicieron en la semana, fuera del horario de clase. En las clases hicimos la selección de imágenes y definimos su estructura.

Septiembre se dedicó a la confección y edición del fotolibro, íntegramente en horario de clase, tomando cuatro horas semanales.

Otros actores

Participaron de la experiencia distintos vecinos del barrio que respondieron a los interrogantes de los estudiantes. También participaron docentes de fotografía de otras escuelas primarias de adultos, como parte de un encuentro interescolar en el que cada grupo mostró los proyectos en los que estaba trabajando. Se intercambiaron ideas y percepciones, bajo el hilo conductor “40 años de democracia”.

Evaluación

Se propusieron tres instancias de evaluación:

- Evaluación de la investigación.
- Evaluación estética.
- Evaluación continua formativa (de retroalimentación constante, pre-entregas, etc.)