

# Espacio en el Nivel Inicial

**Escuela:** ENS N°6 “Vicente López y Planes”

**Autoras:** María Josefina Fittipaldi

**Sala/grado/año:** Salas de 3, 4 y 5 años

---

## Breve descripción

Junto con la capacitación en servicio de la cual fuimos parte durante el 2022, decidimos elegir como eje temático el Espacio. Es por ello que realizamos diversas secuencias didácticas, adaptadas y pensadas para cada sala, las cuales permitieron a cada grupo ir construyendo sistemáticamente nuevas formas de resolver problemas espaciales. Considerar las relaciones espaciales significa apropiarse del espacio circundante, implica poder describir, interpretar, comunicar y representar posiciones de los objetos y de las personas, así como sus desplazamientos. Tal como lo plantean las autoras Edith Weinstein y Adriana González en su libro “La enseñanza de la matemática en el jardín de infantes, a través de secuencias didácticas” (2013): “Es así como el abordaje de los contenidos espaciales deberán realizarse mediante el planteo de situaciones problemáticas, partiendo de los conocimientos espaciales que el niño posee, construidos antes de y durante su ingreso al jardín” (p. 98).

## Situación inicial

Estas secuencias se llevaron a cabo durante el segundo período del año en las salas de 3, 4 y 5 años para poder acercar a los niños/as a las nociones de espacio en el Nivel Inicial. La sala de 3, sobre todo, se inició en el camino de la matemática.

## Objetivos

Que los/as niños/as :

- Se acerquen a las nociones espaciales partiendo de un juego conocido como el “baile de las estatuas”.
- Interpretar, comunicar y reproducir trayectos considerando elementos del entorno como puntos de referencia.

## Contenidos

Relaciones espaciales:

- Ubicación de la posición de personas u objetos en el espacio desde el propio punto de vista.
- Relaciones entre las posiciones de los objetos y las personas en función de los diferentes puntos de vista.
- Localización de puntos de referencia en espacios bidimensionales y tridimensionales.
- Las relaciones entre los objetos.

## Destinatarios

Los/as destinatarios fueron los/as alumnos/as de las salas de 3, 4 y 5 años del turno mañana del ENS N°6 “Vicente López y Planes”.

## Secuencia didáctica

Nombre de la propuesta: “Las estatuas amarillas”.

Para sala de tres años (sala amarilla).

- Actividad 1: “Me muevo, me muevo y después me congeló”. Finalidad de la actividad para los/as niños/as: Realizar una estatua (cada uno/a realiza la estatua que desea). Desarrollo: se realiza en grupo total el clásico “baile de las estatuas”. Previo a esto, se les comenta a los/as niños/as que vamos a realizar un baile muy especial, pero que cuando la música pare deben convertirse en estatuas, es decir congelarse y sólo podrán volver a bailar cuando la música suene nuevamente. Cada uno/a realiza la estatua que más le gusta siempre que respete las reglas de juego. Esta actividad se hará varias veces para que comprendan la finalidad del juego y luego complejizarla.
- Actividad 2: “Mi maestra es una estatua”. Finalidad de la actividad para los/as niños/as: realizar una estatua igual a la del docente. desarrollo: esta vez la encargada de hacer la estatua será la docente, quien plantea la consigna “formen una estatua igual a la mía como si fueran mi espejo”. En ese momento les propondrá diferentes figuras para congelarse, por ejemplo, con una mano arriba y otra en la cintura, una mano en la cabeza y otra en la panza, etc. Los/as niños/as deben estar atentos/as a la estatua de la docente para poder copiarla. A esto lo llamamos copia con modelo presente. Esta actividad se repetirá dos veces más.

- Actividad 3: “Me convierto en estatua”. Finalidad de la actividad para los/as niños/as: realizar una estatua igual a la del compañero/a. Desarrollo: esta vez el o la encargada/o de hacer la estatua será uno/a de los/as niños/as. Al igual que en la actividad anterior se propone la consigna “Y si armamos la estatua como...” Cada niño/a propondrá diferentes figuras para congelarse, por ejemplo una mano arriba y otra en la cintura, una mano en la cabeza y otra en la panza, etc. El resto de los/as participantes deben estar atentos/as para poder copiar la estatua del compañero/a. Esta actividad se repetirá dos veces más
- Actividad 4: “Somos estatuas que se esconden”. Finalidad de la actividad para los/as niños/as: realizar una estatua igual a la del compañero/a o de la docente recordando cómo era la estatua ya que la misma estará escondida detrás de una tela. Desarrollo: esta vez el o la encargada/o de hacer la estatua podría ser uno/a de los/as niños/as o una docente. La dificultad de esta actividad es que la estatua está oculta, incentivando la copia en diferido, es decir, con modelo no presente. Para ello se colocarán a todos/as los/as niños/as enfrente de la estatua para que puedan copiarla. Una vez que la música para, se cuenta hasta tres para luego tapar la estatua con la tela. Se les preguntará al resto de los/as niños/as ¿cómo estaba la estatua?, ¿cómo tenía las manos?, ¿qué pose estaba haciendo?
- Actividad 5: Cada niño/a propondrá diferentes figuras para congelarse detrás de la tela, por ejemplo con una mano arriba y otra en la cintura, una mano en la cabeza y otra en la panza, etc. El resto de los/as participantes deben estar atentos/as para poder recordar y copiar la estatua del compañero/a. Esta actividad se repetirá dos veces más.

Nombre de la propuesta: “Búsqueda del tesoro”

Sala 4 años (sala naranja)

- Actividad 1: “Recorremos el jardín”. Finalidad de la actividad para los/as niños/as: recorrer el jardín y luego realizar un plano. Desarrollo: se realiza a grupo total. Durante el recorrido por el jardín se hace un registro fotográfico. Se inicia en la sala con el dibujo del plano del jardín teniendo en cuenta las fotografías. La docente retoma el plano en diversas actividades.

- Actividad 2: "Interpretando pistas". Finalidad de la actividad para los/as niños/as: interpretar y reproducir los trayectos considerando elementos del entorno como puntos de referencia. Desarrollo: se realiza en grupo total. Deberán seguir el recorrido señalado por las pistas que figuran en los sobres (fotografías). El punto de partida será la puerta de la sala. Al finalizar el recorrido se encontrarán con el cofre del tesoro.
- Actividad 3: "A esconder el tesoro". Finalidad de la actividad para los/as niños/as: comunicar el trayecto teniendo en cuenta puntos de referencia. Desarrollo: en grupo total, un/a niño/a sale de la sala para que un/a compañero/a pueda esconder el tesoro en algún espacio de la sala, una vez escondido, llaman al niño/a que se encontraba afuera para que, por medio de instrucciones con términos espaciales como "cantidad de pasos hacia adelante/atrás" o "cerca/lejos" y utilizando puntos de referencia de la sala (ventana, puerta, mueble), encuentre el tesoro escondido. La docente irá reflexionando con el grupo sobre los términos espaciales. Esta actividad se repetirá dos veces más.
- Actividad 4: "A encontrar el tesoro". Finalidad de la actividad para los/as niños/as: interpretar los recorridos del plano y encontrar el tesoro. Desarrollo: se divide el grupo en dos. Cada uno de ellos tiene un plano con diferentes recorridos, los cuales pasan por cuatro lugares determinados (numerados de 1 al 4) y diversos puntos de referencia. El punto de partida es la sala. Consigna: "seguir el recorrido, pasar por cada uno de los lugares indicados hasta encontrar el tesoro". En cada recorrido se encuentran diversos desafíos, los cuales deben cumplir correctamente para continuar avanzando. La docente retoma el plano las veces que sean necesarias. La búsqueda finaliza con ambos grupos en el mismo punto junto al tesoro. Finalizada la búsqueda se realiza un intercambio con el grupo total.

Nombre de la propuesta: "Colocamos los animales"

Sala 5 años (sala roja)

- Actividad 1: "Colocamos los animales con el modelo presente". Finalidad de la actividad para los/as niños/as: colocar los animales en la alfombra según la posición de los mismos. Desarrollo: en esta primera actividad la docente conduce el juego. En grupo total ella muestra su alfombra con los animales de juguete en diferentes

posiciones y pide que cada uno elija y coloque un animal. En este primer momento el contenido trabajado es solamente la comunicación de la posición de objetos en la alfombra.

- Actividad 2: “Ubicarnos del mismo lado” (modificación de la primera actividad). Finalidad de la actividad para los/as niños/as: colocar los animales en la alfombra según la posición de los mismos. Las alfombras deben estar ubicadas con el mismo punto de referencia. Desarrollo: en esta segunda actividad la docente conduce el juego, en grupo total ella muestra su alfombra con los animales en diferentes posiciones y pide que cada uno elija y coloque un animal. En esta propuesta se ha modificado la ubicación de las alfombras para un mejor desarrollo de los términos espaciales. Los posibles orientaciones a utilizar son arriba, en medio, abajo, cerca de, lejos de, dentro de, entre otros.
- Actividad 3: “A escuchar bien, porque el modelo se tapó con el biombo”. Finalidad de la actividad para los/as niños/as: colocar los animales en la alfombra según el dictado. Desarrollo: en esta tercera actividad deben jugar en pequeños grupos (A y B). El grupo A comienza siendo el emisor y el grupo B el receptor. Los grupos se deben ubicar uno al lado del otro separados por un biombo para evitar que el grupo receptor “espíe” al grupo emisor. Hacemos hincapié en que no podemos decir “está acá o allá”, sino usar términos espaciales ya que el otro grupo no puede ver que es acá o allá, por ejemplo. Luego de colocar cada animal se destapa, observamos las coincidencias y reflexionamos sobre las diferencias. Se repite varias veces la actividad.
- Actividad 4: “Ahora en parejas”. Finalidad de la actividad para los/as niños/as: colocar los animales en la alfombra según el dictado. Desarrollo: en esta cuarta actividad se juega en parejas. En cada una el primer jugador es el emisor y el segundo el receptor. Las parejas se deben ubicar una al lado de la otra separadas por un biombo. Cada jugador tiene un tablero pequeño de la alfombra e imágenes de animales. Hacemos hincapié en que no podemos decir “está acá, allá”, sino usar términos espaciales ya que el otro jugador no puede ver que es acá o allá, por ejemplo. Finalmente se saca la pantalla y se comparan las alfombras. Luego el emisor será el receptor y viceversa.

## Otros actores

Ha participado en esta experiencia la profesora y capacitadora Edith Weinstein.

## Evaluación

Luego de haber implementado la secuencia didáctica mencionada más arriba, los/as niños/as de la sala han logrado enriquecer sus nociones espaciales. En cuanto a la evaluación de los/as niños/as, pudieron ir viendo con el correr de las actividades cómo las mismas se fueron complejizando y fueron ocurriendo logros, dificultades y aprendizajes.

Por ejemplo, en primera instancia pudieron interpretar, comunicar y reproducir, por medio de su cuerpo, las primeras nociones en relación a lo espacial. Cabe señalar que en un primer momento ellos/as incorporaron la propuesta desde lo lúdico para luego darle un sentido matemático desde los contenidos y objetivos a abordar.

Al tratarse de una sala de tres años, las evaluaciones se dieron de forma oral, a modo de intercambio, una vez finalizadas las actividades. En las mismas las niñas y los niños han podido reflexionar sobre los logros que fueron teniendo a lo largo de la secuencia, por ejemplo, primero la estatua era libre, luego comprendieron que debían copiar a la docente para luego poder copiar a los/as compañeros/as y por último recordar la estatua cuando el modelo no estaba presente. En este recorrido pudieron tomarse el tiempo para ver los detalles de cada una de las estatuas, si tenía la mano derecha o la izquierda levantada (solían tomar de referencia la puerta y la ventana), si estaba parada o sentada, si sacaba la lengua o guiñaba el ojo, etc.

También fueron incorporando la complejización de estas estatuas, tanto es así que se iban a sus casas y pensaban cómo hacer estatuas muy difíciles para que no las pudieran copiar.

Otra de las formas de registro para evaluar fueron las fotos tomadas por las docentes y las celadoras, las cuales íbamos retomando cada vez que hacíamos la actividad.

En el caso de las salas de cuatro y cinco años, se pudo realizar la evaluación desde la oralidad y también desde diferentes registros como fotos, videos, dibujos, preguntas.

## [Algunas imágenes de la experiencia](#)