

Ensayo audiovisual

Escuela: N° 34 - Ing. Enrique Martín Hermitte

Autor: Federico Luna

Año: 4° año

Breve descripción

En esta experiencia trabajamos con diferentes herramientas audiovisuales (cámara de celular, micrófono y computadora) para capturar y editar diferentes tipos de registros (ficcional/documentales principalmente).

Previamente, las/os alumnas/os realizaron un análisis crítico sobre las narrativas audiovisuales y su capacidad comunicativa.

Asimismo, como docente intenté recuperar y explicitar las ideas principales que surgieron a partir de los intereses identificados. De manera grupal debatieron sobre la relevancia y selección de sus propias propuestas/formatos.

Sobre cada proyecto específico se realizó una actividad en forma de taller exponiendo los materiales ya filmados sin edición (en crudo), donde intervinieron todas las miradas del curso.

Posteriormente, siguieron los lineamientos estructurales de un guión que desarrollaron a gusto y sus modificaciones pertinentes tras la escucha activa del taller para darle un sentido narrativo.

En la fase final, editaron su proyecto en un formato de ensayo audiovisual y visualizamos sus obras creadas simulando una “*avant première*” en la pizarra digital del colegio.

En esta última etapa se garantizó el espacio y las herramientas para que todos/as puedan participar del análisis de las piezas audiovisuales y logren ayudarse mutuamente entre todos los grupos.

Situación inicial

La experiencia surge tras la propuesta de un grupo de alumnas/os cuya intención era generar contenidos como “Youtuberos” para redes sociales.

La institución donde se desarrolló la experiencia es un secundario técnico, con orientación en la especialidad multimediales, ubicado en el barrio de Colegiales.

Si bien no contamos con números recursos tecnológicos para el desarrollo de la asignatura “Tecnología de la imagen”, cabe destacar que el curso de 4° año mantiene un proceso permanente de reflexión en torno a la comprensión y a la intervención crítica de los contenidos audiovisuales vigentes en diversas plataformas.

El contexto áulico presenta un buen ambiente en general, buena participación y presentismo. Los contenidos se asimilan a buen ritmo y hay muchas ganas de trabajar en grupo.

Considero que para que los estudiantes logren comprender el lenguaje audiovisual de los creadores de contenido era necesario dimensionar la complejidad de construcción de una pieza audiovisual ¡y que mejor que un ensayo con sus intereses!

El mayor inconveniente se nos presenta a la hora de producir y realizar ediciones de video/sonido. En ese caso recurrimos a equipos personales (celulares) o aplicaciones digitales menos desarrolladas para llevar a cabo las prácticas.

Objetivos

Objetivos de enseñanza

- Ayudar a las/os estudiantes a identificar diferentes estructuras de la construcción visual: Elementos visuales, técnicas visuales, percepción visual.
- Incentivar y reforzar relaciones interpersonales entre las/os estudiantes para formar equipos de trabajo audiovisual.

Objetivos de aprendizaje

- Promover el aprendizaje de saberes, destrezas, habilidades y prácticas para el desarrollo de incumbencias multimediales con el futuro entorno de trabajo.
- Reconocer habilidades generales y específicas de las/os estudiantes para el tratamiento visual y sonoro.

Contenidos

Dentro del campo de formación específica en el área Lenguaje Tecnología y Medios. Unidad curricular: Taller de la especialidad multimedial, sección Taller de Tecnología de la Imagen.

Contenidos específicos: tipos de planos, movimientos de cámara y tratamiento de la imagen digital.

Destinatarios

Los destinatarios fueron las/os estudiantes del curso y toda la comunidad educativa que visualizó el contenido generado, tanto en sus casas como en la institución a través de la “Expo Hermitte” (evento anual del colegio).

Secuencia didáctica

La labor del docente consiste en enseñar los conceptos generales de los diferentes recursos audiovisuales disponibles (utilización de cámara, celulares, edición de video, análisis documental, etc.) para la elaboración del ensayo audiovisual.

Para llevarlo a cabo se tomaron en cuenta los intereses surgidos en los ámbitos de reflexión y se desarrolló una guía para la redacción y abordaje del proyecto. Para ello fue necesario indagar los intereses de las/os estudiantes.

Las/os estudiantes investigaron y filtraron la información necesaria, armaron grupos de a seis y formularon una propuesta de trabajo por escrito sobre una idea narrativa.

Según sus diferentes habilidades e intereses establecieron una organización interna en el grupo para definir roles en el “equipo de rodaje”.

En este diseño proyectual de la actividad, se trabajó sobre el formato de ensayo ya que nos brindaba mucha libertad expresiva.

Y fundamentalmente se esperó que las/os estudiantes puedan concientizar y apropiarse del lenguaje audiovisual desde un lugar activo, no solo conceptual.

Algunas/os estudiantes también utilizaron material de archivo audiovisual que les fue útil junto a sus registros para la edición y visualización final.

Otros actores

(En caso de que hayan participado otros actores en la experiencia además de los/as estudiantes, ¿quiénes fueron? Por ejemplo: familias, otros docentes, etc.)

Además de los estudiantes del curso se involucró a la sección de tercer año y a la docente de Sistemas Multimediales para trabajar la postproducción del ensayo audiovisual. En cuanto al resto de la comunidad educativa, se involucró a familias y estudiantes de otros años en la exposición anual del colegio.

Evaluación

- a) Los criterios de evaluación fueron los siguientes: Relación de saberes teóricos con la práctica audiovisual, evaluando instrucciones verbales e instrucciones escritas. Iniciativa, espíritu de colaboración y trabajo en equipo. Asistencia, puntualidad y responsabilidad e interés en el trabajo. Cumplimiento de los trabajos previstos para las instancias no presenciales o autónomas.
- b) Se realizó en dos instancias. La primera para poder evaluar la puesta en común de las ideas y comenzar a motorizarlas. La segunda para evaluar la pieza de ensayo audiovisual final y sacar conclusiones grupales teniendo en cuenta los criterios de evaluación antes mencionados.