

Elige tu propia aventura

Escuela: Escuela N° 8 DE 16 "San Juan Bosco"

Autora: Camila Wanlesberg

Grado: Sexto

Breve descripción

A partir de esta secuencia se trabajó sobre cuentos policiales en el área de Prácticas del Lenguaje, donde los/as alumnos/as escribieron de manera colaborativa en la computadora una historia con varios finales posibles, basados en el concepto de la serie de libros "Elige tu propia aventura".

Para mostrar los cuentos escritos se trabajó con programación en la aplicación <https://scratch.mit.edu/>. Los/as estudiantes también editaron imágenes, descargaron música y grabaron audios para realizar la presentación de sus cuentos. En [este enlace](#) se pueden apreciar las producciones.

Situación inicial

El grupo necesitaba poder conectarse nuevamente con las situaciones de lectura, escritura y oralidad. Elegir un género que resulte atrapante y genere intriga en ellos/as fue el puntapié para entusiarlos/as y motivarlos a crear sus propias aventuras.

Objetivos

- Fomentar el hábito de lectura y escritura a partir de los textos trabajados, así como el análisis y comprensión de aquello que se escribe.
- Utilizar diferentes formatos a la hora de escribir y desarrollar una historia, diferente a la convencional.

Contenidos

En el ámbito literario:

- El cuento policial.
- Características del género.

- Los personajes, los momentos de la narración.
- El narrador: características y tipo de narrador.

Reflexión del lenguaje

- Reglas de acentuación: agudas, graves y esdrújulas.
- Adjetivos.
- Hiato - diptongo.

Destinatarios

Los/as destinatarios/as fueron los/as alumnos/as de 6° grado.

Secuencia didáctica

★ Clase 1:

- 1) Leemos “La pieza ausente”.
- 2) Buscamos el significado de las palabras “difíciles”
- 3) Analizamos el género del texto: caracterización y distinción de otros tipos textuales.

Estructura: Habitualmente es un relato que se hace al revés de la narrativa tradicional. Al comienzo se presenta el enigma que debe ser resuelto al final. El tiempo para aclarar el misterio procede en dos sentidos: mientras avanza la investigación, futuro, se revela el enigma, pasado.

- 4) Armado de red conceptual con la info. Completar el siguiente cuadro:

Investigador:	
Víctima:	
Pistas:	

★ Clase 2

1) Recordamos los momentos de la narración: *La introducción, el conflicto y el desenlace.*

RECUERDO:

- En el marco, introducción o situación inicial se presenta a los personajes, el lugar y el tiempo en que se desarrollan los acontecimientos.
- En el desarrollo o conflicto ocurre un hecho o varias acciones narrativas que modifican el “equilibrio” de la situación inicial, es decir, aparece uno o varios problemas que los personajes deberán resolver.
- En el desenlace se presenta la resolución del conflicto, que conduce nuevamente al equilibrio: la situación final.

2) Señalamos en el texto “La pieza ausente” los tres momentos. Puesta en común.

★ Clase 3

1) Empezamos la novela La liga de los pelirrojos

2) Completamos la ficha lectora con los paratextos:

Título:

Autor:

Creo que se tratará de...

3) Ideas previas sobre “Sherlock Holmes”

Tarea: Investigar quién fue Sherlock, ¿existió? ¿Quién lo inventó?
¿Con quién trabajaba? Datos curiosos.

4) Leemos hasta la pág. 23: Introducción

5) Respondé:

-¿Quiénes son los protagonistas? Explicá el rol de cada uno de ellos.

-¿Qué sentido/s tienen agudizados los detectivos? Para qué les sirven?
-¿Quién cuenta la historia? ¿Qué tipo de narrador es? ¿Cómo te diste cuenta? Busquemos en el libro alguna oración donde justifique la respuesta.

El autor es la persona que imagina y escribe la historia. El narrador es la "voz" con la que el autor elige contar esa historia. Existen diferentes clases de narradores:

- Protagonista: es un narrador que, además de relatar lo que sucede, es uno de los personajes de la historia. Cuenta sus sentimientos, ideas y los hechos que vive empleando la primera persona gramatical.
- Testigo: es un narrador que observa los hechos sin participar de la acción, y narra lo que vio, oyó o le contaron en tercera persona gramatical.
- Omnisciente: es un narrador que no es personaje ni participa de la historia; es una voz externa que narra los hechos "desde afuera". Emplea la tercera persona, y conoce todo lo que hacen, piensan y sienten los personajes.

★ Clase 4

1) Creación de un perfil de detective (hombre o mujer)

FICHA DE DETECTIVE
Foto del detective: Nombre: Nacionalidad: Características (físicas e intelectuales) que lo/la distinguen de otros detectives: ¿Quién es su ayudante? (nombre y características):

2) Primer caso para que resuelva el detective/la detective ¿estás listo/a?

Presentación del caso

Este es un caso misterioso que requiere de detectives muy atentos. El capitán Fu llevó en persona un importante mensaje al emperador. Como la redacción de la respuesta tardaría dos días, el capitán, que era un apasionado de la arquitectura y le gustaba mucho conocer torres y murallas, se dedicó a recorrer los jardines. En su paseo visitó una torre apartada que funcionaba hacía un siglo como depósito de alfombras y tapices. A la mañana siguiente, uno de los jardineros encontró al pie de la torre al capitán muerto y envuelto en un tapiz. Según las primeras investigaciones, el asesino golpeó al capitán, luego lo envolvió en el tapiz y lo arrojó por la ventana de la torre.

Las siguientes son las pistas que el sabio Feng, anciano al que convocan para resolver el caso, reúne interrogando al guardián de la torre y al consejero del emperador. Léanlas con atención para pensar quién mató al capitán y por qué:

- La torre siempre permanecía abierta. Cualquiera podía entrar.*
- El tapiz representaba a una mujer muy hermosa, rodeada de pájaros.*
- La mujer representada en el tapiz era la enamorada del emperador. Su madre, celosa de la devoción de su hijo por la muchacha, la hizo matar.*
- El emperador solía admirar alfombras y tapices pero, desde la muerte de su amada, no quería saber nada de ningún tapiz. Era un arte olvidado.*
- El guardián de la torre sentía nostalgia por los tapices y era el único custodio de estos tesoros. Los mantenía limpios de polvo golpeándolos con un palo de madera.*
- Cuando el emperador supo que uno de sus tapices había sido utilizado en tan especiales circunstancias, pidió verlo.*

3) Una vez que leíste el caso y las pistas, pensá y escribí quién y por qué mató al capitán Fu.

Anotá acá tus hipótesis:

4) ¿Cuáles son las pistas que tuviste en cuenta y por qué las elegiste?

Escribí tu respuesta acá:

★ **Clase 5**

1) Continuamos con La liga de los pelirrojos: Presentación del caso, primera parte (hasta la pág. 34).

2) Trabajamos con el texto:

- a. Explicá esta frase "... el edificio Pope's Court parecía el carro de un vendedor de naranjas".
- b. ¿Por qué Vincent le aseguró a Jabez Wilson que lo tomarían en La liga de los pelirrojos?
- c. ¿Por qué Duncan Ross dice que es una pena que Wilson sea soltero?
- d. Creá tu hipótesis: ¿Qué tareas realizarán en *La liga de los pelirrojos*?

3) Reflexión del lenguaje:

- a. Completá el texto observando la imagen



EN LA IMAGEN APARECE UN

SU NOMBRE ES

SE ENCUENTRA EN

EN LA BOCA TIENE UNA Y EN
LA CABEZA UN

LA IMAGEN TRANSMITE SENSACIÓN
DE INTRIGA Y

b. Clasificá los sustantivos según el siguiente cuadro:

SUSTANTIVOS	
<p>Los sustantivos son palabras que nombran a las personas, los lugares, los sentimientos. Si otras palabras los modifican para especificar su significado, los sustantivos funcionan como núcleos de las construcciones nominales.</p> <p>Por su significado, es decir semánticamente, los sustantivos se clasifican de la siguiente manera:</p>	
<u>Comunes</u>	<u>Propios</u>
<p>Son los que nombran a personas, animales, lugares, objetos, sentimientos, de manera general, y se escriben con minúscula. Ej. perro, bosque, fusil, celos.</p> <p>-<u>Abstractos</u>: nombran sentimientos y estados de ánimos, derivan de verbos y adjetivos. Ej. enojo, ilusión.</p> <p>-<u>Concretos</u>: nombran seres y objetos que existen en la realidad o en la imaginación. Ej. casa, fantasma.</p> <p>-<u>Colectivos</u>: en singular, nombran a un conjunto de seres u objetos. Ej. biblioteca, jauría.</p> <p>-<u>Individuales</u>: en singular, nombran a un solo ser u objeto. Ej. libro, perro.</p>	<p>Son los que nombran de manera particular a una persona, un accidente geográfico, una institución; siempre se escriben con mayúscula. Ej. Uriel, Ministerio de Cultura, Córdoba, Katrina.</p>

Tarea:

Leé los siguientes fragmentos, indicá cuántos sustantivos encontraste y clasificalos semánticamente.

- Para evitar que yo siguiera tirando de su vestido, mi madre me señaló las letras y dijo que le alcanzara una eme azul y una a roja. Era como pedir la Luna.
- En el club me hice mi primer amigo: Pablo. Formamos una gran amistad.
- A mi mejor amigo le encanta pintar, esta vez.
- El archipiélago Malayo es el más grande del mundo.

Sustantivos	Clasificación semántica

★ **Clase 6**

1) Continuamos con La liga de los pelirrojos: presentación del caso, segunda parte (hasta la pág. 42).

2) Trabajamos con el texto

- a. Tu hipótesis sobre las tareas que realizaría la liga de los pelirrojos era cierta?
- b. ¿Qué siente Jabez al ver el cartel de la disolución de la Liga?
- c. ¿Qué relación existe entre Duncan Ross y Williams Morris? Explicá.
- d. ¿Por qué Sherlock y Watson se ríen de la historia?
- e. Si fueras detective, ¿tomarías este caso? Explicá tus fundamentos.

3) Reflexión del lenguaje

- a. Miramos la primera hoja de la novela. Copiá una oración en donde hable Sherlock y una en donde hable Watson. ¿Qué elemento te permitió darte cuenta?

Raya de diálogo: trazo horizontal cuyo uso principal consiste en abrir las intervenciones en un diálogo.

- b. Reescribí la siguiente narración en forma de diálogo:

“El policía Tito Ley le preguntó al estafador de San Telmo dónde había estado el día 4 de noviembre a las diez de la noche, y Rubén Bustero, el estafador, le contestó que comía tranquilamente en su casa de La Boca con su esposa y sus hijos. Harto de rodeos, Ley tomó al estafador del cuello de la camisa y le preguntó a los gritos cuándo dejaría de mentir y comenzaría a decir la verdad. Rubén Bustero reía y respondía que espere sentado.”

★ Clase 7

1) Continuamos con la Liga de los pelirrojos: Investigación (hasta la pág. 58)

2) Trabajamos con el texto:

- a. ¿Cuál es la regla general a la que se refiere Sherlock?
- b. ¿Por qué Sherlock dice que “Es un buen momento para observar, no para hablar”?
- c. Luego del paseo con Sherlock por el barrio del caso, Watson se queda pensando. ¿Qué sentimientos vienen a él? ¿Cómo te diste cuenta? Justificá con una cita textual.
- d. “...es valiente como un bulldog y tenaz como una langosta cuando cierra sus pinzas sobre alguien”. Realizá una comparación como esta, pero para describir a una persona TEMEROSA.
- e. Con las pistas del caso, escribí tu hipótesis y argumentala.

3) Reflexión del lenguaje

- a. Buscá en el texto las palabras que demuestran cómo era el Sr. Wilson y escribilas en la carpeta.

ADJETIVOS

Los adjetivos son palabras que expresan las características de una entidad. Por ejemplo, decir que “una mesa es ancha” es asignarle al objeto *mesa* la característica de ser *ancha*. Para hacerlo, concuerdan en género y número con el sustantivo al que modifican, por eso son palabras variables. Sin embargo, algunos adjetivos son invariables en cuanto al género. Por ejemplo, “la bandeja *brillante*”/“el jarrón *brillante*”.

Por su significado, es decir semánticamente, los adjetivos se clasifican de la siguiente manera:

<p>Calificativos: Atribuyen cualidades a los sustantivos que modifican. Ejemplo: señor <i>nervioso</i>.</p>
<p>Gentilicios: Determinan la procedencia o lugar de origen del sustantivo. Ejemplo: barco <i>español</i>.</p>
<p>Numerales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cardinales: Expresan una cantidad exacta. Ejemplo: <i>cuatro</i> sillas. -Ordinales: Indican un orden. Ejemplo: <i>séptimo</i> hijo. -Partitivos: Establecen una división. Ejemplo: <i>medio</i> año. -Múltiplos: Expresan una cantidad multiplicada. Ejemplo: <i>doble</i> sorpresa. -Distributivos: Indican una repartición de los sustantivos. Ejemplo: un libro a <i>cada</i> chico.
<p>Posesivos: Indican posesión. Ejemplo: <i>tu</i> carpeta.</p>
<p>Indefinidos: Indican una cantidad no determinada. Ejemplo: <i>ciertos</i> días.</p>
<p>Demostrativos: Indican distancia del sustantivo con respecto al emisor. Ejemplo: <i>este</i> lápiz, <i>aquella</i> mesa.</p>

b. Subrayá el adjetivo en cada oración y clasificalos semánticamente según el cuadro presentado:

- Sherlock es un detective muy eficaz.
- Ese todo negro.
- Su regalo de cumpleaños .
- Sherlock fue creado por un escritor escocés.
- Seis meses de edad.
- Tuve que dejar todos mis pistas.
- En esas vacaciones la pasamos muy bien.

c. Completá el siguiente texto con los adjetivos que se indican.

Anoche fui con (adj.posesivo) hermana a ver una obra (adj.calificativo). Nos ubicaron en la (adj. numeral ordinal) fila pero tan al costado que (adj. partitivo) escenario quedó fuera de (adj. posesivo) campo de visión.

Aun así, disfrutamos el espectáculo, una obra escrita por un autor (adj. gentilicio) que resultó ser muy interesantes. ¡Ah, me olvidaba! comimos un helado (adj. calificativo) cuando terminó la función.

★ Clase 8

- 1) Continuamos con La liga de los pelirrojos: Resolución.
- 2) Explicá las pistas que llevaron a Sherlock a resolver el caso.
- 3) Puesta en común de los núcleos narrativos de la historia. Ordená los siguientes núcleos y agregá los faltantes:

-Wilson asiste a la oficina todas las mañanas durante cuatro horas para copiar la Enciclopedia Británica.

-Wilson acude a Sherlock Holmes para aclarar la misteriosa desaparición de la Liga de los Pelirrojos.

-Ocho semanas después, Wilson encuentra que la Liga de los Pelirrojos ha sido disuelta.

-El Sr. Wilson toma como empleado a Vincent Spaulding por muy poco dinero.

-Wilson se presenta ante el gerente, el Sr. Duncan Ross, para obtener el puesto, y lo consigue.

-Wilson pregunta en las otras oficinas por Duncan Ross, pero no lo encuentra.

-Spaulding le muestra al Sr. Wilson un anuncio del diario en el que se ofrece un puesto para ocupar en la Liga de los Pelirrojos.

Núcleos narrativos: Serie de hechos indispensables para comprender la historia. Los reconocemos porque no se pueden suprimir, ni cambiar el orden que ocurrieron sin que la historia se modifique o pierda sentido.

4) Reflexión del lenguaje

a. Marcá (podés marcarlos con otro color) los adjetivos en las siguientes oraciones. Clasificalos y señalá el sustantivo al que están modificando.

- Comprá un cuarto kilo de pan para el mediodía.
- ¡Cómo me gustan los barrios porteños!
- Ese vestido es el que quiero para tu fiesta.
- ¡Quiero doble ración de torta!

b. Completá los espacios con adjetivos que concuerden en género y número con el sustantivo que modifican:

Durante el día de clases de grado, representamos una obra Pero tuvimos un problema porque Mariana, la protagonista, se olvidó la letra y se quedó mirando al público. La apuntadora estaba tan que no la pudo ayudar y todos nos empezamos a reír. Por suerte, alguien le sopló por lo bajo y retomamos la actuación ¡Fue muy!

CLASIFICACIÓN MORFOLÓGICA

GÉNERO	NÚMERO
<p>Masculino: Ej. El partido / el buzo</p> <p>Femenino: La cancha / La remera</p>	<p>Singular: Hacen referencia a una sola cosa, objeto, lugar, animal. Ej. La casa</p> <p>Plural: Hacen referencia a más de un objeto, lugar, animal.</p>

★ Clase 9

1) Escuchamos un fragmento del [audiolibro](#): “El crimen casi perfecto” de Roberto Arlt (10.10)

2) Animate a develar el enigma:

¿Cómo asesinó el doctor Pablo a su hermana? Escribí la lista de acciones que considerarás que realizó, tomando en cuenta las pistas que te aportó el cuento.

Estas son algunas pistas:

- » Pablo era veterinario, es decir que tenía conocimientos de química.
- » La Sra. Steven tomó un whisky con hielo antes de morir.

Tus hipótesis:

- 3) Ahora sí, escuchamos el cuento hasta el final.
¿Coincidieron tus hipótesis con las que oíste?
¿Por qué crees que se llama “El crimen casi perfecto”?

★ **Clase 10**

- 1) Leemos el relato de Rodolfo Walsh: “Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto)” y completamos la siguiente ficha para resolver el crimen.

Presentación del caso (¿Qué pasó?)

Pistas para pensar hipótesis sobre ¿Quién mató al cuarto portugués?
Graficar puede ser de ayuda...

Hipótesis de tu equipo:

- 2) Reflexión del lenguaje
a. Buscamos puntos en la segunda parte del texto (la resolución) y analizamos las diferencias que tienen.

El punto y seguido separa enunciados que integran un párrafo.

El punto y aparte separa dos párrafos. Es decir, separa dos ideas totalmente distintas. Dentro de la unidad del texto, aportan contenidos diferentes.

El punto final cierra el texto. Es simple, pone fin al texto.

b. ¿Practicamos? Puntuá el siguiente texto y reponé las mayúsculas que correspondan

“Un portugués muerto de un balazo en la nuca y otros tres junto a él que no vieron nada difícil caso para el comisario Jiménez pero no para la magistral pluma de rodolfo walsh una ráfaga de literatura policial interpretada en forma innovadora por la diseñadora y artista plástica inés calveiro la tipografía elegida es muy apropiada y apropiado es también el efecto de subrayado que proponen algunos símbolos gráficos dispuestos en la ilustración en fin una obra maravillosa.”

★ Clase 11

1) Jugamos a la palabra prohibida: Tendrán que lograr que sus pares adivinen la palabra que les ha tocado, pero sin decirla, pero sólo podrán decir una sola palabra.

DIFÍCIL - GRANDE - TERMINÉ - CABELLO - FRÍO - CASA - CANSADO

2) Uní las palabras que representan el mismo significado

ARRIBA	FÚTBOL
BALOMPIÉ	LIMPIAR
VIEJO	ENCIMA
ASEAR	ANCIANO

RECUERDO:

Sinónimos: palabras que tienen un significado parecido o idéntico, aunque se escriban de formas muy distintas. Por ej: Fatiga/cansancio alegría/felicidad.

3) Creá una lista con 5 pares de sinónimos. Secretito: Existen diccionarios de sinónimos, podés buscar en internet o preguntar en biblio.

4) ¿Para qué crees que se usarán los sinónimos en la escritura?

5) En el mundo del revés. Escribí una palabra que represente lo contrario en cada caso de la lista.

BUENO

DÍA

RICO

RÁPIDO

Antónimos: son palabras que poseen significados opuestos. Por ej:
arriba-abajo

6) Juan y Pedro son amigos, ambos tienen un diario personal donde escriben lo que les ocurre en el día. Pero mientras Juan es optimista y todo lo ve bien, Pedro es pesimista, para él todo está mal. Luego de leer el diario de Juan, completen el diario de Pedro colocando antónimos en los lugares en blanco.

Querido diario:

Hoy me fue muy bien. Me desperté contento. El día estaba soleado. El desayuno, delicioso. Me divertí mucho en el recreo. La seño de Lengua es muy simpática. Antes de acostarme vi una comedia en la TV y me reí mucho.

Querido diario:

Hoy me fue muy _____. Me desperté _____ . El día estaba soleado. El desayuno, _____. Me _____mucho en el recreo. La seño de Lengua es muy _____. Antes de acostarme vi una _____ en la TV y _____ mucho.

Tarea: Jugar y escribir dos pares de sinónimos y antónimos:

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/sinonimos-antonimos>

7) Leemos el siguiente cuento policial:

La manzana asesina

Érase una vez, un pequeño pueblo llamado San Pedro de los Vinos. En él, la comisaría de su pequeño cuerpo de policía se encontraba de luto, pues recientemente había fallecido el comisario jefe, Ernesto Perales.

Aunque era un hombre mayor, su muerte sorprendió a muchos, lo que hizo que el dolor se embargara mucho más. Pero la oficial de policía Alicia Contreras no se creía el cuento de que había muerto durmiendo en su hogar, tranquilamente.

—Yo no me creo esa versión —decía Alicia a sus compañeros.

—Era un hombre mayor. Tiene a su familia, le debemos respeto a su memoria y su descanso —le replicó Daniela, una de las compañeras.

Sin embargo, otra oficial, Carmen Rangel, escuchaba con cierto interés las teorías de su compañera Alicia. A ella tampoco le parecía muy correcto el relato de la muerte del comisario Perales. Ambas se dispusieron a hablar con la forense encargada, que no tuvo problema en, antes de que el cuerpo fuese enterrado, hacerle una autopsia.

Cuando esta autopsia fue realizada, se llevaron una gran sorpresa. Aunque el comisario Perales era un ávido consumidor de manzanas, la sorpresa fue que en su estómago tenía manzanas, pero envenenadas con cianuro, ¿quién era la Blancanieves de esta historia?

— ¿Pero quién lo ha matado? —preguntó Carmen, exaltada.

—Yo creo saberlo - dijo Alicia.

Recientemente, Daniela había tenido un hijo. Ella nunca dijo quién era el padre, ni tampoco fue un tema de importancia.

Algunos de los compañeros, habían afirmado que su hijo tenía un gran parecido al comisario Perales, algo que habían tomado como una cortesía.

—¡Has sido tú quien le ha matado! —le gritó Alicia a Daniela. Esta última, sacó su arma y sin mediar tintas le disparó, sin conseguir matarla. Los demás compañeros le dispararon a Daniela, que después de ser detenida y llevada al hospital, confesó su crimen.

8) Completá la siguiente ficha con la info del cuento:

PERSONAJES:

ENIGMA:

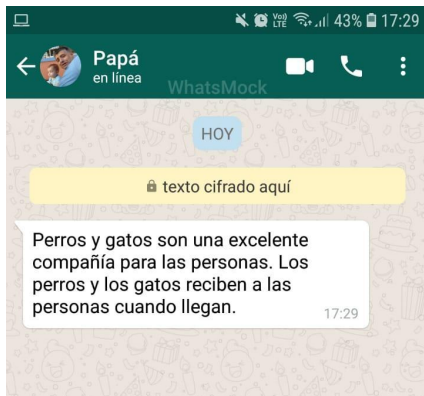
PISTAS:

RESOLUCIÓN DEL CASO:

★ Clase 12

1) Reflexiones del lenguaje

La semana pasada mi papá me mandó un whatsapp. A mi me pareció que el mensaje estaba mal escrito, pero no pude darme cuenta en dónde ¿me ayudás?



Para vos... ¿Qué corrección tendríamos que hacerle a mi papá? ¿cómo te diste cuenta?

Respuesta:

Por las dudas, se me ocurrió pedirle ayuda a una amiga que sabe mucho de estas cosas y me dijo lo siguiente:



¿Estás de acuerdo con mi amiga? ¿Me ayudas a pensar una posible manera de escribirlo bien?

Posible manera de escribirlo correctamente:

Estuve investigando y lo que le pasó a mi papá se debe a que en los textos uno tiene que mantener una cohesión, esto quiere decir que el texto tiene que ser claro y que se comprenda correctamente. Para eso, tengo que evitar las repeticiones, utilizar conectores y frases que relacionan las distintas ideas que quiero expresar. Por ejemplo:

Marina iba caminando por la calle. Había una rotura en la vereda. Estaba distraída. No la vio. Tropezó. Se cayó. Se fracturó un brazo.

Marina iba caminando por la calle. Había una rotura en la vereda, **pero** ella estaba distraída. **Dado que** no la vio, tropezó y, por **lo tanto**, se fracturó un brazo.

2) Para comprenderlo un poco mejor, te invito a veas el siguiente video donde explica cuál es la función de los conectores textuales. En [este video](#) aparecen los conectores “causales” y “temporales”

3) ¡¡Ahora es tu turno!! Acordate que para obtener un texto coherente es importante evitar las repeticiones y utilizar los conectores. Leé las siguientes oraciones, y reescribilas aplicando lo aprendido.

- Nayla y Rocío son excelentes profesoras de Matemática. Nayla y Rocío les enseñan a sus alumnos y alumnas con mucho amor.
- Camila tiene hambre. No desayunó.
- Para preparar un té necesitas calentar agua. Buscar un saquito. Ponerle azúcar o edulcorante.
- Estudio inglés. Soy buena en el idioma.

4) Volvé a leer el cuento “La manzana asesina” y cambia la resolución del enigma (el final) Al terminar, tené en cuenta si tu texto es coherente. Tratá de utilizar algunos conectores temporales y causales, tal como trabajamos.

★ Clase 13

1) ¡Empezamos a crear policiales!

Completamos la siguiente ficha:

TÍTULO	
ENIGMA	
DETECTIVE	
AYUDANTE	
PISTAS	
RESOLUCIÓN DEL ENIGMA	

★ Clase 14

Verbos: son palabras que nombran acciones (jugar, comer, dormir).
Mediante los verbos podemos expresar lo que un sujeto hace o es.

1) Subrayá los verbos que encuentres:

Hola tío, te escribo hoy porque ¡por fin mañana, Juani, Mati y yo correremos la maratón! Anteayer, ellos fueron a anotarse y, por suerte, los organizadores los aceptaron. Ayer, entrenamos todo el día duramente.

Bueno, te dejo. ¡mañana mirá la carrera por la tele!

2) Agregá los verbos faltantes:

Ayer, mientras yo (mirar) por la ventana, unos desconocidos (discutir) acaloradamente sobre quién era el responsable del choque. La señora del vestido azul (decir) que el señor del Fiat había cruzado el semáforo en rojo, y el hombre(gritar) desesperado que eso(ser) mentira, que la señora (estar) papando moscas y que por eso lo había chocado.

El tiempo del verbo señala cuándo ocurre la acción:

- Pasado: señala que ocurrió antes del momento en el que se habla (“ayer corrió una carrera”)
- Presente: señala que la acción ocurre en el momento en el que se habla (“ahora corre una carrera”)
- Futuro: señala que la acción ocurre posterior al tiempo en el que se habla (“mañana correrá una carrera”)

3) Tachá las opciones incorrectas y subrayá las palabras o expresiones que les dieron la pista sobre el tiempo verbal correcto:

- Mi familia no va / fue/ irá de vacaciones a la playa el año que viene.
- Ayer mi prima y mi tía cocinan / cocinarán / cocinaron pastas.

- Las trillizas tienen / tuvieron / tendrán clases de patín artístico ahora.

4) Ahora agregá el tiempo verbal al que pertenecen.

5) Leé el siguiente párrafo, los verbos están escritos en presente, deberás escribirlo en tiempo pasado.

Tiempo presente

Abro la puerta y salgo a la calle. Es un día radiante. Me encuentro con mi vecina, Doña Catalina, que se siente mal porque su gato está enfermo.

6) Momento de producción

Ustedes tienen la misión de reconstruir la historia buscando pistas, creando personajes, imaginando qué desencadenó el crimen, ideando un escenario y encontrando pruebas para que el caso quede completo: ¿Cómo fue la historia? Para ello, tendrán que escribir la historia con formato de cuento policial, ¿Cómo deben hacerlo? Deberán poner en juego toda su imaginación y conocimiento para que el trabajo sea todo un éxito.

Momento de escritura:

Algunos tips:

-¿Hay repeticiones en el texto? ¿cómo se pueden corregir? ¿Por qué otras palabras o expresiones las podemos reemplazar?

-¿Usé todos los signos de puntuación necesarios que conozco: punto aparte y seguido, comas, guiones, interrogación etc.?

¿Hay concordancia de persona y número en las oraciones de mi texto?

★ Clase 15

1) Reflexión del lenguaje

Primer nivel:

Deberán tomar una tarjeta de un mazo y otra de otro de modo tal que tengan que conjugar los verbos de acuerdo a la persona.

(yo-tú-él/ella-nosotros-ellos)(escribir-estudiar-comer-beber-vivir-leer-escribir-abrir-limpiar-barrer-besar-tocar-hechizar-dibujar-tejer-volar-compartir-ganar).

Segundo nivel:

Se suma un tercer mazo con los tiempos verbales (sólo presente, pasado y futuro).

2) Construimos tablas para recordar las personas

PRESENTE: COMER

YO	
TU	
ÉL/ELLA	
NOSOTROS	
ELLOS	

FUTURO: COMER

YO	
TU	
ÉL/ELLA	
NOSOTROS	
ELLOS	

PASADO: COMER

YO	
TU	
ÉL/ELLA	
NOSOTROS	
ELLOS	

3) Observá cómo quedaron las tablas y coloreá la parte de la palabra que se repite.

Recuerdo:

Los verbos son palabras que indican acciones, procesos o estados que se expresan en su raíz. Pero la información acerca de la persona o las personas y el tiempo se encuentra en la desinencia. Ej: Caminaban, caminaste y caminaré la acción es la misma, pero cambia la persona y el tiempo.

4) Ahora vos...

VERBO	RAÍZ	DESINENCIA
BEBIÓ		
AGARRASTE		
BORRABA		
TRABAJARÁ		
NADABA		
REPETIMOS		

SALIÓ		
-------	--	--

★ Clase 16

PRODUCCIÓN DEL LIBRO “ELIGE TU PROPIA AVENTURA”

- 1) Entrevista con una ilustradora para que nos aconseje cómo realizar el mapa literario.
- 2) Determinar mediante votación: detective, ayudante, pistas, enigma, ambiente, etc.
- 3) Escritura al docente sobre la historia general y en parejas sobre los diferentes caminos que se podrían seguir.
- 4) Mediante un Google Drive compartido se han ido volcando las escenas y parte de la historia que le tocó a cada pareja o grupo, trabajando así, de manera colaborativa.
- 5) Una vez a la semana revisamos lo trabajado en el documento compartido para poner en común lo que nos faltaba y que tenga concordancia con el resto de la historia, ya que cada equipo escribía una escena diferente.
- 6) Volcar las producciones a Scratch, programando y editando las escenas que crearon. En esta última parte también se trabaja en equipos para poder ir diseñando las escenas que escribieron. Para ello es necesario pensar correctamente los diálogos, buscar los fondos para las escenas y elegir los personajes en cuanto aspecto físico.

Otros actores

El trabajo fue realizado con la colaboración de la maestra bibliotecaria y la facilitadora tecnológica.

Evaluación

La evaluación fue constante, sumativa, ya que el proyecto abarcó un cuatrimestre por lo cual se fue analizando la evolución de la escritura, oralidad y comprensión a medida que ellos y ellas iban volcando sus producciones. Al finalizar el proyecto, cada niño y niña completó una autoevaluación la cual fue una instancia de reflexión sobre su recorrido. Como docente completé una rúbrica en donde fui evaluando a cada uno de los niños/as con ciertos objetivos que consideraba importantes alcanzar a la hora de finalizar el proyecto, teniendo en cuenta el recorrido que habíamos realizado.