

El teatro llegó a la sala

Escuela: Escuela N°12

Autoras: Romina Cavaco

Sala/grado/año: Sala de cinco años

Breve descripción

Este proyecto se llevó a cabo en ocho encuentros. Nos propusimos conocer los componentes necesarios para lograr un producto final: el desarrollo de una obra en el jardín, en la cual *ellos fueran los protagonistas*. En cada uno de estos encuentros se fueron incorporando los elementos que hacen al hecho teatral: texto dramático, personajes, escenografía e iluminación.

Situación inicial

Este proyecto se desprende del teatro de títeres que se realizó a principios de año. La idea fue que continuemos conociendo otra forma de manifestación artística, el teatro, integrando de esta manera las expresiones lingüística, corporal y plástica.

Objetivos

- Favorecer el despliegue de la dimensión emocional y expresiva del lenguaje corporal en un marco de seguridad y confianza donde se valore la singularidad.
- Alentar la creatividad y la producción colaborativa en el marco de los lenguajes escénicos (danza y teatro), promoviendo su protagonismo como hacedores de mensajes, historias, relatos y juegos.
- Experimentar el rol de espectadores/as sensibles y activos/as, para poder ampliar y desarrollar diversos puntos de vista.
- Participar en actividades de conexión con el cuerpo, en sentido integral, desde la motivación, el deseo y el disfrute; promoviendo la iniciativa, la creatividad y la autonomía.
- Explorar corporalmente movimientos poco convencionales y originales.

- Vincularse desde la manipulación con objetos del entorno cercano, creando movimientos y personajes e investigando corporalmente sus propiedades.
- Proponer nuevos modos de expresión.

Contenidos

- Fortalecer el autoconocimiento como instancia clave y condición necesaria para la construcción de todo aprendizaje.
- Propiciar el acercamiento a diversos ámbitos artísticos y culturales que amplíen el universo cultural y el enriquecimiento de la imaginación, la observación, el disfrute del arte y su valoración.
- Presentar experiencias desafiantes que permitan generar interrogantes a fin de explorar, probar, indagar y buscar soluciones personales y colectivas a los problemas que todo proceso creador plantea.
- Alentar la participación activa, asertiva, constructiva, solidaria y comprometida en el juego y en proyectos comunes que promuevan la expresión, la comunicación y la producción artística.
- Ofrecer una variedad de experiencias sensibles que promuevan la exploración del medio y de los objetos haciendo un uso responsable de estos.
- Generar espacios de encuentro con pares y personas adultas a partir del desarrollo de actitudes de respeto, afecto y empatía que contribuyan a la convivencia.

Destinatarios

Los destinatarios fueron los niños y niñas de sala de cinco años.

Secuencia didáctica

En el primer encuentro nos presentamos caracterizadas como dos personajes que nos acompañaron a lo largo del proyecto. Ellos fueron “El director” (señorita Paula) y “Lola” (señorita Romina), una joven que deseaba ser actriz. Conversamos con los niños indagando sus conocimientos acerca del teatro.

En este encuentro recibimos la visita de la señorita Ivana (profesora de teatro del del Circuito Cultural Barracas) quien nos contó acerca de su profesión. Algunas de las preguntas realizadas fueron: ¿Dónde se cambian? ¿Cómo hacen para acordarse lo que tienen que decir? ¿Cómo

cambian la voz? ¿Cómo realizan los vestuarios? Entre otras. Registramos la visita en un papel afiche.

Los invitamos a conocer un teatro y previamente nos preparamos para la visita. Cada sala confeccionó una entrevista, con las inquietudes de los chicos, para realizárselas a los actores de la obra. Algunas de las preguntas que surgieron fueron: ¿Dónde se cambian? ¿Cómo hacen para acordarse lo que tienen que decir? ¿Cómo cambian la voz?, entre otras. También definimos el modo en el que registraríamos la visita.

Visitamos el teatro La galera encantada. Apreciamos la obra “Operación Caperucita” y al finalizar la misma pudimos conversar con los actores, realizarles las preguntas que surgieron en la sala y las que fueron apareciendo de forma espontánea luego de ver la obra.

En el tercer encuentro recuperamos las fotografías tomadas durante la visita. Realizamos una puesta en común y brindamos un espacio para la opinión acerca de la obra. Presentamos una maqueta del teatro, la cual fuimos completando a lo largo de los encuentros. En esta oportunidad focalizamos la atención en el escenario, los alrededores del mismo y comenzamos a incorporar a los trabajadores del lugar.

En el cuarto encuentro nos adentramos en el **texto dramático** “Historia de ratita” de Laura Devetach. Luego identificamos los personajes presentes en el cuento: Ratita, Ratón-ratón, Sol, Viento, Nubarrón y Muro. Describimos sus características, vestimenta, tono y volumen de la voz, movimientos corporales y maquillaje. Les propusimos a los chicos maquillarnos y caracterizarnos como los protagonistas de la obra. Realizamos diferentes expresiones y movimientos acorde a los personajes.

En el sexto encuentro focalizamos la atención en la **escenografía**.

Establecimos cuáles eran los objetos necesarios para ambientar la obra y luego los confeccionamos. En un primer momento hicieron un camino de margaritas, luego se encargaron de realizar las cuevas donde vivían los ratones.

En el anteúltimo encuentro nos centramos en la **iluminación**.

Conversamos sobre la función de las luces en una obra y observamos las fotografías tomadas en la visita al “Teatro La Galera Encantada”. Los chicos trajeron linternas, a las que colocamos papel celofán de diferentes colores, oscurecimos la sala y pudieron vivenciar los efectos que producían las luces. Se dramatizó la obra y con sus linternas ellos fueron los “iluminadores”. El público fueron las salas de tres y cuatro años y las familias de los/as niñas y niños que actuaron.

Otros actores

Participaron una actriz del Circuito Cultural Barracas, las docentes de sala de cuatro años y las guías del teatro La galera encantada.

Evaluación

La instancia de evaluación se dio en el cierre del proyecto ya que todo lo aprendido fue volcado en la última función.

Ambientamos el SUM con la escenografía confeccionada en el sexto encuentro y repartimos los diferentes roles: actores, espectadores, boleteros, vestuaristas y maquilladores.

Los actores se prepararon en el camarín, maquillándose y utilizando el vestuario según el personaje que habían elegido. Los boleteros esperaron la llegada del público. Los espectadores pasaron por la boletería y retiraron su entrada para la función. Luego se ubicaron frente al escenario y esperaron ansiosos el comienzo de la obra.

La trama fue sencilla y permitió diferentes interacciones entre los personajes, generando un clima de atención y diversión. La escenografía fue simple y sugerente. Se produjo una gran emoción en los niños al ver a sus pares en el rol de actores. Los chicos disfrutaron de la función, y esto pudo verse en cada gesto y en cada mirada. Algunos con cierta timidez, otros más extrovertidos, todos dieron vida a “Historia de ratita” y los aplausos finales demostraron la alegría del producto terminado.

La experiencia se trasladó al juego espontáneo en la sala y en el patio, animándose algunos a improvisar escenas y dramatizarlas frente a un pequeño grupo de compañeros.

Así, quisimos lograr que los chicos pudieran ampliar y diversificar sus experiencias mientras disfrutaban de una manifestación artística, aprendiendo a querer al teatro y, como espectadores, descubriendo que también ejercen un rol fundamental.

Luego de la función, al día siguiente observamos con los niños y niñas imágenes tomadas por las docentes durante la misma y reflexionamos sobre las sensaciones y vivencias que tuvieron.