

El Mural de Rosita

Escuela: Escuela Infantil N° 11 DE 4 “Rosita Quiroga”

Autoras: Florencia Luz Rua

Sala/grado/año: sala de cinco años

Breve descripción

En 2022 se realizó la imposición del nombre del jardín “Rosita Quiroga”. Con el fin de embellecer los espacios al aire libre del jardín, surgió la idea de utilizar las expresiones artísticas de los niños y niñas como herramientas para lograr la creación de un mural en la zona del ingreso. Fue un excelente recurso que además de embellecer el ambiente permitió habitar los espacios del jardín y vivenciar un trabajo colaborativo y de integración entre la comunidad y la escuela. Cuando un niño o una niña ocupa y habita un espacio, comienza a hacerlo suyo, lo reconoce, lo internaliza y lo modifica, oficia de constructor/a de este, siente que pertenece a ese lugar y que ese lugar le pertenece.

De esta manera, se abordó junto con la ayuda de la comunidad. Vivir en la Boca, a solo una cuadra de la cancha, implica estar rodeado de murales de diferentes artistas. Fue necesario indagar los diferentes espacios cercanos al jardín, permitiendo a los alumnos conectarse con aspectos conocidos, propios y con otros por descubrir.



Situación inicial

La iniciativa se realizó por varios motivos, uno de ellos fue el acto de imposición del nombre del jardín. El mural grafica la identidad del barrio, a Rosita tocando la guitarra y a los instrumentos característicos del tango como el bandoneón. Además, en el barrio de la Boca podemos apreciar el arte por donde lo caminemos. La visita a “Caminito” fue una gran experiencia, en la que los niños/as pudieron vivenciar el arte en todas sus dimensiones, la música, el baile, la pintura, las artesanías.

Objetivos

- Diseñar situaciones de enseñanza donde los niños y niñas utilicen la oralidad y la escritura para poder experimentar y avanzar en el dominio de procedimientos de dibujo y pintura, necesarios en la creación de un mural.
- Favorecer la exploración visual enriqueciendo la construcción de una mirada que permita ampliar la gama de sus posibilidades y de elecciones que nutrirán su imaginación.
- Apreciar el mundo natural que los rodea y las diferentes expresiones creadas por el ser humano; comunicar sus gustos y fundamentarlos.
- Disfrutar del proceso de expresión y producción creativa.
- Observar producciones propias y de sus compañeros y compañeras, y expresar su punto de vista a través de argumentaciones.
- Planificar y organizar la intervención del espacio.

Contenidos

Se dividieron en tres bloques:

1. La construcción de la mirada.
 - Reconocimiento de la bidimensión y tridimensión desde la observación.
 - Percepción y apreciación visual a través de la imagen.
 - Apreciación de la propia producción y de aquellas producidas por compañeros y compañeras.
 - Conocimiento de manifestaciones culturales y artísticas: murales del barrio.
2. El arte como laboratorio expresivo
 - Experimentación de herramientas con variadas posibilidades de uso.
 - Exploración en el uso de diversos materiales.

- Reconocimiento de las características de los materiales.
 - Diferenciación de colores: primarios y secundarios. Mezclas.
 - Utilización del dibujo y de la pintura como medios para expresar sentimientos e ideas y ampliar narrativas.
3. Habitar el espacio
- Exploración e intervención del espacio circundante.
 - Diseño, planificación y construcción de un ambiente estético a partir de la combinación de objetos, materiales y recursos disponibles.
 - Iniciación en la comprensión de un rol activo en las decisiones estéticas.

Destinatarios

Los destinatarios fueron los niños/as de Sala Roja de cinco años de edad.

Secuencia didáctica

- PRIMERA PARTE

ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN DEL AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL (actividad búsqueda de información).

Al iniciar la propuesta de trabajo, se dialoga con los niños/as para acceder a sus primeras ideas, realizando las siguientes preguntas: ¿han visto un mural?, ¿saben como se hace un mural?, ¿Alguna vez vieron uno?, ¿Hay murales cerca del jardín?, ¿Hay en el jardín algún mural? Registro de las ideas en un afiche.

ACTIVIDAD 2: ¿POR QUÉ SE LLAMA ASÍ NUESTRO JARDÍN?

Retomamos la historia y les contamos sobre la imposición del nombre, como llegamos a la elección del mismo. ¿Quién es Rosita? ¿Qué hacía? ¿Dónde vivía? ¿Qué cantaba? Se realiza un registro escrito en el pizarrón de todas las ideas que irán surgiendo. Se relaciona la idea de realizar un mural en el jardín sobre el tango y Rosita.

ACTIVIDAD 3: ¿QUÉ ES EL TANGO Y DONDE SURGIÓ?

Indagamos: ¿Qué es el tango? ¿Cuándo y dónde aparece? ¿Dónde cantan Tango? ¿Cerca del jardín? ¿Alguna vez fueron a Caminito? ¿Qué vieron? ¿Había murales, obras de arte? Proyectamos imágenes de Caminito y algunos murales.

ACTIVIDAD 4: OÍMOS TANGO

Se reproducen algunas canciones de tango de Rosita Quiroga, Gardel, Piazzolla, entre otros artistas. ¿Qué sentimos al escuchar esta música? ¿Se sigue escuchando o ya no?

ACTIVIDAD 5: PROYECTAMOS MURALES

La inclusión de las TIC abre un enorme abanico de posibilidades para la expresión del lenguaje visual y la comunicación. Se proyectan imágenes de murales de diferentes artistas cercanos al barrio de la Boca por ejemplo Benito Quinquela Martín, RON (murales en edificios a la vuelta del jardín) Milo Lockett, Xul Solar, Miró, Brito, Botero.

ACTIVIDAD 6: ¿QUÉ MATERIALES SE USAN PARA REALIZAR UN MURAL? ¿CÓMO SE HACE UN MURAL?

Indagación sobre tipos de materiales, herramientas, soportes.

Pasos para realizar un mural:

- Designar espacios para cada niño/a.
- Limpieza de la pared donde se va a pintar el mural.
- Dibujo con tizas.
- Delineado con pincel y pintura negra sobre los dibujos.
- Pintura por dentro de los dibujos.
- Registro en papeles escritos por ellos.

ACTIVIDAD 7: APRECIACIÓN DE OBRAS

Observación de láminas impresas sobre diferentes obras. A partir de ello, se invita a los niños a realizar diferentes expresiones gráficas en panel sobre el piso utilizando tizas de colores, luego sobre un afiche y finalmente en paneles sobre la pared utilizando pinceles y témpera (bidimensión).

ACTIVIDAD 8: EXPERIENCIA DIRECTA, MIRAMOS EL BARRIO CON OTROS OJOS

Recorremos los alrededores del jardín, buscamos murales, nos cuestionamos: ¿Qué colores tiene? ¿Quién es el de la imagen? ¿Quién lo habrá pintado? ¿Cómo lo habrá hecho? Tomamos fotos y realizamos registros escritos.

ACTIVIDAD 9: INVITAMOS A TANGUEROS A BAILAR AL JARDÍN

Se invitará a grupo de tangueros a que nos hagan una demostración de cómo se baila el tango ¿En pareja? ¿Solos? ¿Tienen coreografía? Aprendemos algunos pasos y bailamos todos juntos, se invitará a otras salas a participar de la propuesta.

ACTIVIDAD 10: PREPARAMOS UN BOCETO, ¿QUÉ ES LO QUE VAMOS A PINTAR?

Recordamos los pasos para realizar un mural, elegimos qué dibujar, dibujamos sobre una hoja, delineamos el dibujo con fibrones negros, se pinta. Se orienta a que los niños para que dibujen personajes o algo que les haya atraído sobre el tango. Se realiza un selección y un boceto previo a la creación del futuro mural original.

- SEGUNDA PARTE: CREACIÓN DEL MURAL

ACTIVIDAD 11: ¿DONDE VAMOS A PINTARLO? RECORREMOS EL PATIO DEL JARDÍN

Conversamos sobre las características del espacio para realizar el mural. Nuevamente recorremos los espacios del jardín que se encuentran al aire libre y buscamos el lugar adecuado para hacer el mural, teniendo en cuenta lo conversado anteriormente.

ACTIVIDAD 12: HABITAR ESPACIOS

Seleccionamos, organizamos y acondicionamos el espacio donde lo haremos. Se selecciona la pared del patio externo.

ACTIVIDAD 13: ORGANIZAR LA TAREA

Intervención del docente: ¿Todos dibujan? ¿Dónde? ¿Arriba o abajo? ¿Pintamos solos o en grupos? La docente distribuye la labor en diferentes

espacios para que la obra sea más organizada. Acuerdos de los niños: entre ellos decidirán quiénes van arriba y quiénes abajo.

ACTIVIDAD 14: SE COMIENZA CON LA TAREA

- Paso 1: Respetando los espacios designados arriba y abajo, cada uno de los niños dibuja en la pared, observando su boceto para recordar lo que se va a dibujar.
- Paso 2: Se seleccionan los materiales indicados para hacer el delineado de los dibujos (pincel fino y pintura negra). Se realiza un intercambio para saber cómo hacerlo.
- Paso 3: Se rellenan los dibujos. Se eligen los colores para pintar.

ACTIVIDAD 15: CIERRE

Se invita a las familias para que puedan apreciar y observar la creación del Mural de Sala Roja el día de la imposición del nombre del Jardín. También se invita a directivos de otras instituciones y a equipos de supervisión.

MATERIALES A UTILIZAR:

- Pinceles grandes y pequeños
- Pinturas látex
- Tizas
- Y una pared lisa.

Otros actores

Colaboraron en preparar el espacio previo a la creación del mural, la comunidad educativa (las familias), el equipo docente de la institución, auxiliares y nuestra colaboradora de INTEC, ya que trabajamos con recursos tecnológicos y proyectamos en la pared el pequeño boceto realizado por los niños/as.

Evaluación

Los criterios de evaluación fueron por un lado que los niños/as pudieran participar de la propuesta con agrado y disfrute, que hayan podido apreciar otra forma de expresión artística, distinta a las que ya conocían, que hayan vivenciado el mundo que los rodea, lo más cercano, pero enriqueciendo la construcción de su mirada y permitiendo ampliar la gama de posibilidades y elecciones que nutran su imaginación. Una posibilidad de evaluación junto a los niños/as fue ver el progreso del mural,

desde su comienzo hasta el final. Los niños pudieron ver por medio de un video toda la creación del mural a través de fotos que ellos mismos fueron tomando.

Surgieron algunos imprevistos, por ejemplo en la selección de los colores y sus mezclas, en el armado del espacio junto con los niños/as, incluso en los tiempos de la escuela, durante el horarios de ingreso y egreso, ya que el mural se realizó en la puerta de ingreso al jardín.