

Diversidad cultural

Escuela: Escuela N°11 DE 19 Ignacio Fermín Rodríguez

Autora: Evelyn Fernandez

Grados: Primero a séptimo

Breve descripción

Teniendo en cuenta la pluriculturalidad de nuestra comunidad, se acercó a los/as niños/as a sus raíces y tradiciones investigando sobre las culturas, bailes y costumbres y se realizó la muestra para toda la comunidad educativa el Día del Respeto a la Diversidad Cultural. Para ello, además de los recursos tradicionales se acordó incorporar la utilización de la tecnología adecuando su uso a los diferentes niveles del sistema, pero sin que sean privativos de cada uno.

Situación inicial

Este proyecto surgió ante la necesidad de contar con otro tipo de enseñanzas artísticas teniendo en cuenta la pluriculturalidad de la comunidad escolar. La idea fue acercar a los niños a sus raíces y tradiciones investigando sobre las culturas, bailes y costumbres de los países asignados.

Se realizó una pequeña reunión con todos los docentes de 1° A 7° grado para acordar qué países trabajaría cada uno e investigar sus costumbres y tradiciones.

Les informamos a las familias sobre esta propuesta, y ellas muy gratamente nos brindaron su apoyo y colaboración contándonos sus costumbres, nos enviaron audios con canciones, frases con otras lenguas (guaraní, aimara) y se comprometieron a traer sus comidas típicas el día del acto.

El día del acto se presentaron también distintas muestras de danzas tradicionales. Para esto, se acordaron días y horas de ensayo con los maestros de los otros grados, teniendo en cuenta que en mi caso soy docente de segundo grado y mis alumnos se quedaban con los profesores curriculares al momento de ensayar con el resto.

Los países elegidos fueron: Argentina, Chile, Paraguay, Brasil, Bolivia, Perú, Colombia, Venezuela y México.

Objetivos

Se esperaba que los estudiantes, a partir de esta experiencia, pudieran:

- Establecer relaciones entre valores, creencias y costumbres de las diferentes familias que integran la comunidad educativa.
- Expresarse a través de la coreografía de las danzas folklóricas elegidas.
- Tener la oportunidad de ampliar su campo de experiencias estético-expresivas desde los diversos lenguajes y a través de las danzas representadas conocer su origen.

Además, se buscaba:

- Generar nuevos espacios institucionales para favorecer el desarrollo de actividades artísticas dentro de la comunidad.
- Promover situaciones en las que los niños disfruten al concretar sus producciones artístico-comunicacionales, sean estas individuales o grupales.
- Motivar y estimular el uso de la herramienta con la que cuenta la escuela: la sala de Informática.
- Diagramar un video sobre el proyecto con el propósito de comunicar y difundir su carácter público a través de la página de la escuela.
- Fomentar el trabajo tecnológico colaborativo entre pares maestras de grado y curriculares.

Contenidos

- Prácticas del Lenguaje: comprensión de textos, elaboración de resúmenes, estrategias de escritura.
- Música: diferentes ritmos folclóricos, canciones folklóricas de diferentes países.
- Conocimiento del Mundo: descripción del espacio geográfico, utilización de mapas e imágenes. Establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres en contextos sociales diferentes. Comparación de modos de vida: alimentación, festejos, vestimentas, roles. Recolección e interpretación de información e imágenes.
- Plástica: expresión gráfica. Realización de las banderas de cada país.
- Informática: uso y cuidado de las computadoras. Presentación de videos *Inshot*: concepto, uso, herramientas del programa. Wix:

concepto, uso, herramientas del programa, personalización, animaciones, insertar imágenes y videos, presentación automática.

Estrategias empleadas

- Clases explicativas y expositivas.
- Práctica de redacción.
- Integración con otras materias.
- Seguimiento continuo de los alumnos.
- Uso de la computadora como recurso para la explicación de los diferentes temas.
- Uso de la sala de Biblioteca para buscar información.

Destinatarios

Este proyecto estuvo dirigido a los docentes y alumnos de primero y segundo ciclo de la Escuela N°11 “Ignacio Fermín Rodríguez” del DE 19, Nivel Primario, y a todas las familias de la comunidad.

Secuencia didáctica

Duración: un mes.

Primera etapa

Cada grado junto a su maestra y profesoras curriculares ejecutaron las siguientes actividades:

- Se realizó una ficha técnica para hacer el recorte del proyecto. Los países elegidos fueron Argentina, Chile, Paraguay, Brasil, Bolivia, Perú, Colombia, Venezuela y México.
- Con la ayuda de la bibliotecaria, cada alumno completó la ficha de su país en su cuaderno. La ficha incluye la siguiente información:
 - Nombre
 - Capital
 - Límites geográficos
 - Población
 - Idioma oficial
 - Moneda
 - Religión
 - Costumbres
 - Comidas típicas
 - Danza

- Coreografía
- Cada grado realizó la ficha técnica de su país en un afiche para pegar en el patio de la escuela y poder compartir con toda la comunidad todo lo que investigaron.
- Se concurreó a la sala de Informática donde los alumnos de sexto y séptimo grado llevaron a cabo el trabajo de recopilación de fotos para hacer un [video](#) en el programa *Inshot*, con ayuda de la facilitadora.
- Junto con la profesora de Plástica se realizaron las banderas de los países utilizando distintas técnicas y materiales: collage con papeles afiches, cartulinas/hojas de color, crayones y témperas. Además se creó un mapa de Latinoamérica con la bandera de los pueblos originarios con la técnica de puntillismo utilizando témperas.
- En la biblioteca miramos videos en YouTube sobre las danzas tradicionales de cada país y en el patio de la escuela practicamos las diferentes danzas. Antes de cada ensayo con los grupos se realizó una puesta en común de lo que habían investigado del país asignado: ubicación histórico geográfica, costumbres, danzas, vestuario, música etc.
- Con el grupo de maestros nos pusimos de acuerdo en qué danza iba a bailar cada grado, teniendo en cuenta la complejidad del grupo y el vestuario. Se elaboró una grilla para coordinar los ensayos y las danzas quedaron distribuidas de la siguiente manera:
 - 1ºA: Argentina - *Tango*
 - 1ºB: México - *Bamba*
 - 2ºA: Venezuela - *Joropo*
 - 3ºA: Brasil - *Axe*
 - 4ºA: Perú - *Festejo*
 - 4ºB: Chile - *Cueca*
 - 5ºA: Colombia - *Cumbia*
 - 6ºA: Bolivia - *Caporales*
 - 7ºA: Paraguay - *Pájaro campana*
- Se realizaron los bosquejos del vestuario, se le solicitó a las familias que donen telas que no usaran para hacer las polleras y con ayuda de la cooperadora compramos papel crepé para realizar los accesorios de cada traje (por ejemplo, vinchas, cinturones y flores para hacer los tocados). En algunos grados se pusieron de acuerdo las familias y alquilaron los trajes completos.

- Se tomaron fotos y videos de todas las actividades durante su proceso.

Segunda etapa

Cada grado junto a su maestra y profesoras curriculares ejecutaron las siguientes actividades:

- Se recopiló y seleccionó las producciones para el armado de un video *Inshot*.
- Los alumnos de Segundo Ciclo se encargaron de armar diferentes presentaciones con los trabajos: fotos, videos y dibujos realizados durante la primera etapa.
- Se subieron las presentaciones en la [página web](#) de la escuela.
- Se les pidió ayuda a las familias para realizar las comidas típicas del país que les tocó.
- Se probó el vestuario correspondiente a cada baile en el ensayo general.
- Se realizó una invitación general para repartir a las familias.

Cierre

Se efectuó en el acto del Día del Respeto por la Diversidad Cultural con la participación de toda la comunidad. Cada grupo hizo la puesta en escena del baile que fue asignado y se exhibieron los trabajos realizados por cada grado.

Otros actores

Participaron de esta experiencia todos/as los/as docentes de la escuela N° 11, la profesora de Plástica Estefanía Guido, la bibliotecaria Andrea Costa y algunas familias nos brindaron audios de frases en diferentes lenguas (guaraní, quichua y aimara).

Evaluación

La evaluación fue continua y cada docente la realizó en forma individual contemplando en cada caso un valor numérico o conceptual teniendo en cuenta los siguientes criterios:

<p>Evaluación formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación. - Trabajo colaborativo. - Responsabilidad. 	<p>Evaluación sumativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño de la presentación. - Trabajos y exposiciones en cada etapa. - Elaboración del video.
--	--

ANEXO

Tabla de organización de ensayos de danzas folklóricas

PAÍSES	DANZA	GRADO	ENSAYO	Videos para ver en Biblioteca
ARGENTINA	Tango	1° A	Martes 1°	https://www.youtube.com/watch?v=XGum3HI3HYU Cyrena & Steinar – Taquito Militar, Oslo Opera House (2020)
BOLIVIA	Caporales	6°	Martes 2°	Soy Caporal Tupay 
PERÚ	Festejo	4° Bachi	4°Martes	Festejo - RYM
CHILE	Cueca	4 ° Rosario	Miércoles 3°	Ideas de Zapateos Campeones Nacionales de Cueca Adulto (Arica 2019) - YouTube
PARAGUAY	Carreta Guy canción	7°	Miércoles 4°	PÁJARO CAMPANA!! DANZA PARAGUAYA. - YouTube
MÉXICO	Bamba	1°B	Jueves 3°	Mexico - Veracruz - La Bamba
COLOMBIA	Cumbia	5°	Jueves 4°	https://youtu.be/N9OHs2XLQKI

BRASIL	Axe	3°	Miércoles 2°	Axe "Danza da maozinha" (CoreoFitness MundoGuyi) Divertida
VENEZUELA	Joropo	2°	Viernes 2°	Alma Llanera - YouTube

