

D-ARTE la bienvenida en segundo grado

Escuela: Escuela Scholem Aleijem

Autora: Fabiana Laura Zarasqueta

Grado: Segundo grado

Breve descripción

Cada inicio del día damos la bienvenida a los y las estudiantes de segundo grado con la proyección de un cuadro y una obra musical. Compartimos un momento de apreciación, reflexión y disfrute.

Situación inicial

Nos preguntamos cómo comenzar la jornada diaria de un modo diferente, para que constituya también un momento de aprendizaje y reflexión. Compartir obras artísticas al inicio del día comenzó como una estrategia esporádica para luego transformarse en un proyecto propio de segundo grado.

Objetivos

Se espera que los y las estudiantes tengan la posibilidad de:

- hacerse más sensibles al entorno,
- tener espacios de elecciones reales,
- tomar la palabra y expresarse con autonomía,
- participar de actividades de reflexión, intercambio y producción,
- conocer importantes gestores del mundo de la cultura de las artes plásticas y de la música.

Destinatarios

Si bien los chicos y chicas de segundo grado son los principales destinatarios de este proyecto, también se involucran en las actividades sus familias.

Esta propuesta invita a compartir las obras no sólo en el ámbito del aula, sino que en varias ocasiones chicos y chicas buscaron saber más sobre lo compartido en la bienvenida, involucrando así una exploración en el hogar. Las familias acompañan esta búsqueda de información y participan en la elección de obras para compartir al llegar al cuarto mes de la secuencia. Además, se contó con la participación de familiares vinculados al mundo del arte, quienes visitaron la escuela para compartir su experiencia o dar una clase sobre alguna temática particular, por ejemplo, la valoración de los colores.

Contenidos

Educación artística

- Descubrir gustos personales.
- Expresar y comunicar ideas, sentimientos, pensamientos y emociones desde el lenguaje visual propio y singular.
- Apreciar el mundo natural que los/as rodea y las diferentes expresiones creadas por el ser humano; comunicar sus gustos y fundamentarlos.

Prácticas del Lenguaje

- Dentro de los quehaceres del escritor: escribir para comunicar algo significativo; escribir para expresar un sentimiento o argumentar sobre una idea.
- Oralidad. Participación en conversaciones acerca de las obras y expresión fundamentada de sus impresiones.

Paso a paso de la experiencia

Cada semana se presentan dos artistas al inicio de la jornada en el aula: un referente del arte plástico y otro de la música.

En un primer momento, se desarrolla una experiencia de tipo inmersiva:

- 1) En el caso de la obra musical, comenzamos cerrando los ojos e intentamos descubrir qué instrumentos suenan. Anticipamos que no podemos saber cuál fue su motivación si el artista no la expresó de forma explícita, pero sí podemos explorar en nosotros mismos y sentir qué nos provoca la obra.
- 2) Con la pintura realizamos una apreciación similar, proponiendo observar el uso de los colores e invitando a detectar distintas formas mediante las consignas “¿Se distinguen formas o no?”, “¿Todos

estamos de acuerdo con las formas que observamos?” Finalmente, determinamos si el cuadro es figurativo o no.

En un segundo momento, tiene lugar un intercambio oral. Partimos de preguntas generales:

- “¿Qué les hace sentir la visión de este cuadro?”
- “¿A todos les pasa lo mismo?”
- “¿Qué hay en el cuadro que hace que genere eso? ¿El color, las caras (si las hay), las formas?”

Luego de compartir impresiones y reflexiones sobre las obras artísticas, se invita a la producción con diferentes materiales y a través de distintas consignas. Algunos ejemplos de estas son:

- “En grupos con computadoras recreen algo de lo visto/escuchado.”
- “Individualmente en sus cuadernos dibujen el cuadro que observamos, o dibujen con el estilo del autor que observamos.”
- “Registren qué les llamó la atención de las obras apreciadas. ¿Les gustaron? ¿Por qué?”
- “Si pudieran ponerle otro título a este cuadro, ¿cuál sería? ¿Por qué se les ocurrió?”
- “Vamos a intervenir el cuadro: agréguele algo que no tenga. ¿Por qué le agregaron eso?”

Finalmente, se los invita a investigar sobre los artistas presentados, instándolos a presentar esta información de la manera que ellos/as elijan (por escrito, oralmente, a través de una presentación).

Esta propuesta de trabajo se desarrolla todos los días durante tres meses. Al cuarto mes, son ellos y ellas quienes luego de investigar en familia comparten con el grupo una obra musical y una obra plástica o arquitectónica. Se los invita al trabajo introspectivo, a la exploración de sentidos y a compartir sus impresiones y sensaciones con el resto. Al finalizar la secuencia, también se los alienta a que investiguen sobre quiénes fueron los artistas presentados, y a que cuenten lo que les resultó más significativo. Este relato puede ser escrito, leyendo algún texto, armando una presentación u oralmente. Además, luego de tres meses, son los/as estudiantes quienes, acompañados por sus familias, deben elegir a los/as artistas que se presentarán.

Reflexión en torno a la propia práctica

Esta propuesta resulta significativa por varios motivos, que se desprenden de las actividades realizadas:

- Práctica de la escritura significativa.

En este proyecto, los estudiantes recuperan alguno de los propósitos de los quehaceres del escritor y escriben para comunicar lo que piensan de determinada obra o lo que sienten por y a partir de ella.

- Atención a los intereses particulares de los/as estudiantes.

En este proyecto se observa claramente una flexibilidad en las planificaciones ya que si bien los objetivos que nos planteamos son los mismos en cada grupo, la práctica se fue modificando a partir de los intereses particulares de cada uno de ellos.

Por ejemplo, en una de mis clases los estudiantes estaban fascinados con calcular los años que cada artista tenía a partir de saber en qué año había nacido y en qué año había muerto. Esto llevó incluso a sostener debates acalorados sobre las edades, ya que algunos tenían en cuenta los meses y por tanto diferían en años vividos. Con este grupo tuvimos que pensar estrategias de resolución de cuentas de restas de cuatro cifras.

En otra clase, por otro lado, estaban muy intrigados/as por el lugar de nacimiento de cada artista y entonces allí lo frecuente fue el trabajo con mapas, distancias y escalas.

Abordando algunos intereses particulares, es que cada grupo se acerca a conocimientos que están previstos para otros años de su escolaridad.

- Incentivo por intereses extraescolares artísticos.

Algunos estudiantes comenzaron a estudiar violín a partir de la escucha frecuente de música de cuerdas. Otros comenzaron a pintar en sus casas con bastidores y diferentes materiales, tomando en todos los casos un rol de productores activos de la cultura.

- Capacidad de elección de los estudiantes.

Las distintas actividades propuestas convocaron a los estudiantes a tener que tomar distintas decisiones sobre cómo abordarlas. Por ejemplo, en ocasiones los estudiantes copiaron las obras tal como las ven, en otras decidieron si era importante o no utilizar los mismos colores, lo que derivó en conversaciones sobre qué caracteriza al autor.

Algunos estudiantes intervinieron los cuadros, agregando o quitando algunos elementos y realizando una narración a través de las imágenes.

- Invitación a la reflexión docente.

Durante esta experiencia fue necesario realizar mucha investigación y reflexión como docentes. Por ejemplo, lo que se mencionó respecto a la edad de los artistas elegidos. Ocurrió en una clase que los chicos y las chicas observaron que todas las personas que les hacía conocer “ya

estaban muertas”. Es interesante esta reflexión en relación a la importancia o al lugar que le damos a artistas actuales y también podemos hacer extensivo este pensamiento a cuán locales o no son.

- Convocar la participación de familias, llevando el conocimiento alrededor del mundo.

Un ejemplo de esto es que los estudiantes trajeron libros sobre temáticas trabajadas o relacionadas con ellas. Las familias realizaron salidas a museos, sacaron fotos y las compartieron en plataformas como *Classroom*. Más de una familia, al volver de sus vacaciones, se acercó a contar que su hijo o su hija en una visita guiada en un museo de Europa “sabía de qué cuadros se trataba antes de que lo diga la guía”.

Los chicos y las chicas como portadoras de un nuevo saber van a otros grados a contar qué fue significativo para ellos y ellas. Y en esta circulación y en este compartir aprendemos todos/as adultos/as y niños/as.

Secuencia didáctica

Primera secuencia

Observamos la siguiente pintura de Pablo Picasso (previo a esto habíamos trabajado con el período azul y el cubismo):



Intervenciones realizadas:

- Docente: “Observemos ¿qué paleta elige en este caso Picasso?”

Los estudiantes dicen que “blanco y negro”.

- Docente: “¿Hay algunos grises también, no? ¿Por qué creen que eligió tonos de grises, blancos y negros?”

Los chicos y las chicas responden que si en el periodo azul pintaba de ese color porque estaba triste, probablemente use estos colores porque está enojado o desilusionado con algo...

- Docente: “¿Pueden acá observar alguna figura humana o algún ser vivo?”

Los chicos y las chicas responden que ven partes de personas y de animales, que las personas están gritando o pidiendo ayuda, les parece que tal vez hubo un terremoto o algo malo pasó, por los colores y por las expresiones o que tal vez Picasso tuvo un sueño feo.

- Docente: “¿Qué título le pondrían ustedes a este cuadro?”

Los chicos y las chicas responden:

- El Holocausto.
- El tsunami.
- Los caballos se volvieron locos.
- El rompecabezas.

Conversamos sobre el motivo de la elección. Luego les contamos que el cuadro se llama “Guernica”, que se trata de un cuadro que Picasso no pintó “espontáneamente” sino que se lo encargaron para colocarlo en una exposición sobre la historia de España. Guernica es el nombre de una ciudad que fue bombardeada durante la Guerra Civil Española.

Conversamos un rato sobre estos temas. La idea original para continuar esta secuencia era que copiaran el cuadro y le pusieran colores, pero dada la pasión con la que empezaron a hablar de la guerra pareció más apropiado cambiar la consigna: que hagan un cuadro que exprese de qué manera puede evitarse una guerra o terminarse.

Algunas producciones muestran a dos soldados dándose la mano. Otras, a dos jefes militares intercambiándose banderas (la argentina y la española). Otras personas con corazones en la mano. Todos los cuadros son coloridos.

Segunda secuencia

En el marco de este trabajo una experiencia que surgió fue a partir de escuchar las batallas entre Wos y otro artista mexicano (Aczino). Con estas batallas como referencia, buscamos otros ejemplos de “duelos cantados”. En esta búsqueda apareció el dueto “2Cellos” con su versión de *Smooth Criminal* y de allí nos metimos en el mundo de las payadas junto a Fontanarrosa y su película sobre Martín Fierro.

Los chicos y las chicas estaban muy intrigados/as con el trap, con los referentes que empezaron a circular fuertemente como Trueno y Wos, así que me pidieron que ponga un día este tipo de música. Hice una pequeña investigación en casa y seleccioné un tema de Wos que tuviera un lenguaje apropiado al contexto escolar. Escuchamos del minuto 0.35 al 4 de la siguiente batalla:

ACZINO vs WOS- Final | Red Bull Internacional 2018

Intervenciones realizadas:

- Docente: “¿Qué podemos ver acá?”

Los estudiantes dicen que están peleando para ver quién canta mejor, es como una lucha, son enemigos.

- Docente: “¿Pero pelean de verdad o están haciendo otro tipo de competencia?”

Los estudiantes responden que están viendo quién canta mejor.

- Docente: “¿Vieron que al principio se saludan e incluso se abrazan?”

Responden que sí, y mencionan como ejemplo de una situación similar una competencia de *taekwondo*.

- Docente: “Es decir ellos no son enemigos, están compitiendo. Ahora bien este tipo de competencia evalúa la destreza que los participantes tienen para improvisar, ellos están inventando todo en ese momento y lo tienen que hacer rimado y por tiempo.”

Los estudiantes expresan: “¡Qué nervios!”

- Docente: “Imagino que sí. Bueno ya que les gusta este tipo de competencia que se llama “batallas de freestyle” me gustaría mostrarles a este dúo que se llama *2Cellos*:

2CELLOS - Smooth Criminal [OFFICIAL VIDEO]

- Docente: “¿Qué les parece? ¿Qué ven? ¿Qué está pasando?”

Los estudiantes expresan: “Faaa, ¡cómo tocan ese instrumento!”

- Docente: “¿Saben cuál es?”

Los estudiantes contestan que no, pero que es como un violín más grande.

- Docente: “Es un cello. ¿Vieron que ellos también pareciera que están ‘peleando’?”

Los estudiantes responden que sí, que estos artistas usan el cello para pelear.

- Docente: “Así parece... que se contestan y se ‘hablan’ con la música y sin palabras. Les cuento que este es un tema de Michael Jackson” Esto abre la conversación sobre Michael Jackson, ya que los chicos y las chicas conoven detalles de su vida). Otro video que me gustaría que vean tiene que ver con un poema de José Hernández “El gaucho

Martín Fierro”. Les cuento un poco de qué se trata el libro y se abre un debate interesante sobre el territorio y los límites:

 Martín Fierro (Por Fontanarrosa)

(Escuchamos desde el minuto 14.50 hasta el final).

- Docente: “¿Qué ven de parecido y de diferente con lo visto hasta ahora?”

Los estudiantes responden que: no se entiende lo que dicen, ni quién es el malo, pero comprenden y comentan que también se trata de una batalla.

- Docente: “Sí, tiene un formato similar a las batallas de freestyle, ¿no? pero las payadas existen desde aproximadamente el año 1800, y hablan “lenguaje gauchesco”. Luego de esto, conversamos sobre quiénes son los gauchos.

Los estudiantes bromean: “¡Tanto tiempo! ¿Vos habías nacido?”

- Docente (riendo): “No... Las payadas también tenían como condición la improvisación y el dar respuesta creativamente a lo que el otro payador recitaba y a la vez había que tocar la guitarra. ¡Bueno, tienen mucho para investigar!”

A pedido de los chicos les comparto los links de Martín Fierro y de 2Cellos, y los invito a que averigüen sobre ambas cosas. También les digo que sería interesante que averigüen quién es Fontanarrosa, ya que uno de los videos lo involucra.

Algunas otras obras vistas y escuchadas en otras actividades similares fueron:

 Tchaikovsky: Swan Lake - The Kirov Ballet

 Silvina Moreno - Cuídame

 Adios Nonino - Astor Piazzolla

 Los Hermanos Ábalos - La Firmeza

 Yo no necesito de mucho - Letra Laura Itandehui

 Mercedes Sosa y Fito Páez - Yo Vengo A Ofrecer Mi Corazón

 Algunas pinturas

Evaluación

La evaluación de este proyecto se constituyó a través de la observación de distintos indicadores:

- Atención y compromiso con la escucha y observación de las obras.
- Expresión y escucha de opiniones y apreciaciones.
- Ampliación del vocabulario, que les permite ser más precisos en sus expresiones.
- Interés por seguir conociendo algunos de los artistas compartidos.
- Expresión escrita de gustos artísticos y su fundamentación cada vez más completa.

La observación de los avances de cada estudiante en sus posibilidades en relación a los distintos indicadores son los que utilizamos para evaluar el proyecto y revisar la planificación del mismo.