

Crónicas de la escuela

Escuela: N°5 DE 15 “Monseñor Angelelli”

Autora: Valeria Rissotto Britos

Sala/grado/año: Quinto año

Breve descripción

El proyecto consistió en acercar el oficio del escritor a los y las estudiantes de quinto año a través de la lectura de una crónica y la charla posterior con el autor y la escritura y publicación de sus propias crónicas. Estos escritos se centraron en vivencias relacionadas a la escuela. En una primera instancia leímos la crónica “El cangrejero” de Javier Fernández y luego nos reunimos con el autor en la Biblioteca Popular Cornelio Saavedra. En esa instancia los y las estudiantes pudieron charlar con Javier sobre su oficio. Luego, los y las estudiantes se abocaron a la escritura de sus propias crónicas de manera individual. Este proceso requirió corrección y reescritura continua por lo que elegí que lo realizaran en Google Docs para facilitar el seguimiento. Finalmente decidimos armar una antología e imprimirla. Para ello realizamos la maquetación del libro y se escribieron prólogo, epílogo, título y demás datos necesarios. Además, un estudiante realizó el arte de tapa utilizando el software Indesign. El libro fue presentado en la muestra de fin de año del colegio.

Pueden acceder al libro en formato digital [aquí](#).

Situación inicial

Los y las estudiantes se mostraban, en general, un poco apáticos frente a la lectura de ficción y no ficción. Además, la mayoría no había tenido la oportunidad de conocer a un autor en persona, ni se habían encontrado ellos mismos en el rol de escritores con el objetivo de publicar.

Por otro lado, con anterioridad el trabajo por proyectos (con un producto final material) había logrado incentivarlos, por lo que parecía una buena opción. Asimismo, el trabajo con la Biblioteca Popular Cornelio Saavedra resultaba una buena oportunidad para trabajar el vínculo con la comunidad y fomentar las prácticas sociales de lectura y escritura. Como bonus, parte del desarrollo de “El cangrejero” se sitúa en el Barrio Mitre, donde también se encuentra la escuela, por lo que creí que el texto lograría interpelarlos.

Objetivos

- Escribir y publicar una crónica en el libro editado por el curso.
- Comprender el oficio del escritor y el proceso de escritura de literatura.
- Reconocer y utilizar el juego de ficcionalización en los escritos de no ficción.
- Reconocer las diferencias y las relaciones entre la crónica literaria y la crónica periodística.
- Comprender y manejar la escritura cronológica en una crónica.
- Entender y manejar el equilibrio entre subjetividad y objetividad en una crónica.

Contenidos

Participación en conversaciones, discusiones, comentarios orales, foros y presentaciones en torno a la experiencia literaria.

Escritura colaborativa de relatos no ficcionales (“no ficción”).

Planificación del contenido del texto atendiendo a los requerimientos del género.

Identificación de los datos reales y de los procedimientos de ficcionalización que se pueden utilizar.

Uso de los textos leídos como guía para la escritura.

Revisión en los textos escritos de los modos de transformación del material documental.

Revisión del texto para mejorar la cohesión y la coherencia.

Sistematización de lo escrito para su difusión.

Destinatarios

Estudiantes de quinto año.

Secuencia didáctica

1. Introducción: Se presentó el género crónica a los estudiantes a través de la lectura de “Como si fuera uno más” de Martín Caparrós. Luego, se invitó a los estudiantes a elegir una crónica, de la revista online Anfibia, para su lectura. Los estudiantes comentaron sobre los textos elegidos. En la medida que la puesta en común lo permitía, fui anotando en el pizarrón conceptos u observaciones que se vincularan con “temporalidad”, “ficción/no ficción”, “objetividad/subjetividad”, el rol de escritor/investigador, el rol del cronista. Luego escribí las definiciones o particularidades de estos términos en relación con las crónicas.

En otra clase leímos fragmentos de “Operación Masacre” y “Cuando me muera quiero que me toquen cumbia” como ejemplos de crónica. También vimos una parte de la película “A sangre fría”, basada en la novela de Truman Capote y charlamos sobre el desarrollo del género crónica en nuestro continente. También se analizaron las diferencias y relaciones entre una crónica periodística y una crónica literaria.

Una vez realizado este acercamiento al género les propuse a los estudiantes embarcarnos en la escritura de sus propias crónicas para luego publicarlas. En el interín también leerían y conocerían al autor de una crónica, de modo que pudieran hacerle preguntas sobre el texto o el proceso de escritura.

2. Investigación: Los estudiantes googlearon a Javier Fernández y buscaron reseñas de “El cangrejero”. Esto se puso en común, lo que permitió que realizaran inferencias sobre el posible contenido del texto.

3. Lecturas y análisis compartidos: la lectura de “El cangrejero” fue compartida. Los estudiantes se turnaron para leer en voz alta y, cada tanto, realizamos pausas para analizar y reflexionar sobre el contenido, los personajes y la forma, cuidando volver a aquellos conceptos que vimos en la primera clase.

4. Encuentro con el autor: se realizó una experiencia directa en la Biblioteca Popular Cornelio Saavedra en donde los estudiantes pudieron conocer a Javier. Le preguntaron sobre el texto, el proceso de escritura, su implicación, el proceso de edición, publicación y difusión y detalles de su vida como escritor, entre otras cosas.

5. Proceso de escritura: la primera consigna fue realizar un plan textual de una posible crónica sobre algún tema relacionado con sus vivencias en la escuela. Los estudiantes eligieron temas diversos: las ACAP, el viaje de egresados, los campeonatos, alguna experiencia directa que les gustó mucho, etc. Toda la escritura se realizó en Google Docs a fin de que la corrección y reescritura fuera más fácil de seguir, tanto para ellos como para mí.

Aunque la escritura fue individual en reiteradas ocasiones, los estudiantes se ayudaron, corrigieron y sugirieron entre sí, ya que la modalidad de trabajo en el aula requería la puesta en común del texto que se estaba corrigiendo.

6. Maquetación del libro: en un documento compartido con todo el curso los estudiantes eligieron título y subtítulo, armaron un índice, portadilla, páginas de protección, etc. Un

estudiante se encargó del diseño de la tapa, inspirado en una idea discutida con todo el curso. Además, los compañeros eligieron entre las dos opciones que presentó.

7. Impresión y difusión: el libro impreso fue exhibido en la muestra de fin de año del colegio donde los estudiantes pudieron contar su experiencia a compañeros de otros cursos, familias y docentes.

Otros actores

Coordinadores de la Biblioteca Popular Cornelio Saavedra.

Javier Fernández (autor de la crónica).

Evaluación

La evaluación se centró en la trayectoria de lectura y escritura de cada estudiante. Se utilizó la siguiente rúbrica, la cual fue publicada en el Classroom de la materia:

Criterio	Debe seguir trabajando	Va por buen camino	Excelente
Maneja la dimensión temporal del relato del género crónica	No hay registro de la dimensión temporal que se utiliza en el género.	A veces hace un buen manejo de la temporalidad pero por momentos se confunde.	Maneja a la perfección la dimensión temporal del género.
Reconoce y utiliza el juego de ficcionalización en los escritos de no ficción.	No puede reconocer el rol de la ficcionalización en la recreación de hechos y eventos reales. Se cierra a la descripción exacta de los hechos y sucesos tal como fueron o inventa situaciones irreales de modo tal que pierde fluidez, atractivo y verosímil en su escrito.	A veces confunde la ficcionalización de la vida real con lo real o ficticio. A veces se encorseta en la descripción exacta de los hechos reales de modo tal que causa pérdida de fluidez. A veces inventa situaciones que son poco verosímiles.	Reconoce y utiliza de manera correcta la ficcionalización de hechos reales sin encorsetarse en la descripción exacta de los hechos ni inventar situaciones irreales o inverosímiles de modo tal que su crónica se lee de forma fluida y atractiva.
Comprende y maneja el equilibrio-correspondiente al género crónica- entre objetividad y subjetividad en su escrito.	Su texto es excesivamente subjetivo o excesivamente objetivo para los parámetros del género crónica.	En buena parte del texto mantiene un equilibrio entre subjetividad y objetividad correspondiente al género.	En la mayor parte del texto mantiene un equilibrio entre subjetividad y objetividad correspondiente al género.
Respeto las pautas de formato de publicación del texto.	No respeta ninguna de las pautas de formato para el Google Docs.	Respeto algunas de las pautas de formato para el Google Docs.	Respeto todas las pautas de formato para el Google Docs.
Aprovecha las instancias de reescritura.	Casi no reescribe cuando es corregido ni escucha las sugerencias de compañeros y/o docente.	La mayoría de las veces reescribe cuando es corregido y escucha a las sugerencias de compañeros y/o docente.	Siempre reescribe cuando es corregido y escucha a las sugerencias de compañeros y/o docente.