

# Crisis y medioambiente en la historia y la literatura latinoamericanas

**Escuela:** EEM N° 02 DE 13

**Autores:** Claudio Occhi

**Año:** Cuarto año

---

## Breve descripción

Este proyecto persigue una **puesta en práctica reflexiva de la Educación Ambiental Integral**, con la intención de promover un proceso de enseñanza centrado en el ambiente, en el que la complejidad creciente de problemas y conflictos ambientales pueda ser observada como resultado de procesos sociohistóricos que integran factores económicos, políticos, culturales, sociales, ecológicos, tecnológicos y éticos. Entendemos que constituyen oportunidades de aprendizajes significativos, además de aportar a la formación de ciudadanías críticas, participativas y responsables para el cuidado del ambiente y la construcción de sociedades democráticas más justas e igualitarias.

Por lo tanto, en este proyecto hicimos el esfuerzo por repensar el vínculo entre el currículum y las demandas legítimas de nuestra sociedad, “en el marco de un mundo globalizado en constante cambio y transformación, en una región periférica pero estratégica en términos geopolíticos y ambientales”<sup>1</sup>, concibiendo los conocimientos prioritarios del diseño curricular de **Lengua y Literatura** a la luz de conducir un aprendizaje basado en proyectos que impulse la participación activa de los estudiantes. Hicimos foco en comprender al ambiente como “un sistema complejo y dinámico, resultante de la interacción entre los sistemas naturales y procesos socioculturales que se manifiesta en un territorio y momento histórico determinado”<sup>2</sup>, en el que todos participamos de cierta manera. Las interacciones de éste no se encuentran ajenas a las relaciones de poder en las que se desarrollan tensiones históricas que es necesario reconocer para construir un saber ambiental de carácter complejo, integral y situado. Indagamos, en nuestro caso, en diversas lecturas de textos literarios históricos para dar cuenta, a través de la producción grupal de podcasts sobre temas de actualidad, de que la idea de ambiente, como todo concepto polisémico, ha cambiado a lo largo de la historia y son múltiples los sentidos que pueden atribuírsele.

---

<sup>1</sup> **de Alba, A.**; “Currículum-sociedad. El peso de la incertidumbre, la fuerza de la imaginación”; México; Universidad Nacional Autónoma de México; Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación/Plaza y Valdés Educadore; 2007.

<sup>2</sup> **Documento Marco Ley de Educación Ambiental**; Ministerio de Educación de la Nación; Argentina; 2022.

## Situación inicial

La idea de este proyecto surge de la necesidad de organizar los contenidos conceptuales y objetivos prioritarios curriculares en Lengua y Literatura de modo de habilitar un aprendizaje activo y experiencial, motivando a los estudiantes a involucrarse en sus propios procesos de enseñanza-aprendizaje. El grupo destinatario está integrado por estudiantes del ciclo superior del nivel medio, por lo que estamos convencidos de la imperiosa necesidad de adquirir y desarrollar capacidades de producción de contenidos y profundizar en una comprensión crítica y compleja de los temas desarrollados. Brindamos la posibilidad de elegir distintas consignas y diferentes recursos para su resolución, en base a intereses particulares y colectivos, en pos a que sean capaces de articular sus trayectorias educativas con el ámbito universitario y, asimismo, emprender una inserción activa en el mundo laboral. Para ello resulta primordial incentivar prácticas pedagógicas activas, críticas y participativas en el último ciclo del secundario, fundamentalmente mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) sobre la Plataforma de Proyectos de Educación Digital del portal Mi Escuela. Ésta nos permitió reunir todo el proyecto en un único espacio virtual con la capacidad de ser compartido con el grupo de estudiantes designados, tanto de modo sincrónico como asincrónico, pudiendo hacer un seguimiento de cada una de las actividades y propuestas, además de compartirlo con otros docentes implicados en el proyecto.

Así, y más aún considerando que nuestro contexto particular de enseñanza es una escuela bachiller con orientación en Agro y Ambiente, en el interior del Parque Avellaneda, se les propuso a los estudiantes reflexionar, precisamente, sobre qué es el ambiente. Se les incentivó para que pusieran en juego sus conocimientos previos al respecto, y luego contrastarlos con distintas y diversas concepciones sobre el ambiente presentes en textos literarios históricos como la primera carta de Cristóbal Colón (en la que da cuenta de su llegada a nuestro territorio americano); los comentarios reales del Inca Garcilaso de la Vega sobre la historia, las costumbres y tradiciones del Antiguo Perú, o, entre otros, "Las venas abiertas de América Latina" de Eduardo Galeano. El objetivo fue que los estudiantes fueran capaces de reflexionar sobre el conflicto civilizatorio que aún enmarca al ambiente en nuestro continente, pudiendo, además, identificar distintas problemáticas que lo conforman y atraviesan, y que son parte del ambiente cotidiano en que vivimos. Los estudiantes eligieron la temática conflictiva que les pareciera más propia de su ambiente, y que fuera de su mayor interés, con el fin de que sea el eje principal para la realización de podcasts. En éstos, los alumnos desarrollaron sus propios argumentos y reflexionaron sobre ellos a través de citas, ejemplos, paráfrasis y otros recursos argumentativos.

Por ende, nos encuadramos en el aprendizaje basado en proyectos, ya que lo concebimos como el marco pedagógico más propicio para nuestro pretendido diseño de aprendizaje complejo, en el que fuera posible ir articulando materiales y situaciones diversas, que requieren de criterios didácticos también complejos y consensuados para ir más allá del contenido que se enseña de modo fragmentario, sólo para ser reproducido, y siendo que los proyectos de aprendizaje se pueden pensar como ensambles, es decir como *"construcciones didácticas que suceden alternativamente en el mundo físico o en la virtualidad, de modo sincrónico o asincrónico, con configuraciones individuales o grupales, con aportes de diferentes voces con miras a construir propuestas que valga la*

*pena transitar*" (Maggio, 2020), tal como planteamos desde un principio para nuestro proyecto, que tenía la pretensión de que los estudiantes encarnasen una modalidad de trabajo que implicó instancias de aprendizaje individuales y grupales, que se complementaran analógica y digitalmente, de manera sincrónica y asincrónica, con el fin de que su trayectoria los condujera a diseñar y producir un podcast, como una propuesta en la que pudieran darle sentido a sus experiencias.

De esta manera, el aprendizaje basado en proyectos resultó, sin dudas, la estrategia pedagógica que nos permitió alcanzar los objetivos que nos propusimos en una primera instancia para nuestro grupo de estudiantes, en cuanto a objetivos de aprendizaje y capacidades y habilidades fundamentales a desarrollar; a saber:

- La elaboración de un producto final, como ser los podcasts, permitiendo que los estudiantes realicen algo concreto y que les resulte significativo, al mismo tiempo que experimentan y reflexionan sobre su propio proceso de producción;
- La investigación como fundamentos del discurso argumentativo, para conocer y profundizar en un tema, y también disfrutar con su conocimiento o experiencia.
- La elaboración de propuestas, para mejorar una técnica o habilidad concreta.
- La resolución de problemas; a partir de una problemática intelectual desafiante para el protagonista (análisis de situación y elaboración de recomendaciones o propuestas de solución).
- La participación activa en un evento (como ser, en nuestro caso, de producción del podcast, y luego de difusión, comunicación y reproducción del mismo).

Por último, cabe destacar que, quizás, la motivación más importante a la hora de concebir esta propuesta pedagógica anclada en el modelo de aprendizaje basado en proyectos surgió en cuanto a considerarla la mejor manera en vías de incentivar a nuestros estudiantes como partícipes activos y reflexivos en su conformación como ciudadanos que aboguen por hacer pleno uso de sus derechos para consolidar una sociedad que sea más justa, igualitaria y democrática; razón por la que el ambiente resultó nuestro eje temático en consideración de que, como se expresa en el Documento Marco del Programa de Educación Ambiental del Ministerio de Educación Nacional (que, también constituye uno de los fundamentos conceptuales de nuestro proyecto), "desde mediados del siglo XX se han incrementado y agravado los problemas ambientales que se producen en el mundo, a escala local, regional y global, a la vez que ha surgido una creciente preocupación por esta coyuntura manifestándose a través de distintos ámbitos, organizaciones, expresiones y demandas", teniendo a los jóvenes y adolescentes como uno de los grupos que más atravesados se encuentran por esta situación, ya que, además de ser, como tanto énfasis suele remarcarse, "nativos digitales", también son lo que podríamos denominar como "nativos-de-un-ambiente-en-permanente-crisis", ya que su desarrollo y socialización se ha visto comprendidos por un tránsito permanente en "una crisis ambiental global de carácter civilizatorio que nos demanda repensar a todo momento, y de carácter urgente, los modos de habitar el mundo y vincularnos con la naturaleza."<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Leff, E.; "Pensamiento Ambiental Latinoamericano: patrimonio de un saber para la sustentabilidad". En *Environmental Ethics Journal*; Texas: Centro de Filosofía Ambiental de la Universidad del Norte de Texas; Estados Unidos, 2012.

Así las cosas, en este proyecto, que consideramos podría ser transferible a casi cualquier contexto pedagógico y hasta experiencial, nos planteamos deconstruir esta crisis ambiental global de carácter civilizatorio, que es más que significativa en los ambientes existenciales de cada uno de nuestros estudiantes, intentando desentrañar sus causas y focalizándonos en cómo se desplegó, de manera muy significativa, a partir de la llegada de la civilización occidental hegemónica a territorio americano, a fines del siglo XV, lo que desencadenó un proceso de conflicto sociocultural entre las sociedades europeas que quisieron conquistar este territorio e imponer su proyecto civilizatorio y sus poblaciones nativas, las cuales se vieron forzadas a luchar por su supervivencia, tanto física como cultural, sus creencias, su historia, su lengua, sus posibilidades, y su propio ambiente.

## Objetivos

Que los estudiantes sean capaces de:

- Comentar las obras leídas explicitando de forma congruente una reflexión que señale las relaciones con sus contextos de producción sociohistórica y su pertenencia a una estética determinada.
- Explorar distintas maneras de transponer una narración literaria en el formato de un guión, considerando la coherencia del relato y las restricciones particulares de los distintos géneros estudiados.
- Reconocer en los textos expositivos leídos las secuencias explicativas y las estrategias utilizadas, poniéndolas en relación con el contenido y el objetivo del texto.
- Recurrir a la escritura para resumir, comentar y establecer relaciones entre textos de estudio leídos, utilizando recursos para citar y reformular planteos e ideas.
- Utilizar los conectores, marcadores y operadores adecuados para asegurar la coherencia y cohesión de los textos que se producen.
- Respetar la normativa acerca del uso de los signos de puntuación y de las combinaciones entre signos en la producción de textos de diversos géneros.
- Realizar un producto audiovisual —específicamente, un podcast— a partir de la selección de un tema de su interés; una indagación de información e investigación histórica al respecto; la realización de un guión literario; su trasposición a un guión técnico; y la ejecución de todo lo planificado en la producción de un podcast.
- Conocer las principales características del proyecto civilizatorio europeo y el conflicto que supuso su llegada para las poblaciones originarias de América; especialmente, respecto al ambiente.
- Concebir el ambiente como un campo de relaciones en permanente conflicto, en el que todos participamos, y que asume una determinada forma según el momento sociohistórico y la sociedad particular que se considere.
- Seleccionar y utilizar recursos bibliográficos y fuentes de información adecuadas a objetivos específicos.
- Producir distintos textos literarios y productos audiovisuales de acuerdo a sus debidas normas gramaticales y pautas genéricas.

- Colaborar entre pares y trabajar en equipo, de forma cooperativa y colaborativa para alcanzar un objetivo común, a través del acceso, uso y apropiación creativa de múltiples recursos digitales, para distintos fines, de manera crítica, intencional y responsable, construyendo y participando en redes seguras de aprendizaje.
- Crear un determinado producto cultural con tecnologías digitales disponibles.

## Contenidos

### **Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura latinoamericana), de manera compartida e intensiva.**

- Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.
- Prácticas literarias en distintas regiones de Latinoamérica, sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación en distintas épocas.
- Modos de representación del hombre y su entorno en la literatura de los pueblos indígenas y sus relaciones con el tratamiento de estas configuraciones en la literatura americana (latinoamericana, norteamericana o del Caribe) de distintas épocas, incluida la actualidad. América, sus pueblos originarios y la civilización occidental: una historia de conflictos socioculturales permanentes Los territorios americanos y el medioambiente. Coexistir: modos particulares de habitar el mundo de los pueblos originarios vs. Apropiación: explotación, uso y abuso del ambiente por parte del proyecto civilizatorio occidental de las sociedades europeas y su racionalidad científica, lógico-matemática. La naturaleza como recurso económico siempre disponible: capitalismo, expropiación de la naturaleza americana como recurso para generar riqueza, y sometimiento forzoso a través de la lengua y la evangelización.
- Transformaciones y reelaboraciones que se producen de motivos, personajes e historias en textos de distintas épocas y culturas en la literatura americana.

**Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura).** Lectura extensiva. Recomendaciones y reseñas orales y escritas de obras leídas.

### **A través de la lectura de los diversos textos se abordarán los siguientes aspectos:**

- Condiciones socioculturales e históricas de las obras y su relación con las continuidades y variaciones (rupturas y filiaciones estéticas) en los códigos y regímenes socioculturales, ideológicos, lingüísticos y retóricos.
- Vinculaciones entre los textos leídos atendiendo a los géneros, estilos, figuras; temas, motivos o símbolos correspondientes a distintos movimientos, corrientes o generaciones.

- Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.

### **Escritura de un guión a partir de un texto literario**

- La planificación del guión para repensar la historia y el relato.
- Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual.
- Inclusión de algunos recursos técnicos: sonidos, efectos, bloques temáticos, locución, etcétera.
- Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.
- Revisión del guión radiofónico (de manera grupal y colectiva, oral y escrita) para mejorar el texto.

### **Lectura de textos explicativos de estudio**

- Localización y selección de información a través de la consulta de diferentes soportes (libros, revistas, periódicos, programas de radio, documentales, audiovisuales, virtuales).
- Profundización sobre un tema en diversas fuentes de información.
- Análisis de aspectos relacionados con la circulación y el formato de estos textos: los destinatarios, la enunciación y las estrategias explicativas utilizadas y la progresión de la información.

### **Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración**

- Identificación y uso de procedimientos cohesivos para vincular elementos textuales. Uso de diversos conectores temporales y lógicos.
- Uso de marcadores del discurso. Análisis de la modalidad, en relación con el enunciado, con la enunciación y con el texto.
- Modos de organización del discurso: la explicación. El enunciador como sujeto que porta un saber para comunicar. Componentes básicos de la secuencia explicativa: el interrogante y la respuesta. Esquema de la secuencia: introducción, planteo del interrogante (explícito o implícito), respuesta al interrogante, cierre. Estrategias con función explicativa: el ejemplo, la analogía, la reformulación, la cita. Mecanismos sintácticos de la explicación. La puntuación: dos puntos, paréntesis, guiones largos, etcétera.

### **Léxico**

- Identificación de palabras clave (en textos leídos y producidos en el año).
- Análisis del léxico y los vocabularios especializados.

- Comunicarse y expresarse en distintos lenguajes y formatos analógicos y digitales, de forma creativa, segura y responsable. Estos procesos deben incluir tanto el desarrollo de competencias comunicativas como el cuidado de sí mismo/a y de otras personas en las vivencias y prácticas en entornos comunes, la construcción y el ejercicio de una ciudadanía responsable, junto con el desarrollo de la sensibilidad estética.

## Ortografía

- Revisión de los aspectos normativos referidos a los signos de puntuación y al espaciado en la “puesta en página” de los textos.

- Uso de los diferentes signos de puntuación como organizadores textuales: punto y aparte, punto seguido, coma, punto y coma, guión, paréntesis, comillas, dos puntos, raya de diálogo, signos de interrogación y de exclamación. Combinaciones entre signos. Espacio de separación con respecto a la palabra o el signo que precede.

## Destinatarios

El proyecto fue concebido para un grupo de estudiantes de cuarto año de una escuela secundaria de la zona de Parque Avellaneda.

## Secuencia didáctica

### Fase de lanzamiento

En **nuestro primer bloque** pedagógico, concebido para dos horas cátedra, se realiza una presentación general, explicitando al grupo de estudiantes que nos proponemos trabajar sobre el concepto de ambiente, en un proceso que implicará tanto un trabajo individual como la interacción constante en grupos, ya que se tratará de sistematizar algunas conclusiones propias mediante la producción de una serie de podcasts.

Una vez presentados los propósitos y algunas modalidades de lo que será el proyecto, pasamos a una primera presentación de nuestra temática, a partir de propiciar una lectura colectiva de lo que se expresa en el **Documento Marco del Programa de Educación Ambiental** del Ministerio de Educación Nacional, en el que se formula que "desde mediados del siglo XX, se han incrementado y agravado los problemas ambientales que se producen en el mundo, a escala local, regional y global, a la vez que ha surgido una creciente preocupación por esta coyuntura manifestándose a través de distintos ámbitos, organizaciones, expresiones y demandas. Al respecto, basta mencionar la emergencia de diversos organismos internacionales, regionales y nacionales encargados de cuestiones ambientales, como así también las conferencias, acuerdos, legislaciones y políticas de alcances diversos que avanzan en la materia y ponen en evidencia la gran significatividad social y política de los asuntos ambientales en la

actualidad (Bachmann, 2008)<sup>4</sup>. Hoy estamos transitando una crisis ambiental global de carácter civilizatorio que nos demanda repensar los modos de habitar el mundo y vincularnos con la naturaleza (Leff, 2012).<sup>5</sup>

Una vez realizada la lectura colectiva del fragmento citado, se pasa a ampliar conceptualmente lo expuesto, explicando que esta crisis ambiental global de carácter civilizatorio se desplegó, de manera muy significativa, a partir de la llegada de la civilización occidental hegemónica a territorio americano, a fines del siglo XV, lo que desencadenó un proceso de conflicto sociocultural, económico, y lingüístico, entre las sociedades europeas que quisieron conquistar este territorio e imponer su proyecto civilizatorio y sus poblaciones nativas, que se vieron forzadas a luchar por su supervivencia, tanto física, como de su cultura y de sus ambientes; de sus creencias y su propia historia; de su lengua y sus posibilidades; y que tuvo la consecuencia muy significativa de potenciar el desarrollo capitalista de las sociedades europeas, gracias a la explotación permanente del ambiente americano nada más —y nada menos— que como recurso natural a libre disposición de sus objetivos civilizatorios, lo que provocó la destrucción progresiva de nuestro ambiente, y a que en la actualidad habitemos un mundo que está en permanente crisis.

Para iniciar esta reflexión, entonces, partiremos de una pregunta disparadora, que le pediremos a los estudiantes que la pongan por escrito, junto a lo que imaginen como posibles respuestas, en lo que denominaremos como una **bitácora personal** del proyecto, a confeccionarse en documento de **Google Drive** o **Evernote**, que aclararemos que nos acompañará durante todo el proyecto, y a la que se irá recurriendo en diversas instancias del trabajo, para retomar, ampliar, y modificar conceptos e ideas.

La pregunta disparadora será “¿cómo se construye lo que llamamos ambiente?” A la que acompañaremos con otra serie de interrogantes, como orientación, para ampliar lo referido: ¿Quién lo determina? ¿Existe un único ambiente o podemos hablar de una multiplicidad de ambientes? ¿Podemos hablar de una perspectiva latinoamericana propia (por su propia historia y originalidad) respecto a la relación de sus sociedades con el medioambiente? Y en tal caso, ¿En qué diferirá respecto a la perspectiva del proyecto civilizatorio occidental hegemónico de la Modernidad?

Deberá señalarse a los estudiantes que estas primeras respuestas serán retomadas por ellos mismos en diferentes etapas del proyecto para que les sirvan como un parámetro en el que puedan ir comparando sus propias perspectivas al respecto al mismo tiempo en que van construyéndose y modificándose, o no, a través de nuestro proyecto.

En un **segundo bloque** del lanzamiento (de dos horas cátedra), para la lectura del **Documento Marco de la Ley 27.621 de Educación Ambiental** se les solicitará a los estudiantes, que, en esta ocasión, trabajen en grupos de cuatro integrantes, indicando que será importante organizar bien el trabajo grupal para que puedan aprovechar las

---

<sup>4</sup> **Bachmann, L.;** “La Educación ambiental en Argentina, hoy”; Documento marco sobre Educación Ambiental. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente - Áreas curriculares. Ministerio de Educación de la Nación; 2008.

<sup>5</sup> **de Alba;** op.cit.



capacidades, gustos e intereses de cada persona del grupo, por lo que, previo a esta primera actividad grupal, cada uno deberá, junto a su equipo, ponerse de acuerdo para repartirse los distintos roles grupales que deberán asumirse, para lo que se deberá hacer un repaso de los posibles roles (supervisor, vocero, secretario y coordinador) a definir con sus funciones, que serán comentados y puestos en revisión, y siendo que, así, todos sabrán que forman parte de un equipo, y que muchas de las tareas las van a realizar de forma cooperativa.

Para facilitar el trabajo grupal, se les indicará a los estudiantes que es conveniente que tengan un **Cuaderno de equipo** (cuaderno papel o documento digital compartido, por ejemplo, en **Google Drive** o **Evernote**) donde registrar y evaluar lo que van trabajando en grupo. Al igual que las bitácoras personales, les servirá como fuente de información durante todo el proyecto, en el que recibirán diversas orientaciones y consignas para ir sistematizando la experiencia.

Lo primero será ponerle un nombre a su equipo. Una vez elegido, deberán registrar los datos en la primera página del cuaderno, indicando el curso, la clase, su denominación grupal, el nombre de los integrantes y el rol de cada uno.

Una vez finalizada esta puesta en marcha, se los invitará a construir, a partir de indicarle a cada grupo la lectura específica de uno de los cinco ejes fundamentales de la Educación Ambiental Integral (EAI): reconocer la complejidad del ambiente, analizar los problemas ambientales, ejercer nuestros derechos, generar un diálogo de saberes y cuidar el ambiente y la sustentabilidad de la vida. Se trabajará una primera noción/definición de lo que es el ambiente, remarcando a los estudiantes que deben realizar citas o reformulaciones de los textos con los que trabajan. Uno de los objetivos más importantes del proyecto es que alumnos y alumnas interioricen las pautas fundamentales del discurso argumentativo.

Por otra parte, se les explicará que tengan en cuenta que se trata de una definición que les servirá como un primer paso para sus proyectos finales de podcast, por lo que deben pensar en su redacción teniendo en cuenta que se dirigirá a una determinada audiencia (radial), por lo que debe ser pensada desde una cierta oralidad, que es la forma que finalmente asumirá.

Para concluir este bloque, cada grupo expondrá oralmente las definiciones a las que haya arribado, propiciando el intercambio y el debate entre los estudiantes, al mismo tiempo que el docente irá construyendo por escrito, a modo de cuadro o infografía, una noción general del ambiente a la que asociará la serie de conceptos más importantes que se le asignan en el Documento Marco de la Ley de EAI. (como, por ejemplo, crisis, naturaleza, medio, cultura, ecología, sustentabilidad, conflicto, educación ambiental integral, derecho a un ambiente sano y equilibrado, actividades productivas, necesidades, utilización racional de recursos naturales, diversidad biológica, preservación del patrimonio natural y cultural, etc.) y también otros que puedan surgir de lo que expongan los propios estudiantes.

## Fase de investigación

En el **primer bloque** de esta fase del proyecto (estimado para dos o tres horas cátedra, dependiendo de los saberes previos del grupo de estudiantes respecto a la trama argumentativa), se pondrá de manifiesto que se profundizará la noción de ambiente, a través del trabajo de investigación y análisis de algunos textos literarios históricos fundamentales que conforman, en gran medida, nuestra historia latinoamericana, y que marcan nuestros vínculos conflictivos con la civilización occidental, en lo que procedemos a denominar como “conflicto civilizatorio en América”.

Comenzamos con la **“Primera carta de Cristóbal Colón anunciando el descubrimiento de América”**, dirigida a Luis de Santángel, su financista y escribano de ración (prestamista), publicada en abril de 1493, y que se convirtió en uno de los primeros “best sellers” en Europa.

Se les solicita a los estudiantes que se reúnan en sus grupos de trabajo para el proyecto y se les indica que describan con sus palabras qué creen que intenta decirse cuando se habla de encuentros y desencuentros culturales. Luego del debate y de poner en cuestionamiento que dichos encuentros y desencuentros entre distintas civilizaciones y/o culturas entrañan todo tipo de conflictos (económicos, culturales, sociales, ambientales, ideológicos, etc.), se les pide que lean el texto de Colón, y que, en vistas a construir luego un primer cuadro esquemático comparativo con características de la civilización europea y de los pueblos originarios americanos, intenten identificar, resaltándolos en sus textos de trabajo, fragmentos significativos que den cuenta de los siguientes interrogantes: ¿Qué relación pueden establecer entre los llamados encuentros y desencuentros culturales y el ambiente? ¿Cómo describe Cristóbal Colón a los pueblos originarios con los que se encontró en su arribo accidental a América? ¿Cómo eran? ¿Cómo era su ambiente? ¿Qué relaciones establecieron los europeos con ellos? ¿Qué pretensiones tenían los europeos respecto al nuevo territorio y sus habitantes?

Una vez terminada la actividad, se explica a los estudiantes las principales características del **discurso argumentativo**, a través de ejemplos de la carta de Colón, haciendo foco, principalmente, en el uso debido y correcto de citas y paráfrasis como recursos argumentativos que otorgan autoridad, sentido y coherencia a todo tipo de texto; especialmente a los de carácter científico.

Así, se les solicita que, como resultado de la actividad, construyan un **cuadro sinóptico en Canva** que compare, a través de citas y paráfrasis de la carta de Colón, la relación de la civilización europea con los pueblos originarios de América; con vistas a luego volver a utilizarlo como material de referencia en próximas actividades del proyecto.

En el **segundo bloque** de la fase de investigación (que entraña una hora cátedra y un trabajo asincrónico grupal de otra hora cátedra), procedemos a centrarnos en los **“Comentarios reales”** de **Inca Garcilaso de la Vega**; explicando que fue escrito a partir de los propios recuerdos de infancia y juventud del autor, considerado como el primer mestizo cultural de América que supo asumir y conciliar sus dos herencias culturales: la inca y la española, a partir de lo escuchado directamente de sus parientes, de contactos epistolares y visitas a personajes destacados del Virreinato del Perú. El relato constituye,

pese a los problemas de sus fuentes orales y escritas y a las incongruencias de muchas fechas, uno de los intentos más logrados, tanto conceptual como estilísticamente, de salvaguardar la memoria de las tradiciones de la civilización andina. Por dicha razón es considerada su obra maestra y se la ha reconocido como el punto de partida de la literatura latinoamericana.

En esta actividad, se entrega a cada grupo de trabajo un breve capítulo de la obra entre los siguientes: Libro Primero, Capítulo VIII, “Descripción del Perú”; Libro Octavo, Capítulo VIII, “De la preciada hoja llamada coca y del tabaco”, Capítulo XVI “De las yeguas y caballos y cómo los criaban a los principios, y lo mucho que valían”; y Capítulo XXIV, “Del oro y plata”; y Libro nono, Capítulo XXII, “De las ratas y multitud de ellas”. Se les solicita que, a partir del cuadro comparativo que realizaron en la actividad anterior, vinculen cada uno de los elementos que nombra Inca Garcilaso en su obra (como ser, por ejemplo, los caballos, las ratas, la coca, o el oro) con el rol que desempeñaron en el conflicto civilizatorio acontecido en América a partir de fines del siglo XV.

Para resolver esta actividad, se solicita a los estudiantes que, a partir de sus respuestas y reflexiones, y lo recopilado en sus cuadros, lo utilicen para dar forma a lo que imaginen como **una primera sección posible de sus podcasts**, en la que den cuenta de la cuestión ambiental a partir del conflicto civilizatorio. Se les pide que también le sumen información, en forma de citas y paráfrasis, de lo que, a su vez, aporta el texto “Brevísima relación de la destrucción de las Indias”, de Bartolomé de las Casas, como testigo privilegiado de lo acontecido en aquellos primeros momentos históricos. El texto se les facilita a través del **Classroom** del grupo y se les pide que lo utilicen como bibliografía obligatoria para sus trabajos.

Para la elaboración grupal de este primer texto para sus podcasts, se les sugiere a los estudiantes que piensen, más que nada, en cómo era nuestro ambiente americano antes de la llegada de los españoles, y lo que su arribo significó al respecto. Se reflexiona sobre cómo era el ambiente del que provenían quienes arribaron, ciudadanos de lo que aquel entonces supuso el fin de la Edad Media y el inicio del Renacimiento, que priorizó una visión científica del mundo y la naturaleza.

Por último, se refuerza la noción de que están produciendo un texto para su podcast, sugiriéndoles que primero lo escriban y luego lo lean a sus compañeros, y así puedan dar cuenta de qué manera ir modificándolo para que sea adecuado a un lenguaje radial.

El **tercer bloque** de esta fase (dos horas cátedra) se centra en la lectura de los textos **“Las dos orillas”** de **Carlos Fuentes** (en este caso, se trata de una selección personal de extractos del capítulo 6 y 9) y **“El eclipse”** de **Augusto Monterroso**. Luego de su lectura por parte del docente, se les pedirá que expongan de manera individual y por escrito bajo la forma de **nota de opinión** (para lo que se expondrá brevemente sus principales características, vinculándolas con las de toda trama argumentativa). Se focalizará cuál es el principio conflictivo que encarna nuestro ambiente americano, considerando lo que estos autores exponen de modo literario en sus textos, teniendo en cuenta cómo eran los diferentes hábitos de vida, según la visión de estos autores, que diferencian a la civilización europea de los pueblos originarios americanos, y que provocó la imposición de la primera

en casi todo nuestro continente. Deberán fundamentar sus notas de opinión con algunos ejemplos que extraigan de los relatos, realizando una o más citas textuales de los mismos.

Esta actividad puede entenderse como una instancia concreta de evaluación individual, dentro del proceso permanente de evaluación que supone todo el proyecto, y que, en este caso, también se articula con el trabajo grupal y en equipos, ya que las producciones de estas notas de opinión también tienen el objeto de que sus opiniones estén disponibles para ser parte del material bibliográfico con el que elaborarán sus podcasts.

El **cuarto bloque** de esta unidad temática literaria de investigación (previsto para cuatro horas cátedra) se centra en **“Las venas abiertas de América Latina”** de **Eduardo Galeano**; y tiene como objetivo principal, por un lado, dar cuenta de gran parte de la historia latinoamericana centrada en sus **recursos naturales** para contextualizar lo que ocurre en la actualidad al respecto; y, por el otro, introducirse en las características principales del **género ensayo**, relacionándolas con las ya vistas de la **trama argumentativa**, mediante la producción de los estudiantes de sus propios textos, reforzando la actividad realizada en el bloque anterior.

Para comenzar, se realiza un círculo de lectura intensiva de la introducción y los capítulos "Las plantaciones, los latifundios y el destino" y "El ciclo del caucho", en los que se van resaltando, por un lado, los hechos históricos, protagonistas, relaciones y conflictos sociales que hacen a una determinada constitución del ambiente americano a partir del arribo de la civilización europea a su territorio; y, por otro lado, se da cuenta de los distintos recursos argumentativos que se despliegan, como citas, ejemplos, paráfrasis, etc., al mismo tiempo que se va remarcando la construcción del libro en general y de cada capítulo en particular, a modo de ensayo, exhibiendo sus pautas genéricas mediante la propia lectura, como ser las hipótesis, argumentos y conclusiones.

Para finalizar este bloque se les pide a los estudiantes que escriban, de manera individual, un texto argumentativo, a modo de **breve ensayo**, que utilice lo que expone el autor respecto al ciclo maldito que implica la producción de materias primas para las economías de nuestros países latinoamericanos, que se centre en: ¿Qué pensás que debería hacer Argentina respecto a recursos naturales propios de su territorio, como el gas de Vaca Muerta, los recursos de sus cuencas acuíferas, sus tierras cultivables o el mineral del "Triángulo del litio"? Y también: ¿Qué impacto (social, económico, cultural, ambiental, ideológico, etc.) tiene en nuestra sociedad depender económicamente, en grandísima medida, por lo menos hace casi dos décadas, de un monocultivo, como es el caso del grano de soja?

Se les señala a los estudiantes que para construir su argumentación deben utilizar distintos recursos argumentativos, como citas, ejemplos, datos estadísticos, y paráfrasis de los capítulos leídos, que sirvan para validar su argumentación (argumentos y/o contraargumentos) respecto a qué debería hacer Argentina con sus recursos naturales y por qué.

Además, se les brinda las siguientes preguntas como guía para sus ensayos:

- ¿Por qué Galeano habla, por ejemplo, del ciclo del caucho o el azúcar? ¿Cómo es este último ciclo? ¿Por qué es “maldito”? ¿Qué pasa respecto a este ciclo, por ejemplo, en nuestro país con la soja?

- ¿Qué relación podés establecer entre lo que ocurrió con el caucho de la Amazonia brasileña debido a la Segunda Guerra Mundial y lo que hoy ocurre con distintos commodities como el maíz, la soja o el petróleo, casi en todo el mundo, debido a la guerra en Ucrania?

- ¿Qué relación se establece entre ciencia y naturaleza? ¿Qué provoca la ciencia con sus descubrimientos? ¿Quiénes se benefician ante los avances de la ciencia, gracias a contar con los recursos necesarios para invertir en investigación y producción; y quiénes se perjudican?

- ¿Qué ocurre con la región de Acre ante la aparición del caucho como recurso, o con Cuba y Haití ante la plantación de caña de azúcar? ¿Cómo podés relacionarlo con lo que ocurre en las regiones argentinas en la que se explota el litio, como el Salar del hombre muerto, o en las que se realiza fracking para obtener shale oil o shale gas, como Vaca Muerta? ¿Qué sucede cuando se comienza la extracción de materia prima y qué pasa cuando se agota?

- ¿Quién era el seringueiro y cómo era su vida y ambiente? ¿Cómo era su relación con los empresarios? ¿Con qué tipo de otros trabajadores de Argentina o de cualquier otro país de América Latina podés relacionar su figura?

- ¿Qué implica para una economía nacional basar sus ingresos casi exclusivamente en la explotación de materias primas, y qué supone dedicarse a la industrialización y producción de distintos tipos de bienes? ¿Cómo lo vincula Galeano con la división internacional del trabajo entre países centrales y países periféricos?

Por último, se les sugiere que también pueden utilizar las poesías de **Pablo Neruda**, "La Standard Oil Co.", "La anaconda Copper Mining Co." y "La United Fruit Co.", pertenecientes a su libro "**Canto general**", para relacionar lo que expone el poeta chileno con lo que ejemplifica Galeano.

El **quinto bloque** temático (dos horas cátedra) se centra en “La peste del insomnio”, de la novela Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez, comenzando por la proyección del **cortometraje “La peste del insomnio”**, de la Fundación Gabo, en el que una gran cantidad de artistas reconocidos hacen una lectura colectiva de este particular capítulo de la obra literaria más reconocida de nuestro continente.

Luego pasamos a trabajar con una posible lectura de la obra de García Márquez, como es “Literatura y pandemia: una reflexión sobre la peste del insomnio en Cien años de soledad”, un ensayo de Jorge Medina, que procedemos a leer colectivamente, advirtiendo las características formales del género ensayo, para repensarlas, reforzarlas y que los propios estudiantes puedan utilizarlas para corroborar los ensayos que ellos mismos produjeron. Se les pide que vayan señalando, para el resto del grupo, partes de sus propios textos en los que hayan utilizado las pautas señaladas de la trama argumentativa.

Además, damos cuenta del modo particular en que el movimiento literario conocido habitualmente como “realismo mágico” reconvirtió gran parte de lo que se comprendía hasta entonces (décadas de 1950, 1960 y 1970, fundamentalmente) como nuestro ambiente, a partir de asumir como realmente propias la cosmovisión de los pueblos originarios al respecto, y también de advertir la influencia maldita de la civilización europea en el mismo sentido, de la que “la llegada de la peste” es un indicio más que evidente.

Para finalizar, les solicitamos a los grupos de trabajo que actualicen sus cuadros sinópticos con la perspectiva que aporta el realismo mágico a la realidad de nuestro ambiente americano.

Por último, y para finalizar nuestra fase de investigación, en nuestro **sexto bloque** temático (dos horas cátedra) nos introducimos en “**Todo debería ser maravilloso**”, una entrevista al líder indígena **Ailton Krenak** realizada por Soledad Barruti y publicada en la Revista Anfibia. Se les pide a los estudiantes que se reúnan en sus grupos de trabajo para realizar la lectura del texto, con el objetivo de construir un **texto argumentativo**, que también será un posible bloque de sus podcasts, en el que den cuenta, a partir de lo que se dice en la nota periodística, sobre lo que Krenak expone y resume como “buen vivir”. Éste podría definirse como el modo propio de existencia de nuestros pueblos originarios, en contraste con el modo de existencia que la civilización occidental impuso en nuestro continente a partir de la llegada de Colón.

Para finalizar, se realiza una lectura colectiva de los textos de cada grupo, con la intención de que el resto de los participantes puedan hacer un aporte crítico a los mismos, con vistas a su posible utilización en un producto radiofónico como son los podcasts.

## Fase de creación

Para comenzar esta nueva fase de nuestro proyecto, se realiza una **clase expositiva** (de dos horas cátedra) por parte del docente, mediante una **presentación audiovisual**, acerca de la **realización de podcasts**, explicando que su denominación es resultado de la unión de las palabras *iPod*, refiriéndose a que este contenido es portátil y a *Broadcast*, refiriéndose a que su transmisión sigue el mismo modelo de las transmisiones vía radio, pero con la particularidad que sus pautas generales son las de una serie de episodios grabados en audio y transmitidos online, con la característica fundamental de la posibilidad de descargar los episodios para escucharlos incluso offline.

También se explica que pueden ser grabados en diferentes formatos, dando una explicación breve de cada uno, en la que también se da cuenta de sus distintos elementos, sustentando cada una de las características señaladas a partir de la reproducción de una selección de podcasts que hacen las veces de ejemplo.

Además, debe marcarse que, cualquiera que sea el formato de presentación, estos programas necesitan obligatoriamente de un tema principal a desarrollar, y de alguien para realizar la presentación (normalmente denominado “*host*”); a lo que debe necesariamente también trabajarse en lo que es su producción, edición y circulación, para llegar a un producto final que cumpla con lo que se conoce como podcast.

En una **segunda clase** de la fase de creación (dos horas cátedra), proponemos a los grupos que comiencen a trabajar en la organización y grabación de su propio podcast, recomendándoles que definan roles al interior de cada grupo para esta instancia en particular, diciéndoles que una buena manera de organizarse es asignando diferentes roles a cada uno de los integrantes: principalmente, deberían poder establecer que un miembro sea el **responsable de la producción y coordinación** del podcast; otro, de **la edición** (tarea más técnica); uno de **la locución/conducción** (espacio de "aire"); siendo que también todos pueden participar como co-conductores y/o columnistas, según sus inclinaciones personales y el tipo de podcast que elijan realizar.

Además, se les indica que van a necesitar realizar y grabar el guión, incorporarles la música, los sonidos y otros elementos que deseen, diseñar su portada y realizar la edición final, por lo que cada uno deberá tener bien en claro su rol. El **responsable de producción** deberá preocuparse por reunir todo lo necesario para la realización del podcast; como ser el guión, audios que vayan a incorporar (como notas de voz, entrevistas, etc.); el **responsable de edición** será quién esté a cargo de generar todo lo necesario para que el podcast se convierta en un producto final que se adecue a lo que el formato requiere (a través de su edición planificada en Anchor, Audacity o la aplicación que elijan; o sea, incorporando la música, efectos, audios, voces, etc., según lo estipulado en el guión), y los **locutores/conductores/panelistas/columnistas** serán los encargados de grabar todas las voces; de "llenar el aire".

Desde ya, se trata de una selección de tareas para hacer más eficiente la realización del podcast, haciendo que cada uno sepa bien de qué deberá encargarse de manera principal, aunque también, vale aclararle al grupo, todos son responsables de colaborar y dar su punto de vista en todas las tareas.

Para terminar esta clase, se les solicita a los grupos que dejen establecidos estos roles en sus cuadernos de equipo, a la que el docente debe compartir una **check list**, y repasarla con todo el grupo de estudiantes, en la que se incluye cada uno de los procesos y elementos con los que los grupos deben contar para realizar sus podcasts.

En la **tercera clase** del proceso creativo (dos horas cátedra) se comparte con el grupo dos **tutoriales sobre cómo crear paso a paso un podcast**, uno centrado en Anchor/Spotify for Podcasters y otro en Audacity, deteniéndose en cada uno de los detalles que generen dudas, y luego se procede a explicar **cómo hacer un guión técnico** para un podcast, brindándoles a los estudiantes diferentes formatos de guión, que también deben ser compartidos en sus cuadernos de equipo, para que puedan trabajar sobre estos modelos, adaptándolos a sus necesidades.

Además, se señala la necesidad del **diseño de portada** de cada uno de los podcasts, para dar una identidad visual a los mismos. Para ello podrán utilizar programas tipo **Canva**, que cuentan con plantillas para dicho fin, lo que se les muestra a los estudiantes en clase.

Por último, se procede a compartir con cada grupo una **Hoja de ruta** o resumen del proyecto de realización de podcast, que cada grupo deberá completar y seguir para su

elaboración. En ella deberán estipular, entre otras cuestiones, cuál es el tema principal, el género elegido, la audiencia imaginada, el nombre de sus podcasts y el de sus episodios, en caso de dividirlo en más de uno. Este material les servirá para complementar con sus **guiones**, en los que deberán dejar por escrito tanto lo que vaya a ser leído “al aire” como los elementos sonoros que utilizarán.

Así, se pregunta si existe alguna inquietud que haya quedado por resolver, indicando, finalmente, que cada grupo pase a realizar su podcast a partir del tema que haya elegido y elaborándolo con los recursos argumentativos elaborados hasta aquí, además de, por supuesto, sus propias opiniones al respecto.

En la **cuarta clase** de esta fase del proyecto (dos horas cátedra), y ahora que cada equipo ya cuenta con su propio *podcast*, se propone reproducirlo para compartirlo con el resto de la clase. Cada equipo presenta su pieza para que escuchen los demás, quienes deberán expresar:

- Dos aspectos positivos del *podcast* escuchado.
- Una sugerencia para mejorar.

Luego, los equipos se reúnen y definen los cambios necesarios para volver a producir sus podcasts, incorporando las sugerencias para finalizar la realización de sus podcasts.

### Fase de presentación

Como **primera actividad de cierre del proyecto** (dos horas cátedra), se les propone a los grupos una actividad cuyo objetivo es elaborar el **guión de la presentación de los podcasts y organizar la exposición**, para lo que van a tener que pensar la estructura de la presentación y, además, redactar el guión que servirá de guía.

Se les indica que es importante que trabajen de forma colaborativa y que se establezcan acuerdos respecto a la estructura de la presentación y el guión, teniendo en cuenta que pueden pensar en dos formatos de lanzamiento: uno virtual y uno presencial, o uno sincrónico y otro asincrónico.

Además, se les propone que si la presentación es abierta a un público más amplio que la clase (con estudiantes y docentes de otros grupos, como también con las familias de la comunidad educativa), es importante que piensen en realizar una buena difusión del día, hora y lugar en que tendrá lugar, así como del objetivo y los contenidos, para lo que pueden tener en cuenta los siguientes **medios** posibles: Medios propios de la escuela (página de Instagram y/o Facebook; web/blog; muro de anuncios de la escuela; flyers; comunicación directa con las familias por cuaderno de comunicados; redes sociales del centro de estudiantes; carteles, entre otros.

Para redactar el guión, que es la actividad que se propone para esta clase, se les sugiere que utilicen una **tabla organizadora** en la que aparezca el contenido o texto de la presentación, el formato utilizado, el tiempo de duración de cada intervención, el material necesario y el/la estudiante responsable.



Como **cierre del proyecto**, y una vez acontecida la presentación de los podcasts, se explica a los estudiantes, a modo de resumen y síntesis, que en estas semanas trabajaron en equipo, debatieron, reflexionaron y respondieron muchos interrogantes y seguramente encontraron muchos más, por lo que esperamos que hayan podido registrar todos estos momentos en sus "bitácoras personales" y "Cuadernos de equipo". Les proponemos que revisen esas notas y realicen una última reflexión acerca de las mismas preguntas que guiaron este proyecto:

¿Cómo se construye lo que llamamos ambiente?

¿Quién lo determina?

¿Existe un único medioambiente o podemos hablar de una multiplicidad de ambientes?

¿Podemos hablar de una perspectiva latinoamericana propia (por su propia historia y originalidad) respecto a la relación de sus sociedades con el medioambiente? Y, en tal caso, ¿En qué diferirá con el proyecto civilizatorio occidental hegemónico de la Modernidad?

Finalmente, se indica que piensen algunas conclusiones en torno a:

¿Cómo responderían, hoy, estas preguntas?

¿Cambiaron algunas de sus ideas?, ¿Pudieron llegar a consensos?

¿Cómo se sintieron realizando este proyecto? ¿Consideran que contribuyó a responder o a obtener más información para responder esta pregunta?

Con sus reflexiones, entonces, y como cierre del proyecto, se les pedirá que escriban, a modo de **nota de opinión**, sus reflexiones al respecto, utilizando sus propias opiniones actuales, y poniéndolas en perspectiva con los distintos argumentos a los que pudieron acceder en el trayecto, y que tuvieron en cuenta para construir sus podcasts.

## Otros actores

El proyecto está concebido para ser realizado en el ámbito de Lengua y Literatura del ciclo superior del nivel secundario, por lo que propicia articular contenidos y objetivos comunes a cuarto y quinto año de la asignatura; especialmente todo lo referido a desarrollar por escrito un planteo sobre un tema de estudio de manera adecuada a las convenciones del discurso académico, a través de monografías y de otros tipos de textos basados en la secuencia argumentativa como fundamento, y su adecuación a diferentes formatos y propósitos.

También se propone una posible articulación con Tecnologías de la Información y la Comunicación, en cuanto a trabajar en conjunto para que los estudiantes sean capaces de

comunicarse y expresarse en distintos lenguajes y formatos digitales. Asimismo se apunta a profundizar el desarrollo de competencias comunicativas, en tanto se insta a alumnos y alumnas a trabajar en un producto final, como es el caso de los podcasts, en el que son complementarias la elaboración literaria de diversos textos y la creación y realización de un producto cultural con tecnologías digitales.

Por último, se prevé la participación de profesores de Historia, ya que gran parte del proyecto plantea una revisión histórica de las condiciones existenciales de nuestro continente; principalmente a partir de la llegada de la civilización europea al mismo. Por ello resulta muy enriquecedor que también en Historia se trabajen, en paralelo, los mismos textos literarios propuestos desde el espacio de Lengua y Literatura, y que constituyen el corpus principal de este proyecto.

## Evaluación

En principio, debemos consignar que, en lineamiento con los Diseños Curriculares de la NES, nos proponemos, frente a la evaluación, concebir un estudiante activo y responsable, capaz de observar e intervenir sobre su propio recorrido de aprendizaje, y un docente que construya el escenario y ponga en juego los instrumentos necesarios para tal participación. No se miden logros predeterminados para todos los estudiantes sin contemplar las condiciones de enseñanza, sino que se busca valorar los avances en sus trayectorias y el modo en que han podido responder a partir de las situaciones didácticas propuestas y sus particularidades.

Entendemos la evaluación como inherente a todo proceso de enseñanza y como parte de un proceso formativo que tiene como función optimizar tanto los aprendizajes como las decisiones didácticas sobre las que se propone cada situación de aula. En ese sentido, evaluar requiere desplazar la mirada desde los resultados y la mera acreditación hacia la integración entre los propósitos del docente, las condiciones y posibilidades que se brinda a los estudiantes para que construyan los conocimientos y la progresión de los aprendizajes, que implica momentos de “recapitulación, retroalimentación y reajustes” (Dib; 2016)<sup>6</sup>; en pos de adecuar el proceso a su contexto en base a decisiones coherentes, producto de una evaluación permanente de su desarrollo.

Así, al trabajar en base al aprendizaje basado en proyectos, nos basamos en una evaluación de proceso, en la que consideramos tanto el trabajo individual como grupal, mediante el criterio de evaluar la propia dinámica del proyecto y la evaluación concreta parcial de diferentes instancias, como son los diferentes productos que los estudiantes fueron realizando a lo largo del proyecto, los cuadros sinópticos, la nota de opinión, el ensayo, la escritura de los guiones y el propio podcast de cada grupo. Además de los contenidos prioritarios de Lengua y Literatura que hemos puesto en juego —basándonos, fundamentalmente, en la evaluación de la trama argumentativa, su estructura, recursos y

---

<sup>6</sup> **Dib, Jimena**; “Escribir en la escuela una propuesta de enseñanza y evaluación de la escritura. Cuaderno del escritor”; Buenos Aires; Paidós; 2016.

adecuación a distintos formatos—, también se evalúa el desarrollo de capacidades, que, entre otras, forman parte de la **rúbrica** evaluativa del proyecto:

- Interacción social, trabajo colaborativo.
- Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad.
- Búsqueda, análisis y uso crítico de la información.
- Comunicación, expresión y convivencia digital.
- Análisis y comprensión de la información.
- Producción coherente de diferentes productos culturales y mediáticos.
- Puesta en práctica de los contenidos conceptuales en diferentes productos culturales.
- Trabajo en equipo y aprendizaje colaborativo.
- Uso y creación de productos culturales mediante tecnologías digitales con una mirada crítica y creativa.

También se propicia que los estudiantes evalúen su propio trabajo y el de sus compañeros/as durante el proyecto, entendido como una muestra cabal de un proceso reflexivo sobre sus propias prácticas. Ante cada instancia de producción, se les realiza las indicaciones necesarias para que regresen a sus trabajos para modificarlos en base a las mismas, y a sus propios criterios de reelaboración.

Estas evaluaciones se concretan a través de su propio análisis crítico del proceso de elaboración de sus proyectos, tanto en lo que hace a su participación individual como a su colaboración en grupos. A partir de una evaluación final, guiados por las pautas elaboradas por el profesor, deberán pensar en todo su proceso de trabajo, en lo concerniente a las instancias individuales y a las grupales, considerando qué sugerencias harían para potenciarlo aún más en una nueva oportunidad. La instancia de evaluación final que se concretará mediante la escritura de una nota de opinión en la que deberán poner en práctica los conocimientos adquiridos respecto a la trama argumentativa como los saberes prácticos desarrollados en la elaboración del podcast y demás trabajos realizados en el proyecto.