

El fantástico en “te lo resumo así nomás”: la multimodalidad en la enseñanza de la literatura

Escuela: Esc. de Comercio N° 17 “Santa María de los Buenos Aires”

Autora: Paula Celeste Ludueña

Sala/grado/año: Tercer año

Breve descripción

Nos proponemos mostrar la forma en que un grupo de veinte adolescentes que cursan el tercer año de la Escuela de Comercio N° 17 - Santa María de los Buenos Aires, situada en La Paternal, nos lleva a cuestionarnos una novela que considerábamos productiva para enseñar género fantástico, y nos tuerce el rumbo en la inmediatez de la situación de enseñanza. Para que estos imprevistos no fueran frustrantes, resultó fundamental el manejo de las redes por parte del grupo y su docente, como así también la puesta en valor de los lectos y consumos culturales de las y los adolescentes, mirados desde el concepto de literacidades, es decir, desde lo que la gente suele hacer con la lectura y la escritura como grupo social que tiene unos intereses particulares. La *nouvelle* que se leyó en clase y que causó rechazo general fue “Cadáver exquisito” de Agustina Bazterrica, publicada en 2017 y galardonada con el Premio Clarín; traducida al inglés, francés y otros idiomas, que cuenta actualmente con más de diez ediciones. Se trata de una ficción especulativa que, a modo de distopía, cuenta que en la tierra los animales adquieren un virus letal para los humanos por lo que éstos se empiezan a comerse entre sí; un hecho que, según deja vislumbrar la narradora, podría suceder en el futuro si la sociedad sigue el camino de destruir a los más débiles. Se parte de la premisa de que si las personas ya abusaron de los animales ¿por qué no abusarían de sus semejantes? La lectura de esta historia que, sin eufemismos ni metáforas, expone el tema de la aniquilación humana, produjo, en

un grupo de tercer año, un efecto de rechazo ante un terror demasiado cercano: “humanos comiéndose son más reales que zombis chupando sangre”, “hay un límite, no se puede comer carne humana”, protesta el grupo. Posteriormente, una actividad planteada desde la multimodalidad convierte una experiencia, quizás traumática, en una propuesta ligada al humor. Así chicas y chicos subvierten un orden dramático y modifican sentidos dando cuenta del poder de los distintos modos semióticos para producir discursos críticos sobre la literatura.

Situación inicial

Este trabajo se realizó porque, como docente, tenía que enseñar el género fantástico y quería hacerlo de una manera que genere interés en el grupo. También, porque me interesa que lean una novela ya que no lo habían hecho el año anterior.

El trabajo en redes viene ocurriendo en mis cursos desde hace dos años, pero esta secuencia en especial se encaró en dos partes. A) Lectura de una novela a pedido de los chicos, ya que es muy difundida en las escuelas secundarias y ellos ya la conocían. Se leyó para enseñar el género fantástico a partir de una situación inicial que provoque extrañamiento, elemento típico del género. B) El grupo lee “Cadáver exquisito” y la rechaza. Pero igualmente queremos enseñar género fantástico. Para seguir con los contenidos, proponemos: “¿y si arman unos audios y unos videos diciendo que no les gusta la novela tipo “Te lo resumo así nomás?” Para no perder los contenidos, “pueden practicar la oralidad a través de escucharse y luego armar el “así nomás”, resumir algunos conceptos”. Pueden preparar un video en parejas. De paso los voy convenciendo de que la literatura es ficción y que lo de comerse unos a otros no es la realidad. Es importante hablar de la verosimilitud y recordarles que en la literatura no hay verdad. Por último, también resulta importante plantearse una crítica negativa hacia libros y películas.

Objetivos

Que los chicos manejen el género fantástico.

Que escriban desde sus literacidades, es decir, desde los formatos que manejan en la web.

Practicar la oralidad a través de audios. Escribir para no cometer errores en los audios.

Separar la literatura de la idea de verdad y vincularla con la de ficción para que no se tomen en serio todo lo que leen o ven en las redes.

Contenidos

La experiencia se enfoca en los siguientes contenidos dentro de los ejes “oralidad y escritura”:

- Literatura, géneros discursivos secundarios, el fantástico, el terror, los personajes del fantástico, verdad versus verosimilitud, trama, narrador.
- El comentario crítico (“te lo resumo así nomás”).
- La ironía.
- Las redes sociales.

No menciono la creatividad porque siempre los chicos la muestran, es muy general.

Destinatarios

El tercer año con el que trabajé podría decirse que pertenece a clases sociales medias y bajas pero lo que más me interesa es que presenta un interés marcado por los textos literarios que voy dando; por ejemplo, leímos “Alicia en el país de las maravillas” y de ahí en más les interesó que pudiéramos dar cuenta del género maravilloso; pero más que nada desde el análisis discursivo y desde el contexto histórico donde las niñas eran muy exigidas en Inglaterra. De ahí en más el grupo siente interés por el contexto al que llamo “los secretos de los libros”.

Secuencia didáctica

Primero: Lectura de la novela (algunos capítulos se leen en casa y otros en clase). Me aseguro que la lean.

Segundo: Oralizar la experiencia de ir leyendo cada parte. Lo que sintieron.

Mediante intervenciones y comentarios la idea fue permitirles el rechazo hacia las partes de la novela que les resultaban negativas.

Tercero: Vista en clase del sitio de youtube “te lo resumo así nomás”.

Consigna: armar audios en parejas sobre la película a modo del canal de YouTube. Pero antes, para no olvidarse, escribir [el guión](#) del audio.

Otros actores

Las familias que eligieron ver el producto final de los y las estudiantes.

Evaluación

Criterios evaluativos:

- que distinguieran lectura formal/informal,
- que hablaran de corrido, que usaran la memoria,
- participación y adecuación a la consigna.

La evaluación consistió en la escucha de los audios y en la corrección oral docente de los mismos, ya que el canal de YouTube de “te lo resumo así nomás” muestra el desempeño correcto del español; por lo tanto, se manejó un lecto informal pero correcto. Esto es complejo porque los chicos piensan que todo lecto formal sería correcto frente a la incorrección de un lecto no formal. También fue necesario usar la escritura para los audios ya que ellos querían “hablar bien y rápido” como el personaje de YouTube. Algo que ocurrió después, digamos como post evaluación, fue que los que no conocían al youtuber que hace crítica de cine y series lo empezaron a frecuentar y eso redundó en un desempeño oral cada vez más fluido, cosa que busco en todas las clases como objetivo general.