

Coro mecánico

Escuela: ET N°32 DE 14

Autor: Gerardo Russo

Sala/grado/año: Primer año

Breve descripción

En este proyecto educativo, los estudiantes exploran el mundo de los coros y aprenden cómo funcionan. A través de la investigación, el análisis de partituras, la práctica vocal y la grabación, los estudiantes se sumergen en el proceso de formación de un coro, culminando en una actuación en un evento de fin de año en la escuela.

"Coro Mecánico" es una metáfora que representa la idea de la música coral o el canto como algo que puede ser automatizado o simplificado mediante el uso de tecnología y técnicas específicas. Se relaciona con la idea de estudiar y comprender las partes vocales de una canción de manera más técnica y mecánica.

Simboliza también la combinación de elementos tradicionales de la música coral con enfoques más modernos o tecnológicos, como la grabación y la edición de audio. Sugiere la idea de un grupo que forma un "coro", como si fueran "mecanismos" bien coordinados que funcionan juntos en perfecta armonía.

Situación inicial

Este proyecto se lleva a cabo para introducir a los estudiantes a la experiencia práctica en la música coral. Fomenta el trabajo en equipo, la inclusión y la apreciación de la música en general.

Objetivos

Al concluir este proyecto, se espera que los alumnos logren:

- Comprender de manera integral el concepto de coro mediante la investigación de su historia y su relevancia cultural.
- Adquirir conocimientos sobre el registro de las voces *soprano*, *alto*, *tenor*, *barítono*, para una mejor apreciación y ejecución de la música coral.

En el caso del presente proyecto se distribuyen las voces como roles, sin tomar en cuenta las tesituras.

- Analizar el origen y la estructura de la obra coral "Siyahamba" para una interpretación más significativa y contextualizada.
- Desarrollar habilidades básicas de lectura musical al reconocer la relación entre la notación tradicional, la geometría y la tecnología de representación. Se busca que los estudiantes conecten la teoría de ejes cartesianos con la representación gráfica de la música, integrando la teoría musical con principios tecnológicos visuales.
- Practicar y memorizar las partes vocales asignadas, promoviendo una ejecución más precisa y armoniosa.
- Utilizar técnicas de grabación de sonido con el propósito de mejorar las habilidades individuales y colectivas, así como para la aplicación de la tecnología en el ámbito coral.
- Realizar una grabación de calidad de la obra coral "Siyahamba". Se propone grabar cada voz por separado para un estudio individual y, posteriormente, combinarlas para obtener una representación completa de la obra. Esta grabación individual y autónoma permite trabajar de manera asincrónica y relajada, ya que cada integrante la realiza por sus propios medios, en el tiempo y lugar que le resulte más cómodo.
- Interpretar la obra coral "Siyahamba" de manera colectiva en un evento escolar, aplicando todas las habilidades adquiridas durante el proyecto.

Contenidos

Historia y relevancia cultural del coro:

Exploración de la evolución histórica del coro y su impacto cultural a lo largo del tiempo.
Análisis de estilos asociados a la música coral.

Registro de las voces humanas:

Estudio básico de las características de las voces soprano, alto, tenor y barítono.
Relación entre el registro vocal y la diversidad en la interpretación coral.

Análisis de la obra coral "Siyahamba":

Investigación del origen cultural y musical de la obra.
Desglose estructural de la composición, identificando elementos clave.

Lectura y memorización de partes musicales:

Integración de la lectura musical tradicional con conceptos de geometría, tecnologías de la representación gráfica y teoría de ejes cartesianos.
Estrategias para la memorización efectiva de las partes vocales asignadas.

Práctica de ensamble vocal:

Desarrollo de habilidades para trabajar de manera coordinada en un grupo vocal.
Exploración de técnicas de ensayo que fomenten la cohesión y la interpretación conjunta.

Técnicas para la grabación de sonido:

Introducción de herramientas y tecnologías de grabación de audio.
Técnicas para obtener grabaciones de calidad.

Interpretación de la Obra Coral "Siyahamba":

Aplicación de los conocimientos adquiridos en la ejecución colectiva de la obra.
Integración de aspectos técnicos y expresivos para una interpretación musical convincente.

Destinatarios

Los destinatarios de esta experiencia son los estudiantes del primer año de la ET 32 DE 14.

Secuencia didáctica**Primer momento: exploración de "Siyahamba"**

- Escuchar y analizar la canción "Siyahamba".
- Investigar el origen y los autores de la canción.
- Reflexionar sobre el significado cultural de la obra.

Segundo momento: lectura de la partitura

- Examinar gráficamente la partitura para entender la representación visual de los sonidos.
- Analizar cada voz (soprano, alto, tenor, barítono) por separado, prestando atención a notas, ritmos y dinámicas.
- Comprender cómo la representación gráfica se traduce en la interpretación vocal.
- Sincronizar la lectura y el análisis con el video del coro para observar la ejecución en tiempo real.

Tercer Momento: estudio y memorización

- Trabajar en la memorización de las partes vocales asignadas.
- Utilizar el método de las tres pasadas para aprender las partes vocales.

Cuarto momento: grabación de las voces

- Grabar las partes vocales utilizando auriculares y dispositivos de grabación.
- Subir las grabaciones a la sección "trabajo en clase" de la actividad.

Quinto momento: ensayo y preparación para la actuación

- Practicar en grupo las partes vocales.
- Combinar las voces para formar un coro cohesionado.
- Prepararse para la actuación en un evento de fin de año en la escuela.

Otros actores

Otro docente de Música que brinda orientación adicional.

El capacitador digital presente en la escuela.

Se invita a participar a las familias para que apoyen en la práctica en casa.

Evaluación

a. Los criterios de evaluación incluyen la comprensión de conceptos musicales, la calidad de las grabaciones, la participación activa y el desempeño en el concierto escolar.

b. Las instancias de evaluación incluyen evaluaciones periódicas de la memorización de las partes vocales, la presentación final del coro y la evaluación de las grabaciones de las voces.