

# Canciones prohibidas

**Escuela:** ENS N° 2 en Lenguas Vivas “Mariano Acosta”

**Autora:** Florencia Dopazo

**Sala/grado/año:** Séptimo grado 2022

---

## Breve descripción

“Canciones prohibidas” es un proyecto que integra Ciencias Sociales y Música y aborda el contexto social y político durante la última dictadura cívico-militar Argentina a partir del análisis de las letras de canciones prohibidas en esa época. Esta experiencia tuvo como propósito:

- Contribuir a la construcción de explicaciones cada vez más ricas y complejas acerca de la sociedad, teniendo en cuenta aspectos culturales, económicos, sociales y políticos.
- Ofrecer la posibilidad de poner en juego actitudes y valores de la vida en democracia como la justicia, la solidaridad, la participación, el debate de ideas, el logro de consensos, la aceptación de las mayorías y minorías, la petición a las autoridades, la igualdad ante la ley, la valoración del bien común.
- Facilitar la ubicación en un presente histórico social, la construcción de nociones temporales de simultaneidad, sucesión, duración y el reconocimiento de cambios y permanencias culturales, económicas y políticas en distintas sociedades del pasado y del presente.

## Situación inicial

Abordar el contexto social y político de la época de la dictadura militar a partir del trabajo con canciones prohibidas resultó un buen punto de partida para que los y las estudiantes comprendan cómo las manifestaciones culturales resultan importantes para reflejar los hechos históricos. Diseñé esta propuesta interdisciplinaria con el docente de Música considerando la enseñanza de los contenidos y la relación entre los mismos de modo tal que el conocimiento se integrara significativamente. A su vez consideré importante implicar a los y las estudiantes en las actividades de aprendizaje, promoviendo el trabajo colaborativo, la argumentación de ideas, la utilización de tecnologías en función de las

necesidades del proyecto y la participación en la construcción colectiva del conocimiento.

### Objetivos

- Identificar ideales transformadores de la sociedad en los jóvenes, su participación política y sus nuevas formas culturales de expresión (*rock and roll*, nuevas formas de vestir).
- Indagar sobre las actividades de represión, control o censura hacia la cultura y su repercusión en la vida de las personas durante la última dictadura cívico-militar en Argentina.
- Analizar evidencias obtenidas en documentos de la época.
- Analizar testimonios orales. Elaboración y realización de entrevistas.

### Contenidos

Bloque: Democracias, dictaduras y participación social.

Ideas básicas: la memoria individual y colectiva constituye un elemento central en la conformación de las identidades de los individuos y las sociedades.

Contenidos:

- Conocimiento de algunos períodos de alternancia entre gobiernos democráticos y dictaduras.
- Identificación de ideales transformadores de la sociedad en los jóvenes, su participación política y sus nuevas formas culturales de expresión.
- Valoración de la continuidad democrática institucional existente desde 1983 y de la importancia de la participación de distintos sectores sociales para sostenerla y profundizarla.
- Selección de evidencias obtenidas en testimonios. Elaboración y realización de entrevistas.

Propósitos:

- Contribuir a la construcción de explicaciones cada vez más ricas y complejas acerca de la sociedad, teniendo en cuenta aspectos culturales, económicos, sociales y políticos.
- Ofrecer la posibilidad de poner en juego actitudes y valores de la vida en democracia como la justicia, la solidaridad, la participación, el debate de ideas, el logro de consensos, la aceptación de las mayorías y minorías, la petición a las autoridades, la igualdad ante la ley, la valoración del bien común.

- Facilitar la ubicación en un presente histórico social, la construcción de nociones temporales de simultaneidad, sucesión, duración y el reconocimiento de cambios y permanencias culturales, económicas y políticas en distintas sociedades del pasado y del presente.

## Destinatarios

Los destinatarios de esta experiencia fueron los y las estudiantes de séptimo grado.

## Secuencia didáctica

### Primer momento

Se presenta al curso un listado con letras de canciones prohibidas durante la dictadura militar elaborado en conjunto con el profesor de Música. Para ello, se organiza el curso en grupos de trabajo y se propone que anoten en una [pizarra digital](#) aquellas canciones y/o artistas que conocían y los títulos que les llamaban la atención mientras escuchábamos las canciones.

Luego, se problematizaron aquellos listados, construyendo hipótesis acerca de las causas por las que dichas canciones fueron prohibidas y realizamos una puesta en común de las conclusiones a las que arribó cada grupo.

### Segundo momento

En esta instancia trabajamos con dos canciones prohibidas que seleccioné previamente con el profesor de Música: “Te recuerdo Amanda,” de Víctor Jara y “Another Brick in the Wall”, de Pink Floyd.

A partir de las siguientes preguntas-guía, los y las estudiantes construyeron hipótesis acerca del por qué fue prohibida “Te recuerdo Amanda”: *¿Qué objetivo creen que había detrás de la prohibición de canciones? ¿Por qué creen que esta canción fue prohibida durante la última dictadura militar? ¿Por qué el autor de la canción hace referencia, en varias oportunidades, al tiempo? ¿Qué sentido tienen a lo largo de la canción esos “cinco minutos”? ¿Qué creen que quiso expresar el autor con la frase “la vida es eterna en cinco minutos”?*

Posteriormente proyecté un fragmento de [“Another Brick in the Wall”](#) y propuse un debate considerando las siguientes preguntas disparadoras:

*¿De qué suponen se está hablando en esta canción? ¿Por qué creen que estuvo prohibida a pesar de ser una canción en inglés? ¿A qué tipo de educación se refiere? ¿Cómo representan en el video lo que dice la letra?*

### Tercer momento

Realizamos una salida didáctica al Museo Histórico Nacional en la que participamos de la visita guiada de la muestra “Los 80. El rock en la calle”, que proponía conocer y pensar la historia argentina a través del rock.

Luego conversamos acerca de la vida cotidiana en la época de la dictadura, bajo la premisa de que no es igual vivir una dictadura en la adolescencia que en la adultez o en la infancia, y elaboramos con el grupo una [entrevista](#) que cada estudiante realizó a sus familiares para recabar información, testimonios y opiniones sobre esa época.

Para confeccionar la misma organicé el curso en grupos de trabajo y cada uno elaboró un formulario en línea tomando como base una guía de preguntas obligatorias que fuimos estableciendo con la totalidad del curso, con la posibilidad de agregar preguntas opcionales pensadas por cada grupo en particular.

### Cuarto momento

Con los resultados obtenidos realizamos una puesta en común y análisis de los datos y respuestas de los entrevistados.

Fue así que con la información obtenida en las entrevistas hicimos una puesta en común y análisis de los datos y respuestas de los entrevistados. A su vez les enseñé a los y las estudiantes cómo visualizar los gráficos autogenerados por la aplicación web, utilizada para confeccionar la entrevista, y realizamos el análisis de la información presentada en los gráficos de torta.

Finalmente, anotamos las conclusiones en un afiche y las compartimos con la comunidad educativa en una cartelera que dispone la institución para socializar los resultados de proyectos o actividades.

### **Otros actores**

La experiencia se llevó a cabo de manera conjunta con el profesor de Música Alejandro Hochbaum, con quien realizamos la búsqueda y selección de las canciones a trabajar en las dos materias y la planificación de la visita guiada al Museo.

Las familias también se involucraron en el proyecto ya que las entrevistas confeccionadas por los y las niñas se realizaron a los miembros de la familia de cada estudiante.

## **Evaluación**

Se propuso como instancia de evaluación la realización de la entrevista, instrumento que permitió luego problematizar colectivamente las ideas básicas del bloque trabajado.

Para evaluar el trabajo realizado, se elaboró una rúbrica en la que se especificaron los criterios de evaluación y la presentaron al grupo antes de iniciar el trabajo con la entrevista. Para concluir se hizo un trabajo de reflexión en la que el grupo en general y cada miembro en particular pudo intercambiar ideas sobre el trabajo realizado durante todo el proyecto, dar cuenta de logros, dificultades y tomar nota sobre los aspectos a mejorar; considerando los aportes de cada uno/a como instancia de retroalimentación para todos.