

Basur-arte. Conociendo a Hanoch Piven

Escuela: Escuela N°22 JIN A D.E 7°

Autoras: Laura Mariel Ruggiero

Sala/grado/año: sala de cinco años

Breve descripción

La idea de esta propuesta fue poder acercar a los alumnos a parte de la obra de Hanoch Piven, artista plástico que trabaja con materiales de desecho. Hanoch Piven es de origen uruguayo, ha trascendido por su peculiar estilo de hacer retratos. A través de este eje de trabajo, mi intención fue que pudieran desarrollar acciones de responsabilidad y cuidado ambiental y acercarlos a diferentes manifestaciones artísticas, estimulando una mirada atenta, sensible y constructiva de las producciones propias, de otros y aquellas cuyo producto es el resultado de un trabajo colaborativo. Busqué brindarles experiencias en las que puedan explorar su entorno, los materiales que hay en él y actuar sobre ellos, descubriendo diferentes maneras de acercarse al conocimiento.

La propuesta se realizó con un grupo de doce niños/as de sala de cinco años, quienes se mostraron comprometidos con la propuesta, socializando y estimulando en sus hogares la recolección y clasificación de materiales de desecho.

Las obras seleccionadas despertaron gran interés y atracción debido a la singularidad de los materiales utilizados y a la creatividad con que fueron utilizados.

Saber que estábamos conociendo a un artista contemporáneo, que aún se encuentra en actividad, que habla nuestra lengua y que era posible contactarlo despertó mucha expectativa en todos/as, alumnos/as, familias y docentes.

Situación inicial

Esta secuencia se lleva adelante con la finalidad de enriquecer, articulando con otras experiencias, el proyecto "Botellas de amor" realizado en la sala. La intención de este trabajo es promover la idea de que los materiales de desecho son recursos valiosos para jugar, componer, construir, explorar... estimulando el

desarrollo de acciones concretas de responsabilidad social y ambiental como lo es el reciclaje y reutilización de materiales que se desechan como basura. Con este trabajo me propongo ofrecer la posibilidad de desarrollar experiencias que estimulen formas de vincularse con el conocimiento, que permitan conocer diferentes formas de actuar e indagar la realidad del entorno, probando posibles soluciones, haciendo con otros/as y enriqueciendo los modos de mirar, sentir y pensar, tal como lo propone el diseño curricular.

Objetivos

Que los niños logren:

- Desarrollar sentimientos de compromiso social y ambiental, identificando cómo nuestro accionar influye directamente sobre el medio ambiente.
- Conocer, apreciar y valorar la obra del artista plástico Hanoch Piven que utiliza material de desecho en sus producciones.
- Reconocer en las imágenes observadas algunos elementos del lenguaje plástico como la textura visual, las formas y su relación con el espacio.
- Explorar diversos materiales, sus características y posibilidades.
- Resignificar los materiales de desecho como recursos valiosos para ser reciclados o reutilizados en la creación de diferentes obras, explorando las características y posibilidades expresivas de los mismos.
- Desarrollar la capacidad de invención, imaginación y expresión con materiales de desecho.
- Participar de trabajos grupales y colaborativos.

Contenidos

- Relaciones entre el hombre y el medio ambiente: producción de basura y su recolección, reciclaje y/o reutilización.
- Percepción y sensibilización ante distintas imágenes de Hanoch Piven, artista que utiliza material de desecho en sus producciones.
- Multiplicidad de resoluciones posibles en la producción de retratos.
- Conocimiento de manifestaciones culturales y artísticas: dibujo, pintura, collage.
- Exploración visual y táctil de las formas, el color, el espacio y las texturas.
- Reconocimiento de figura y fondo.
- Exploración en el uso de diversos materiales. Características.

- Apreciación y valoración de la propia producción, de aquellas producidas por compañeros/as y de las producciones colaborativas en pequeños grupos.

Destinatarios

Alumnos/as de sala de cinco (doce alumnos/as).

Secuencia didáctica

- Miramos una lámina explicativa sobre el recorrido que hace la basura desde que la desechemos en nuestro domicilio hasta su destino final (rellenos sanitarios). ¿Qué sucede con el exceso de basura que generamos? ¿Cómo se puede ayudar para reducirlo?
- Cuento “El engaño de Bonita” (colección Ecocuentos) . Trabajo de artes visuales con intervención digital acerca de la contaminación ambiental por basura en el agua. Proyección fondo del mar sobre pared con papel blanco; dactilopintura con espuma y témperas; combinación de la pintura con collage utilizando material de desecho.
- Observamos imágenes de diferentes problemáticas ambientales que puede generar el exceso de basura o su desecho inapropiado (contaminación del agua, el suelo, el aire y su relación directa con la vida de los seres vivos que viven allí). Reflexionamos y establecemos conclusiones.
- Observamos los tachos que tenemos en la escuela: el verde y el negro. Conversamos acerca del propósito o función de los mismos, la importancia de clasificar la basura, lo que se puede tirar en cada uno, de cómo deben estar los desechos que van en el tacho verde (materiales limpios y secos) . Observamos los dibujos que tiene cada uno, leemos las palabras que están escritas. Si hay palabras que no conocemos, podemos buscar su significado en el diccionario (por ejemplo, "biodegradables")
- ¿Qué cosas que usamos en la sala podemos juntar en el tacho verde? Registro de ideas posibles. La docente les propone implementar la clasificación de basura, utilizando ambos tachos. Lo recolectado en el verde será utilizado para reciclar.
- Observamos el símbolo del reciclaje. Investigamos: ¿qué significa?, ¿qué representa cada flecha?, ¿qué es reciclar , reducir y reutilizar?
- Buscamos en distintos envoltorios el símbolo de las 3 "R", recorto y pego los que encuentro.

- Presentación de un artista que utiliza material de desecho para realizar sus producciones; compartimos diferentes imágenes de retratos (de personajes conocidos) realizados por Hanoch Piven. ¿Qué se observa en estas imágenes? ¿Cómo están hechos estos retratos? ¿Qué materiales hay? ¿Cómo representa las diferentes partes de la cara? ¿Se parecen a alguien?
- La docente selecciona algunas producciones del artista e imágenes de las personas a quien retrata para establecer la relación con su obra. Juego de asociación por parecidos, cada uno expresa su opinión y corroboramos con la información real.
- Retomamos la observación y apreciación de imágenes de las obras seleccionadas, mediante preguntas del docente se intenta observar, comparar y reflexionar acerca de los materiales empleados en estas obras. En los retratos de este artista aparecen diferentes materiales u objetos de uso cotidiano que irían a parar a la basura una vez finalizada su vida útil: anteojos rotos, bombillas que no funcionan, pinceles sin cerdas, fósforos usados, cepillos de dientes fuera de uso....
- Miramos [un video](#) de Hanoch Piven para conocer más acerca de este artista, su vida y sus obras.
- Utilizamos diferentes materiales de desecho u objetos de uso diario que ya no sirvan como cables, tapitas, corchos, papeles, llaves, plásticos, cartón, cepillos de dientes, fósforos usados, todo recolectado en nuestro tacho verde, y otros materiales que sumamos a esa colección para utilizarlos en la creación de diferentes obras. A medida que los/as alumnos/as traen los materiales, estos se irán clasificando en diferentes cestos para organizarlos y clasificarlos según distintos criterios acordados previamente. Se retomará lo sobre la importancia de reutilizar o reciclar basura y su relación directa con el cuidado del medio ambiente y se profundizará en el “Proyecto Botellas del amor” a través de la observación de los videos sobre [cómo hacer botellas de amor](#) y [cómo se hace la madera plástica](#).
- Exploramos libremente los materiales, sus texturas, flexibilidades, posibilidades... Realizamos una producción libre con dichos materiales como expresión artística. Cada uno elegirá un nombre para su obra y colocará su nombre como registro de su autoría.
- Realizamos retratos de gran tamaño, en pequeños grupos. Cada grupo acuerda qué retrato quiere hacer, elige un personaje y lo comunica a sus pares. Una vez conformados los grupos, la docente brinda un momento para cada uno, realizando intervenciones que faciliten la escucha de

diferentes opiniones, ofreciendo ideas o sugerencias sobre posibles personajes, ayudando a establecer acuerdos... Cada grupo dispondrá de varias imágenes (personajes de dibujos, películas infantiles) entre las cuales podrá elegir para reproducirlas o inspirarse en ellas para hacer algo diferente.

- La creación de los retratos contará con diferentes momentos que se destinarán al trabajo gradual de esta producción: determinación del material o técnica con el que se realizará el fondo de la obra; su producción; exploración y manipulación de los diferentes materiales disponibles; selección de aquellos que pueden servir para su obra; exploración de sus características y las posibilidades que brinda para crear formas; momentos de armado, pegado, recorte... El trabajo es colaborativo y la producción grupal.
- Realizamos como cierre una exposición de las diferentes producciones, socializando el trabajo que realizamos y a través del cual conocimos a Hanoch Piven y su obra. Invitamos a las familias a recorrer y disfrutar de la exposición junto a sus hijos/as.
- Línea de acción posible: contactar al artista socializando con él el trabajo realizado conociendo su obra.

Otros actores

Participaron, y de una manera muy comprometida, las familias, en la recolección y clasificación de materiales de desecho.

Evaluación

Evaluación continua del proceso individual y grupal, para entender y valorar el hecho educativo, analizando logros, fortalezas y debilidades, realizando los ajustes necesarios para mejorarlo en lo que sea necesario.

Saberes a evaluar: el trabajo colaborativo, el reconocimiento de materiales que pueden reciclarse, la posibilidad de clasificar basura, el desarrollo de conductas de cuidado ambiental que puedan resignificar los materiales de desecho como recursos valiosos para la creación, la valoración y respeto de obras propias y de otros que puedan explorar y conocer características de diferentes materiales, el avance en la creación de formas, el desarrollo de la capacidad de invención y expresión.

A lo largo del proceso, mediante la observación, se realizó un seguimiento y registro de experiencias, conclusiones y soluciones a problemas que evidenciaran aprendizajes.

Criterios de evaluación:

- Que las obras presentadas en la exposición al finalizar la secuencia reflejen el trabajo realizado, el proceso y los aprendizajes construidos a lo largo de la secuencia.
- Que la niñas y niños logren sintetizar, organizar y socializar los saberes construidos y las diferentes experiencias vivenciadas para acercarse al conocimiento. También, cuáles son las posibles resoluciones a los problemas planteados.
- La presencia de trabajo colaborativo.