

Arte postal

Escuela: Escuela N°1 DE 14 “Paula Albarracín”

Autoras: Karina Araceli Pérez

Sala/grado/año: Sala de tres años

Breve descripción

Este proyecto se llevó a cabo en una sala de tres años turno tarde del Jardín N°1 DE 14 “Paula Albarracín” de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La institución había propuesto realizar arte postal para conmemorar los treinta años de la institución. En principio, se pensó en la sala de tres años, pero luego se abrió la convocatoria a todas las salas del jardín maternal y también a las familias. Dicha convocatoria se relacionaba con las prácticas del reciclaje para el cuidado de nuestro planeta dado que es uno de los ejes de nuestro proyecto escuela. Desde mi lugar de educadora me propuse favorecer el intercambio y la comunicación promoviendo la concientización ambiental a través del arte postal como canal de expresión y de esta forma aportar a los alumnos pautas para el cuidado y la conservación a partir de la reutilización de material de uso cotidiano. La idea me provocaba inquietud, me entusiasmaba animarme a nuevos desafíos. Si bien no tenía conocimiento sobre el “arte postal” comencé a investigar sobre este medio de comunicación. Me preguntaba: ¿Qué es el arte postal? ¿Cómo trabajar este proyecto con niños/as de tres años? ¿Qué quiero que los niños/as aprendan? ¿Qué quiero comunicar a través del arte? ¿Para qué? ¿Cómo hacer para abrir la convocatoria? ¿Con qué artistas plásticos? ¿Qué materiales? ¿Con qué herramientas?

En los encuentros de capacitación aclaramos dudas e inquietudes, conocimos más acerca del tema y surgieron nuevas preguntas: ¿Cómo acercar a los niños al envío de cartas? ¿Cómo realizar una convocatoria? ¿Quién la haría? ¿Cómo organizar la propuesta con el grupo? ¿Se podría articular con el PE sobre el cuidado ambiental?

Situación inicial

Durante el período de inicio se observó que recibimos niños/as en situación de vulnerabilidad, afectados en el desarrollo del lenguaje, en la sociabilización, en los modos de vincularse con sus pares producto del

aislamiento social, preventivo y obligatorio: adoptan una actitud pasiva, no usaban la palabra, se expresaban a través del gesto, la mirada o la actitud corporal.

Objetivos

Que los alumnos:

- Comprendan en qué consiste el arte postal.
- Conozcan el correo argentino.
- Comprendan en qué consiste el envío de cartas, los sellos, las estampillas y las postales.
- Diferencien las características de los objetos, las acciones y los usos que las personas hacen de lo que se puede reciclar y lo que no.
- Afiancen la observación y el análisis de los datos obtenidos a través de diferentes fuentes (en este caso imágenes).
- Aprecien las obras de Edgardo Vigo, Antonio Berni, Kandinsky, Sinclair.
- Exploren paulatinamente las características de los materiales, el soporte y las herramientas.
- Valoren el trabajo propio y el de sus compañeros.

Contenidos

- Intercambio y comunicación a través del arte postal.
- Correo: metodología, sello, estampillas, postales.
- Reciclaje: importancia y procedimiento
- Producción: sellado, dibujo, pintura, collage.
- Uso de herramientas: rodillo, pincel
- Apreciación de producciones propias y de sus compañeros.
- Apreciación de las obras de Edgardo Vigo, Kandinsky, Antonio Berni, Sinclair.
- Uso de diferentes formas de registro: tablas, fotografías e imágenes.

Destinatarios

Los destinatarios fueron los niños/as de sala de tres años y las familias del jardín.

Secuencia didáctica

Actividad 1: Encuestas a las familias

Como primera actividad y para saber acerca de los saberes previos de los niños/as, se envió una encuesta a las familias a través del cuaderno de comunicaciones para indagar sobre sus prácticas de reciclado. Las preguntas fueron: ¿Qué objetos o materiales en casa se vuelven a utilizar? ¿Para qué?

Materiales: hoja A4 impresa con las preguntas de la encuesta.

Actividad 2: Reciclaje, importancia y procedimiento

Retomando la actividad anterior les pedí a los niños/as que se sienten en una ronda y les dije: Miren, estas son las encuestas que contestaron todas las familias. ¿Qué es una encuesta? Leí las encuestas y les pregunté: ¿Qué objetos o materiales en casa se vuelven a utilizar? ¿Para qué? Les mostré una caja con algunos materiales como papel, cartón, sobres, cajas, telas, botellas plásticas, estampillas, y les pregunté: ¿Qué es reciclar? ¿Qué saben sobre el tema? ¿Alguien recicló alguna vez? ¿Todos piensan lo mismo? ¿Qué es basura? Un ejemplo: yo me pongo a leer un diario, cuando termino de leerlo, ¿qué hago? ¿Todos piensan lo mismo? ¿Por qué? Dejé el material de uso cotidiano en el centro de la ronda para que lo exploren y pregunté: ¿Para qué lo pueden utilizar? Luego les dije: traje una bolsa grande para guardar todo el material de uso cotidiano. Una vez que los niños/as guardaron el material les dije: estamos proponiendo juntar este material para hacer algo... ¿Quieren que les cuente? ¿O mejor se los cuento mañana? Luego las encuestas se pegaron en un afiche para socializarlas.

Materiales: bolsa plástica transparente con material de uso cotidiano como botellas, papeles, sobres, telas, vasos plásticos, estampillas etc.

Materiales: un afiche.

Tiempo: 20 minutos

Actividad 3: Relato del artista plástico Edgardo Vigo

Para comenzar la actividad reuní a los niños/a en la sala y les dije: ¿Se acuerdan que les conté que vamos a utilizar cartón, papel, sobres y otros materiales para hacer algo? Les conté que hay algunos artistas que vuelven a utilizar ese material para realizar su obra de arte y pregunté: ¿Conocen a Edgardo Vigo? Comencé a relatar acerca de su vida, sus obras artísticas y el arte postal como canal de expresión y comunicación. Les mostré imágenes (ver anexo) de sus diferentes creaciones y les pregunté:

¿Con qué material que estuvieron viendo y charlando creen que las realizó? ¿Para qué utilizaba sobres? A partir de la biografía de Edgardo Vigo analizaron sus obras, observaron la técnica del sellado de números, letras y el collage de estampillas que realizaba este artista. Se dejaron las imágenes a los niños/as para que las observen en pequeños grupos. Los niños/as compartieron lo que observaban con sus pares. Las imágenes de las obras seleccionadas se pegaron en el pizarrón para que estén al alcance de los niños y puedan así observarlas cuando ellos deseen. Luego les conté y anticipé que en la próxima actividad utilizarían un sobre, estampillas y papel de diario para hacer algo.

Materiales: obras de Edgardo Vigo.

Tiempo : 20 minutos.

Actividad 4: técnica collage

Retomando la actividad anterior reuní a los niños/as en la sala y les dije: Recuerdan que les conté que vamos a utilizar el papel de diario, las estampillas y los sobres para hacer algo. Les mostré nuevamente las obras de Edgardo Vigo y les pregunté: ¿ con qué material que estuvimos viendo creen que las realizó?. Les he propuesto a los niños/as jugar a ser artistas como Vigo.

Para ello les pedí que se sienten en las sillas próximas a las mesas de la sala. A continuación a cada niño/a le he repartido un sobre y en cada mesa he dejado una bandeja con papel de diario, estampillas y una boligoma para cada uno para luego invitar a realizar el collage en un sobre grande como más les guste. Pasé por las mesas para observar y realizar intervenciones en el caso de ser necesario para enriquecer la actividad. Al finalizar se han juntado los materiales y se han puesto los sobres a secar. Una vez que los niños/as finalizaron con el lavado de manos, los he invitado a sentarse en una ronda. Observaron las producciones y les he preguntado ¿Recuerdan cuál era la consigna? ¿Qué les falta a estos sobres? Les he anticipado que en la próxima actividad elegirán un sello con una forma que los represente.

Materiales: obras de Edgardo Vigo, sobres, témpera, bandeja de telgopor

Tiempo: 20 minutos.

Actividad 5: Selección de un sello personalizado

Retomando la actividad anterior he invitado a los niños/as a sentarse en semicírculo y les dije: “¿Recuerdan que en la clase anterior realizaron su propio collage como lo hacía Edgardo Vigo? Hoy votarán para elegir un

sello que tenga una forma que los represente”. Les he mostrado diferentes sellos para que los niños/as elijan. En el pizarrón, con ayuda de la maestra, se han escrito las formas del sello elegidas por los niños/as para dar lugar a la votación. La forma seleccionada ha sido una paloma. Les he anticipado que en la próxima actividad utilizarán los sellos.

Materiales: sellos con diferentes formas.

Tiempo: 20 minutos.

Actividad 6: técnica sellado

En esta actividad he convocado a los niños/as a sentarse en un semicírculo para observar las obras de Edgardo Vigo y profundizar sobre la técnica del sellado. Les he preguntado: ¿Qué pueden observar en estas obras? ¿Qué formas pueden ver? ¿Con qué creen que las realizó?

Les he propuesto a los niños utilizar diferentes sellos (llevados por mí) y jugar a ser artistas como Edgardo Vigo.

La consigna ha sido: con el sello que mas les guste van a sellar sobre una hoja con témpera de un solo color. Como soporte se ha dejado las obras de Vigo sobre la mesa.

A medida que los niños/as terminan, pasan al baño a lavarse las manos y los sellos. Dejé los trabajos para que se sequen y les anticipé que en la próxima actividad, con el sobre previamente intervenido y una hoja sellada, prepararemos la invitación para que todo el jardín sea parte de nuestro proyecto.

Materiales: sellos con diferentes formas, témpera de un color, bandejas de telgopor, hojas A4.

Tiempo: 20 minutos aproximadamente.

OBRAS EDGARDO VIGO





Actividad 7: Visita al correo argentino

Antes de realizar la salida indagué sobre los saberes previos de los niños/as y algunas preguntas fueron: ¿Quién conoce el Correo Argentino? ¿Alguien fue alguna vez? ¿Qué se lleva al correo? La consigna ha sido: con el sobre que previamente intervinieron, la hoja sellada por ustedes y el sello

personalizado, realizar el armado de una carta con ayuda de la maestra. En el sobre se ha escrito el nombre del destinatario y el remitente y también los niños y las niñas han dejado su sello personalizado en forma de paloma. Sobre la hoja A4 sellada por los niños/as se ha escrito la invitación convocando a toda la comunidad del jardín a participar del proyecto “arte postal”. El tema que se ha abordado en esta convocatoria es la “concientización sobre el cuidado ambiental”, relacionado con uno de los ejes de nuestro Proyecto Escuela. En dicha convocatoria se ha propuesto a todas las familias comunicar a través del arte el cuidado del ambiente utilizando material de uso cotidiano.

Se ha realizado una breve conversación sobre la visita al Correo Argentino, quiénes nos acompañan y qué creen que veremos allí. Les he anticipado que los esperaré en el correo y llevaré la carta que preparamos entre todos. Durante la visita los niños/as y las familias han sido acompañadas por personal del correo, que ofreció información para que comprendan en qué consiste el envío de cartas, su metodología, qué es un sello, qué son las estampillas. En el lugar se ha observado y realizado un registro fotográfico. En el jardín se ha conversado sobre lo observado y como cierre se ha realizado un mural fotográfico socializando lo aprendido.





Actividad 8: Postales de las familias

Convoqué a los niños/as a sentarse en semicírculo y les dije: ¿Recuerdan que el otro día llevamos la carta al Correo Argentino? Hoy tenemos visita en la puerta del jardín.

Con el acompañamiento de la maestra los niños/as conocieron al cartero y recibieron la convocatoria. La misma ha sido enviada por email a todas las familias. Les he anticipado que todos los días observaremos el buzón (realizado por la docente) ubicado en la entrada del jardín y las postales enviadas por las familias serán compartidas con los niños/as y la comunidad del jardín.

Actividad 9: Postales realizadas por los niños/as durante el año.

Sellaron variando los planos verticales y horizontales. Comenzaron sellando en plano horizontal, con un dedo, las manos, esponjas, hisopos, corchos, bloques, rodillos, pinceles, brochas con témpera. Paulatinamente exploraron las características y posibilidades en relación con los materiales, el soporte y las herramientas.

- Sello de manos con un solo color.
- Sello de dedos con un solo color.
- Sello de dedos con un solo color en diferentes soportes.
- Sello de dedos con varios colores.
- Sello con esponja de un solo color.
- Sello con esponja y más de un color.
- Sello con esponja y más de un color en diferentes soportes.
- Sellos con dakis y un solo color.
- Sello con dakis y más de un color.
- Sello con formas de goma eva.

- Sello con formas variadas.
- Sello de goma eva en forma de letras.
- Sello con corcho y formas en goma eva.
- Sello con letras.

Actividad 10: Libro postal

- El arte ha sido la “excusa” para favorecer el intercambio y la comunicación entre los niños/as y las familias para que a través de las postales puedan concientizar sobre uno de los ejes del PE relacionado con el cuidado ambiental. Este libro confeccionado por la maestra en cartón corrugado ha recorrido las casa de las familias para que a través del arte cada familia pueda comunicar la importancia del cuidado ambiental. A este libro se han sumado las postales inspiradas en las obras de Edgardo Vigo.
- Con anticipación se han seleccionado obras de arte en función al eje de nuestro PE referido al cuidado ambiental. Se han trabajado artistas como Antonio Berni, Kandinsky, Sinclair, se relató acerca de su vida y su arte. Los niños con las familias juntaron en una bolsa material de uso cotidiano, exploraron y eligieron lo que iban a necesitar para su futura obra de arte.
- Prepararon la base de una futura obra pintando su fondo. Observaron las obras y se hizo hincapié en que miren los fondos. Pregunte: ¿qué color tiene el cielo, y el piso?, es el mismo color. Se ha encuadrado como van a trabajar: algunos en la sala, otros en el comedor. Se mostraron los materiales: rodillos para qué y cómo se usan. Seleccionaron los colores para cada obra. Se ofreció un trapito a cada niño/a. Pintaron sobre cartón corrugado en plano vertical. Algunos pintaron de amarillo, otros de azul y otros con negro. Se preguntó: ¿Qué parte del cartón pintaste? ¿Con qué color? ¿Qué obra están mirando para que sea del estilo Berni? Se lavaron las manos y los rodillos. Dejaron secar el cartón corrugado. Se anticipó que en la próxima actividad utilizarían el material de desecho para hacer collage como lo hizo Berni.
- Se usaron las imágenes como soporte. Los chicos/as se inspiraron en Berni para recrear sus postales utilizando los fondos de la actividad anterior. Se escribió un listado del material reutilizable que sirva para recrear esa obra. Pregunté: ¿Qué material de uso cotidiano podría utilizarse para el piso? ¿Cuál utilizarían para los pantalones de Juanito? ¿Cuál para la camisa? Les anticipé que la próxima actividad

sería armar con el material de desecho la obra de arte sobre el cartón corrugado pintado previamente.

- Leyeron lo escrito en el afiche en la actividad anterior. Cada niño/a eligió el material que consideró necesario. Procedieron al armado de representación de Juanito Laguna. Eligieron el material para el piso y una vez terminado se eligió para Juanito. Se guió con preguntas: ¿Qué material ustedes creen utiliza Berni para el piso?, ¿Podría usar para el pantalón y para la camisa? y ¿cómo podrían hacer los zapatos? Se utilizó pegamento universal (solo manejado por la maestra). Antes de ponerlo a secar apreciaron su creación y en el que se inspiraron.
- Cada niño/a creó su propia postal de Juanito Laguna. Escogieron una obra para preparar la base de una futura obra. A cada uno se les dio un cartón, rodillo y tempera. Se mostró para qué y cómo se usa. Se mostraron algunas obras y se hizo hincapié en el fondo preguntando: ¿Qué colores utiliza para pintar el fondo? ¿Son todos iguales o diferentes? ¿Por qué? ¿Berni mezcla los colores? Se dejaron en la mesa obras como soporte. A medida que iban terminando se lavaron las manos y los rodillos y dejaron secar el cartón corrugado. Les comenté que en la próxima actividad dibujarían sobre esa base a su Juanito Laguna.
- Recordamos la actividad anterior. Sobre el cartón que pintaron dibujaron con fibra negra a su Juanito Laguna, al mismo tiempo se dejó en la mesa una obra como soporte. Se anticipó que en la próxima actividad realizarían un collage como los de Berni o Edgardo Vigo.
- Charlamos sobre la actividad anterior. Esta vez eligieron una obra para representar su propio collage, así como el material reutilizable que para el mismo y después se sentaron en las mesas, donde había obras como soporte. Se preguntó: ¿Qué formas se necesitan para este collage? ¿Cuál utilizarías, para qué? ¿Dónde lo pagarías? ¿Cómo? Observaron las producciones y contaron en qué obra se inspiraron.
- Observaron las obras de Kandinsky y pregunté: ¿Qué es lo que les pasa cuando miran estas obras? ¿Qué ven en esta imagen? ¿Reconocen las figuras? ¿Cuál es el nombre de cada obra? ¿Son todas iguales o en qué se diferencian? ¿Son del mismo color? ¿Cómo se ubican? ¿Están separadas o juntas? Si quisiéramos inspirarnos en esta obra de Kandinsky como hicieron con la de Juanito Laguna,

¿con qué material podrían representar los círculos?, ¿podrían encontrar en la sala algún material con forma circular? Por ejemplo: si tomo una tapa y sobre ella apoyo otra, ¿estaría armando la obra como lo hizo Kandinsky? ¿Los colores se pueden repetir? Se anticipó que en la próxima actividad pintarían tapitas para armar su propio Kandinsky.



- Se les recordó la idea de armar su propia postal, comenzaron a pintar las tapas. Utilizaron pincel. Se les aconsejó que cubran bien las tapas que se necesitarían para la reproducción posterior. Se les explicó que no deben mezclar los colores (un gran desafío). Se anticipó que al día siguiente jugarían a representar la obra de Kandinsky con tapitas de diferentes tamaños, ruedas de auto y corteza de árbol.
- Antes de sentarse en las mesas, armaron en el piso entre todos una reproducción de la obra del artista. Luego en las mesas jugaron a reproducir en pequeños grupos. Se guió la actividad preguntando: ¿Los círculos son todos iguales? ¿Cómo ubica los círculos Kandinsky? ¿Utiliza círculos del mismo color? Dejé en la mesa una imagen como soporte.
- Se recordó lo que hicieron en la actividad anterior. Observaron frente a la computadora las obras de Juan Pablo Siquier para realizar sus postales. Se preguntó: ¿Qué ven? ¿Son iguales a las de Kandinsky? ¿En qué se diferencian? ¿Qué hay dentro del círculo? ¿Cómo se llama? ¿Los colores son todos iguales? ¿De qué color dibujó el círculo, y las líneas? Sobre una hoja blanca los niños dibujaron líneas con fibra negra, dejando volar la imaginación. Se anticipó que en la próxima actividad utilizarían platos plásticos blancos y lanas negras.
- Se recordó la actividad anterior. Jugaron a armar su propia obra con platos descartables blancos y lana negra. Se repartió un plato blanco a cada niño, se dejó en la mesa una bandeja con lana de diferentes

tamaños y plasticolas. Se anticipó que mañana realizarían su propia postal como lo hacía Siquier. Se distribuyó a cada niño hojas blancas y recortes de hojas negras en forma de línea, de diferentes tamaños. Cada uno armó su propia composición con el material distribuido.

- Presenté a los niños/as el "libro postal" para que entre todos observen la diversidad de producciones realizadas por cada uno de ellos. Luego lo enviamos a las casas de las familias.
- De esta manera los niños/as han aprendido a comunicarse e intercambiar ideas, creando, imaginando, jugando a través de las obras de entrañables artistas y a su vez han construido saberes múltiples sobre ellos mismos y el mundo que los rodea.



Actividad 11 : Botella de amor

Para la concientización sobre el cuidado del planeta se les pidió a las familias que lleven una botella de gaseosa, a la cual llamamos "botella de amor", haciendo referencia al amor que se debe sentir por el planeta, la cual se fue llenando con envoltorios plásticos, etc. Las botellas sirvieron de base para una futura obra. Sobre ellas se apoyó una pelota previamente intervenida con materiales reutilizables que representó al planeta, con el fin de incentivar el cuidado y dejando un claro mensaje: "cuidemos nuestro planeta".

Actividad 12: Taller "Arte postal"

Para continuar y dar cierre a este proyecto se realizó un taller de arte postal conmemorando el 30 aniversario del jardín. En esta oportunidad se invitó a toda la comunidad y a las autoridades del Distrito Escolar. En este espacio se brindó material suficiente para que las familias realicen sus postales y dejen un mensaje.



Otros actores

Las familias respondieron algunas preguntas como ¿qué es arte postal?, ¿qué medio de comunicación utiliza?, ¿qué se quiere transmitir?, para luego compartirlas en la sala. Socializamos las actividades que realizaban los niños/as, sus descubrimientos, dificultades, objetivos y salidas didácticas, a través de fotos, carteleras y videos compartidos a través del código QR o por correo electrónico..

En el taller de arte postal participaron autoridades del Ministerio de Educación, supervisores y directivos de otros establecimientos.

Evaluación

La evaluación se ha realizado a través de la observación considerando contenidos y participación de los chicos en las distintas actividades.

Criterios de evaluación:

- Intercambio y comunicación de soluciones a algunas problemáticas que se presentaron.
- Intercambio de ideas, capacidad de comunicar sus experiencias, compartiendo sus producciones con sus pares, explorando las posibilidades y características de los materiales como también el descubrimiento de diferentes modos de accionar sobre ellos.
- Desarrollo de la creatividad e imaginación a través del arte y el juego.
- Involucramiento en el cuidado ambiental.
- Enriquecimiento de los vínculos y del bagaje cultural de los integrantes del grupo.