

Ana Frank como fuente de inspiración

Escuela: Centro Educativo para la Atención de Niños con Tiempos y Espacios Singulares N°2 DE 9

Autoras: María Valeria Caminada y María Magdalena Gorosito Lavaysse

Sala/grado/año: Diferentes talleres del CENTES

Breve descripción

Se trata de una serie de cartas en las que los jóvenes de nuestra escuela (CENTES N° 2, Escuela Pública de Educación Especial) responden, desde nuestros días, a algunas de las cartas escritas por Ana Frank en su famoso Diario. A través de este intercambio ficcional los alumnos expresan sus sensaciones y pensamientos respecto de la realidad histórica que se revela en los escritos de Ana y a la vez establecen conexiones con hechos y situaciones de nuestro tiempo y de su realidad.

Situación inicial

En el marco del Taller de Apropriación del Espacio Urbano recorreremos distintos lugares vinculados al mundo de la cultura y de los servicios que ofrece la Ciudad. Así llegamos a una muestra en el Museo de Ana Frank, en la que nos situamos en el contexto histórico de la guerra y pudimos recorrer un espacio que replica la buhardilla donde ocurrió el escondite de la familia Frank. Esa experiencia nos dejó llenos de sensaciones, motivó comentarios e intercambios acerca de nuestro confinamiento reciente por la pandemia del COVID 19 y nos puso a pensar.

Decidimos entonces empezar a leer el Diario de Ana Frank en el marco de otro taller, el de lectura y escritura. Así llegó a nosotros entonces la propuesta de participar de un concurso literario inclusivo organizado por la Fundación Ana Frank.

El resultado de esta práctica son estas cartas, con las que los alumnos participaron del concurso y resultaron ganadores del mismo en su categoría.

Objetivos

Nos propusimos ofrecer un espacio en el que nuestros alumnos:

- Conozcan a partir de la ficción algunos hechos y procesos de la historia del siglo XX, vinculados a la Segunda Guerra Mundial y al genocidio nazi.
- Reflexionen y empaticen con la vida del personaje y las situaciones que atraviesa durante su ocultamiento.
- Identifiquen semejanzas y diferencias entre el tiempo de la historia y el nuestro.
- Establezcan relaciones con experiencias y sentimientos propios a partir de la temática de Derechos Humanos y la discapacidad.
- Expresen a través de la escritura sus reflexiones utilizando el estilo epistolar.

Contenidos

A través de esta experiencia trabajamos contenidos de:

- Prácticas del Lenguaje:
Leer para comentar, leer para conocer, escribir/leer solo y con otros, reflexionar sobre la propia escritura. Alternar y coordinar los roles del lector y escritor.
- Conocimiento del Mundo:
 - Todas las personas tienen derechos que deben ser respetados. Estos se especifican, por ejemplo, en la Declaración Universal de Derechos Humanos, en la Declaración de los Derechos del Niño, en la Constitución y en la legislación de cada país.
 - Los conflictos de la vida en común se resuelven de una manera más justa a través de mecanismos democráticos que incluyen los intereses legítimos de todos los involucrados.
 - A través del análisis de documentos, testimonios, crónicas y de restos materiales, se puede conocer cómo vivieron distintas personas y grupos sociales en el pasado lejano y en el pasado cercano.
- Informática: manejo autónomo de la computadora y del *software*, encendido y apagado, acceso a los programas de uso frecuente. Recuperar, editar, guardar e imprimir los propios trabajos.

Destinatarios

Esta experiencia estuvo dirigida a jóvenes (entre 18 y 28 años) con discapacidad intelectual por motivos emocionales, pertenecientes a una escuela pública de Educación Especial de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Secuencia didáctica

1) Salida didáctica al Museo de Ana Frank. Actividad disparadora

Cuando los alumnos visitaron el Museo de Ana Frank, en el taller de Apropiación del espacio Urbano se enteraron de que cada año hay un concurso en el que participan todos/as los/as alumnos/as de las escuelas de Educación Especial, Primaria y Secundaria. Les pareció interesante anotarse.

2) Exploración de saberes previos

Como parte del trabajo se realizó una puesta en común de los saberes previos sobre el tiempo histórico y los hechos que lo marcaron, también hicimos un recorrido virtual por el Museo de Ana Frank en Holanda y se visitó con la herramienta Google Maps el lugar donde se encuentra ese museo, intentando ubicar geográficamente y visualizar el escenario de estas cartas.

Para ello guiamos el intercambio con preguntas: ¿Saben en qué año fue escrito el libro? ¿Qué pasaba en esos años en Europa? ¿Escucharon la palabra “Holocausto” alguna vez? ¿Qué fue?

¿Alguno tuvo algún familiar que haya tenido que esconderse o irse de su país por ser perseguido?

3) Lectura del libro “El diario de Ana Frank”. Presentación de la consigna. Escritura.

El trabajo comenzó en el espacio del taller “Salimos a leer”, que consistió en leer “El Diario de Ana Frank” e ir contestando algunas de las cartas de Ana, con la siguiente consigna: “Supongamos que Ana nos envió una carta y nosotros desde nuestro tiempo se la responderemos. Para ello, imaginemos que somos un personaje, pongámosle un nombre. Entre todos escribiremos la respuesta”.

Junto a los alumnos leímos las primeras cartas del libro y luego las epístolas de las fechas

- 28 de septiembre de 1942.
- 9 de noviembre de 1942.
- 27 de abril de 1943.

Allí narraron situaciones en las que se vulneran ciertos derechos (a la salud, a la identidad, a la educación, al trabajo, etc.) y tocaron temas de actualidad (pandemia, guerra Ucrania- Rusia, inflación, educación en valores, el manejo de las emociones, *bullying*, etc.)

Luego de una primera lectura, los docentes seleccionaron las cartas que más los habían movido a los jóvenes para realizar una lectura más detallada. La dinámica del taller consistía en tomar una carta, leerla en voz alta entre todos, debatir sobre el o los temas que se tocaban en ella para luego escribir la respuesta. Volvimos sobre lo escrito en un *drive* compartido, para releerlo y corregirlo entre todos.

Así cada carta, así cada respuesta... un compartir emociones, sentimientos, vivencias, opiniones y reflexionar sobre nuestra propia escritura. Contextualizamos las palabras y los hechos.

4) Producción de un formato de audio

Una vez terminada la producción en Word, nos dispusimos a leer y grabar cada una de las cartas. La voz, como movimiento en esos momentos de quietud, se hizo presente para que nuestra escritura pueda llegar a todos y todas, para los que la podían leer por sus propios medios y para los que no.

5) Cierre de la secuencia

Finalmente, los jóvenes aprendieron a completar un formulario de Google y entregaron sus producciones.

Otros actores

Al tiempo llegó la noticia tan esperada: nuestros alumnos habían resultado ganadores del 10° Concurso Literario Inclusivo, con su producción "Contestándole a Ana".

Al equipo de jurados "*le ha impactado mucho el trabajo, que se ha destacado por la calidad y profundidad del contenido*". Esas fueron las palabras, las primeras que leímos que no hablaban de Ana, sino de nosotros, de nuestro trabajo.

El acto de premiación que se realizó en el Teatro Ana Frank, fue un momento de reconocimiento por la tarea realizada. Los alumnos asistieron acompañados por las docentes y por algún familiar.

Evaluación

Tomamos como criterio de evaluación:

- La participación de todos en el intercambio oral y/o en la escritura en la computadora.
- La lectura y la comprensión del texto leído a partir de preguntas formuladas oralmente (¿A qué se refiere con...? ¿Qué significa...? ¿Alguna vez te sucedió algo parecido? Lo que cuenta Ana, ¿es parecido a algo que pasa ahora, qué diferencias notan?)
- La posibilidad de poder corregir lo escrito y generar espacios de reflexión.

La práctica que describimos fue sumamente enriquecedora y positiva a nivel pedagógico porque los alumnos:

- Lograron adquirir destrezas en el manejo de la computadora y algunos programas.
- Además demostraron haber incorporado aprendizajes significativos, investigar sobre el holocausto y los derechos humanos. En algunos se generó la curiosidad por conocer más sobre el período histórico abarcado y se suscitaban preguntas para investigar en otros medios.
- A través del trabajo sostenido a lo largo de los meses que duró el proyecto, se evidenciaron avances en el uso/adquisición de herramientas lectoras y de escritura, lo cual permite reconocer el progreso en la alfabetización.

Pero este proyecto y la experiencia que lo acompañó significó también una marca en distintos niveles:

- Fue una marca para este grupo de jóvenes con discapacidad, que significó ser nombrados, recibir un diploma y aplausos de los familiares y amigos, pero también de otros escritores y lectores. Significó encontrarse con un reconocimiento en una sociedad que en muchas ocasiones los excluye, un lugar diferente para mirar y ser mirados.
- Para las profesoras también ha sido un proyecto enriquecedor ya que la tarea docente a lo largo de todo el proceso fue trabajar para generar puentes y caminos para allanar el acceso a la lectura, para que las palabras no se interpongan entre el autor y el lector/ escritor.

Generó también el desafío de encontrar materiales y nuevos soportes para trabajar a partir de las inquietudes de los alumnos.