

Amplificador pasivo para celular

Escuela: ET N° 12 “Libertador Gral. José de San Martín”

Autores: Carolina Ceballos, Cristian Núñez, Andrés Ruíz, Horacio Criado, Sergio Rey y Damián Topa

Sala/grado/año: 1ª año

Breve descripción

El proyecto estuvo dentro del marco de la profundización de la NES, Secundaria del Futuro, en la Resolución N. ° 93/09 del Consejo Federal de Educación, la cual propone articular materias interareales para el trabajo por proyectos.

La experiencia fue llevada a cabo durante el primer cuatrimestre de 2022 y apuntaba a que los y las estudiantes de primer año realizaran un instructivo que explique el “paso a paso” para armar un “parlante pasivo”. De esta manera sabíamos que estaríamos trabajando en equipo y de manera interdisciplinaria, que se involucrarían cuatro materias de dos áreas, Teoría y Taller, que incluían Inglés, Diseño, Lengua y Literatura (Teoría) y Carpintería (rotación del Taller).

Sumar al Taller como parte de un proyecto en conjunto nos parecía interesante y respondía a inquietudes de la escuela relacionadas con trabajar de manera complementaria entre Teoría y Taller.

Pensar en un tipo textual como el armado de un instructivo nos resultaba llamativo dado que ellos fabrican un objeto en Taller. Nos convocaba la idea de retomar algo práctico de otra área.

El trabajo se realizó de manera colaborativa teniendo en cuenta en qué estaba trabajando cada uno en la rotación de manera individual para luego separarlos por grupos en función del objeto a realizar (un tangram o un amplificador pasivo).

Los contenidos fueron abordados desde cada asignatura, cada uno con objetivos claros y acompañamiento personalizado por grupo de trabajo.

Divididos en grupos, los alumnos reciben pautas de trabajo y fecha aproximada de finalización y exposición oral. El trabajo en grupo y colaborativo fue la base fundamental para llevar adelante el proyecto ya

que era parte de los objetivos de todos/as los y las docentes: se iba a aprender haciendo con los recursos de otras asignaturas.

La experiencia fue muy enriquecedora: primero porque logramos un trabajo mancomunado entre dos áreas, pudimos hacernos de la práctica para hacer la escritura. En segundo lugar, cada asignatura tenía sus contenidos a enseñar, como por ejemplo: paleta de colores, colores primarios, secundarios y complementarios (Diseño); vocabulario técnico de herramientas y materiales en español (Lengua y Literatura) e Inglés.

Nos resultó muy positivo que los y las estudiantes pudieran compartir los objetos que hacen en el Taller, creemos que ha sido muy significativa la experiencia, tanto para docentes como para estudiantes.

Las producciones que presentaron resultaron del fruto de mucho trabajo durante el proceso de armado. Pudimos incorporar tecnología como el uso de plataformas de presentación. Para ello se utilizó Canva y Remove.bg. Los y las estudiantes enviaron sus producciones y expusieron de manera oral su proyecto y respondieron a las siguientes preguntas ¿Qué te pareció más difícil? ¿Qué te gustó más?

La evaluación final (exposición oral) se complementó con el proceso de trabajo desde el primer día de presentado el proyecto. Se tuvo en cuenta la participación activa de cada estudiante. Cada uno de ellos debía conocer y realizar aportes al proyecto durante la etapa de proceso.

Situación inicial

El proyecto fue pensado desde el inicio con el objetivo de unir el Taller con Teoría para generar un aprendizaje significativo, colaborativo y en equipo. Hacer uso de lo que los alumnos fabrican en Carpintería nos ayudó a abordar habilidades y situaciones de aprendizaje.

Objetivos

Que los y las estudiantes:

- Trabajen en equipo y de manera colaborativa.
- Conozcan los nombres de materiales y herramientas en español e inglés.
- Sinteticen la información que se presenta en el texto.
- Conozcan la normativa vigente de la lengua (tildación, reglas ortográficas).
- Utilicen herramientas digitales para la presentación.
- Realicen diseños teniendo en cuenta la tipografía y los colores.

- Expongan de manera oral sus trabajos finales haciendo hincapié en la experiencia de aprendizaje vivida.
- Mantengan la coherencia y cohesión en el relato.
- Conozcan medidas de seguridad e higiene dentro del Taller.
- Se familiaricen con las mediciones, el trazado y el corte.
- Se vinculen con las distintas herramientas dentro del aula.
- Se concienticen acerca del uso de diferentes materiales.

Contenidos

- Normativa ortográfica.
- Signos de puntuación.
- Tildación.
- Escritura de un instructivo. Uso de verbos.
- Coherencia y cohesión.
- Técnicas para sintetizar información.
- Vocabulario en inglés (input).
- Uso de los colores.
- Formas de presentación (organización espacial de la presentación).
- Distribución de la información en la diapositiva.
- Herramientas digitales.
- Habilidades blandas (trabajo en equipo, trabajo colaborativo).
- Expresión oral.
- Estructura de informe técnico.

Destinatarios

El proyecto fue dirigido a alumnas y alumnos de 1º 4ª - turno tarde de la Escuela Técnica N° 12 “Libertador Gral. José de San Martín”.

Secuencia didáctica

Día 1: Se les informa a los y las estudiantes de qué se tratará el proyecto. Se los divide en grupos. Cada grupo debe elegir un nombre para el equipo. Tarea: para la próxima clase deben traer la bitácora de Taller.

Día 2: Se comienzan a corregir los textos en donde cada uno/a cuenta su trabajo en el Taller clase a clase. Normativa ortográfica: usos de b/v.

Día 3: Paleta de colores. Muestreo de diferentes publicidades gráficas.

Día 4: Herramientas y materiales: nombres en inglés y español
Revisión de fotos tomadas. Revisión de los planos realizados.

Día 5: ¿Cómo se usa remove.bg? Trabajo con netbooks para el tratamiento de imágenes.

Día 6: La receta. Ejemplos.

Día 7: Mi receta favorita.

Día 8: ¿Cómo se usa Canva? Trabajo con netbooks.

Día 9: El objeto dentro del espacio. Tipografías. Colores.

Día 10: Verbos en infinitivo.

Día 11: Reglas de tildación.

Día 12: Comienza el armado en Canva.

Día 13: Corrección de bitácora.

Día 14: Sintetizando información.

Día 15: Seguimos trabajando en Canva.

Día 16: Coherencia textual. Recursos cohesivos.

Día 17: Seguimos trabajando en Canva.

Día 18: Presentación parcial.

Día 19: Finalización.

Día 20, 21 y 22: Exposiciones orales.

Otros actores

El proyecto estuvo estrechamente vinculado con Taller, por lo tanto estuvieron involucrados los docentes de Carpintería, el jefe de sección y el Jefe de Taller.

Evaluación

Se evaluó clase a clase el proceso de aprendizaje. La evaluación final fue la presentación del grupo de alumnos/as sobre su proyecto.

Todos/as los/as integrantes del equipo debían conocer el proyecto. Cada integrante respondió a las siguientes preguntas de manera oral:

- ¿Qué te pareció más difícil?
- ¿Qué te gustó más?
- ¿Qué aprendiste?
- ¿Qué tendrías en cuenta para un próximo proyecto grupal?

Cristian Nuñez: DNI 34342630 - Mail: cristian.nunes@bue.edu.ar

Carolina Ceballos: DNI 20810517 - Mail: carolina.ceballos@bue.edu.ar

Ruíz, Andrés: DNI 20186050 - Mail: andres.ruiz@bue.edu.ar

Criado, Horacio: DNI 16242344 - Mail: horacio.criado@bue.edu.ar

Rey, Sergio: DNI 22547198 - Mail: sergio.rey@bue.edu.ar

Topa, Damián: DNI 27787934 - Mail: damian.topa@bue.edu.ar