

Cuerpos reales

Escuela: N° 18 DE 1 Escuela de Adultos

Autora: Luz Rodríguez Moyano

Sala/grado/año: Primero y segundo ciclo

Breve descripción

Desfile de fin de año de Corte y Confección, Área Primaria Adultos. Los y las alumnas desfilaron las prendas que ellos y ellas diseñaron y confeccionaron, en una presentación donde la inclusión de todos los cuerpos rompió con el modelo hegemónico de “belleza tradicional” de los desfiles que nos venden los medios de comunicación.

Situación inicial

El proyecto “Desfile Cuerpos Reales”, surge durante el trabajo en el aula con los/as alumnos/as durante 2022. Recién regresando al aula, luego de la pandemia, había muchas ganas de compartir, trabajar y una necesidad concreta de aprender a confeccionar ropa para personas con cuerpos reales e indumentaria con talles reales, muy difícil de encontrar hoy en el mercado de moda e inaccesible en el mercado de la indumentaria por su elevado costo.

Durante todo el año, en la asignatura Corte y Confección, los y las alumn@s, aprendieron a “hacer su propia ropa”, y a la vez aprendieron un oficio que les permite obtener una salida laboral, luego de las necesidades económicas apremiantes que generó la pandemia. El desfile de fin de año fue la coronación de un año de mucho trabajo teórico y práctico, y la exhibición de sus resultados. Por otro lado, los/as alumnos/as fueron las mismas “modelos” que desfilaron las prendas con una amplia curva de talles, que ellas y ellos mismos/as se confeccionaron, exhibiendo cuerpos reales, saliendo del modelo de “belleza hegemónica y cuerpos perfectos”.

Objetivos

- Romper con la hegemonía de los cuerpos que venden y se exhiben en los medios audiovisuales y digitales, romper con el paradigma de “lo que debe ser visto como bello”.

- Democratizar “la belleza”, es decir, todos/as los/as alumnos/as exhibieron su singularidad y pudieron ser “modelos de pasarela” por un día.

Este desfile, además de ser el resultado de un trabajo colaborativo que se vivenció durante todo el ciclo escolar, tuvo como eje principal la inclusión. En ese sentido, el desfile presentó alumnos y alumnas jóvenes y adultos/as, cuerpos reales, modelos con capacidades diferentes, todos y todas atravesados/as por las ganas de aprender y progresar juntos y juntas. También, recordemos que en el aprendizaje de la costura y la moldería está atravesada por otros ejes curriculares como: la matemática, la geometría, la estética, los usos sociales.

Contenidos curriculares

- Diferenciar entre tejido de punto y plano, sus características. Usos de cada textil (faldas, camisería, remeras, pantalones, ropa deportiva, diferentes estaciones, etc).
- Dibujar del cuerpo humano. Toma de medidas. Confeccionar un catálogo textil de telas planas y de punto. Sus características, composición, anchos, usos, etc.
- Conocer las herramientas de trabajo para corte y confección. Tomar medidas necesarias para la confección de cada prenda. El traslado al molde. Realizar el molde de la falda base y sus variantes. Falda con tabla, falda con godet, falda con vuelo, falda evasé, etc.
- Aprender a realizar los moldes del corpiño base, que le servirá al alumno para futuras molderías. Desarrollar diseños donde se incorporen los conocimientos del corpiño base. Aprender a tomar las medidas necesarias para la confección del corpiño base y camisa. Trazado de molde para corpiño base, y luego su transformación a camisa. Ubicación de los moldes sobre la tela, tizada, y posterior corte con recurso de costura. Confección de corpiño base y luego de camisa. Moldería de camisa y su posterior confección.
- Toma de medidas para el corpiño base. Armado de moldes para corpiño base, delantero y trasero. Plasmar el molde sobre la tela, recursos de costura. Armado de corpiño base. Transformación a camisa. Armado de camisa.
- Fusionar dos molderías para generar una tercera del corpiño y la falda base al vestido. Valorar la historia de la indumentaria en la Argentina, conocer los datos históricos más relevantes.

- Tomar medidas que intervengan en el armado del molde del vestido. Aprender la moldería del vestido. Ubicación del molde sobre la tela. Recursos de costura y piquetes. Armado de un vestido propio con medidas individuales de cada alumno.
- Confeccionar moldería para vestido. Ubicación de moldes sobre tela y corte de los mismos con recursos de costura y piquetes.
- Diseñar otras opciones de moldería a partir del vestido base. Desarrollar la creatividad y la capacidad de generar analogías para crear diseños propios.
- Analizar las variantes del vestido base, vestido sin mangas y vestido entallado, vestido clásico de corte evasé. Vestido asimétrico con corte Dior. Modificar la moldería base para cada tipo de vestido. Rotación de pinzas, modificaciones de ruedos, sisas, pinzas, etc.
- Aprender a realizar la moldería de pantalón. Toma de medidas para el trazado del pantalón base. Delantero y trasero. Tiro, cintura. Entrepierna y botamanga. Confección de la prenda. Prueba de calce.
- Armar la moldería base para el pantalón. Ubicación de moldes sobre la tela, corte de los mismos con recursos de costura y piquetes. Confeccionar un pantalón base y hacer prueba de calce.
- Diseñar variantes de moldería a partir del pantalón base. Pantalón oxford, pata elefante, pescador o capri. Cintura baja, pantalón pinzado, pantalón recto, palazzo.
- Aprender a modificar la moldería base para cada tipo de pantalón. Rotación de pinzas, modificaciones de ruedos, tiros, etc.

Contenidos actitudinales

1. Comunicación: es la aptitud para interpretar la moldería en una figura tridimensional.
2. Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad: es la aptitud compleja que habilita para adoptar una postura personal y original respecto a la creación de nuevas prendas, analizando rigurosamente las medidas y las formas geométricas, en un contexto estético.
3. Diseño de vestimenta, para cuerpos con talles reales . Implica el cuidado del cuerpo, creando ropa con una amplia curva de talles para cuerpos no hegemónicos.
4. Análisis y comprensión de la información del concepto “moda” y “colección”. Extraer conclusiones y transferirlas a otros ámbitos, como el

doméstico, pero también con una proyección laboral y de microemprendimiento.

5. Resolución de problemas y conflictos: es la aptitud para enfrentarse a las situaciones problemáticas de cualquier índole desde una perspectiva positiva, logrando resolver o superar los conflictos mediante el trabajo participativo y el diálogo. En ese marco, en la confección de ropa, los alumnos y las alumnas se enfrentan todas las clases a nuevos desafíos.

6. Interacción social, trabajo colaborativo: es la aptitud de encontrarse e interactuar con las personas que nos rodean de manera adecuada a la finalidad que se persigue y trabajar en equipo respetando la diversidad de opiniones, posturas y puntos de vista.

Destinatarios

Los destinatarios de este proyecto son estudiantes de la escuela primaria de adultos, pero también toda la comunidad educativa que pudo presenciar el desfile de fin de año y sumarse, año tras año, a los cursos de materias especiales que ofrece el Área de Adultos del GCBA.

Secuencia didáctica

- La secuencia didáctica y las unidades curriculares, se trabajan siguiendo un método de complejidad más baja hacia una más alta. El primer mes de trabajo se inicia con la enseñanza de toma de medidas, luego se sigue por la enseñanza de moldería del corpiño base, falda base, pantalón, en ese orden. Se destina aproximadamente un mes a trabajar cada moldería distinta y su correspondiente costura. Las clases prácticas, también disponen de un tiempo donde el docente expone conocimiento teórico como por ejemplo, diferenciar tejido de punto y plano y sus características. Usos de cada textil (faldas, camisería, remeras, pantalones, ropa deportiva, diferentes estaciones, etc).
- La secuencia específica para realizar los prototipos (corpiño base, falda y pantalón) es la siguiente:
- Tomar medidas necesarias para la confección de cada prenda. El traslado al molde.
- Medidas para corpiño base. Armado de moldes para corpiño base, delantero y trasero.
- Plasmar el molde sobre la tela, recursos de costura. Armado de corpiño base. Transformación a camisa. Armado de camisa.

- Fusionar dos molderías; a partir del corpiño y la falda base y la fusión de ambos moldes, se genera una nueva tipología: el vestido.
- Valorar la historia de la indumentaria en la Argentina, conocer los datos históricos.
- Tomar medidas y confeccionar la moldería para el vestido. Ubicación de moldes sobre tela y corte de los mismos con recursos de costura y piquetes.
- Diseñar otras opciones de moldería a partir del vestido base. Desarrollar la creatividad y la capacidad de generar analogías para crear diseños propios.
- Analizar las variantes del vestido base, vestido sin mangas y vestido entallado, Vestido clásico de corte evasé. Vestido asimétrico con corte Dior.
- Armar la moldería base para pantalón. Ubicación de moldes sobre la tela, corte de los mismos con recursos de costura y piquetes. Confeccionar un pantalón base y hacer prueba de calce.
- Diseñar variantes de moldería a partir del pantalón base. Pantalón oxford, pata elefante, pescador o capri. Cintura baja, pantalón pinzado, pantalón recto, palazzo.
- Aprender a modificar la moldería base para cada tipo de pantalón. Rotación de pinzas, modificaciones de ruedos, tiros, etc.

Otros actores

También participaron otras docentes: Mónica Costa de Accesorios de la Moda e Iris Chocobar de Tejido, quienes diseñaron y crearon accesorios especialmente para acompañar los conjuntos de ropa en el desfile. Por otro lado, la familia y amigos de los alumnos participaron ayudando en el desfile en distintas actividades, ayudando a cambiar la ropa en las pasadas y maquillando.

Evaluación

La reflexión sobre el proceso de aprendizaje se promueve durante la confección de las prendas, ya que este proceso demanda “mucho ensayo y error”. Atravesando dicho proceso, en la constancia que ejercen los alumnos, el aprendizaje se convierte en un éxito.

La instancia de evaluación que se propone es totalmente práctica; se requiere presentar la prenda terminada, la cual pasó previamente por el desarrollo de la moldería y la costura.

El criterio que se toma para evaluar consiste en la presentación de la prenda terminada.

[Desfile - Primera parte](#)

[Desfile - Saludos](#)

Algunas fotos:



Hay más fotos en la cuenta de Instagram de la escuela, @epa18de1