

Cómo miramos el mundo. Mitología americana, mitología occidental

Escuela: Escuela N° 11 DE 12 “Andrés Bello” e Instituto “María Ana Mogas”

Autoras/es: Stefanía Morello

Sala/grado/año: Sexto grado

Breve descripción

En esta propuesta de trabajo toman protagonismo las cosmovisiones entendidas como las formas de mirar el mundo que comparte un colectivo. Para ello se ampliarán conceptos como la literatura antigua en distinción con la contemporánea, como así también los modos de escribir y expresarse, para luego poder adentrarnos en la lectura de leyendas y mitos, y explorar con mayor profundidad, en esta instancia, las creencias griegas.

La secuencia comienza con la indagación de las edades de la historia, desde una perspectiva que comprende los relatos mitológicos no como historias literarias, sino como un modo de explicar del mundo, de escribir o contar historias que sucedieron hace muchísimos años atrás, en un tiempo incierto en el que dioses y humanos convivieron.

Luego de definir el contexto, se leerán, compararán y analizarán los mitos que explican la creación del mundo según un pueblo americano, según la religión católica y finalmente según la cultura griega clásica.

Los relatos griegos y sus historias serán la fuente de lectura y escritura en la que más ahondaremos, conociendo a sus personajes y analizando la figura del héroe y las figuras femeninas.

En esta etapa reflexionaremos especialmente sobre los marcos de lectura. A través de los textos continuaremos analizando palabras, en especial los verbos y sus diferentes significados, los diálogos, las acciones, la vida interior de los personajes...

Esta propuesta de trabajo abrirá en camino para que en las siguientes alumnos y alumnas puedan explorar el género literario fantástico y ahondar sobre la forma de vida de los pueblos originarios de América, favoreciendo el descubrimiento de diferentes cosmovisiones.

Situación inicial

La propuesta pedagógica presentada para el área de Lengua en el curso de sexto grado se llevó adelante en dos escuelas diferentes. Por un lado en la Escuela 11 del Distrito 12, "Andrés Bello", y por otro en una institución de gestión privada, colegio María Ana Mogas.

En ambas instituciones se realizaron las mismas actividades (hubo adaptaciones en algunas propuestas de escritura, no por escuela sino por estudiante) y se decidió abordar las mitologías desde una visión que comprenda este tipo de género literario como el primero en las formas humanas de contar y como aquel que nos permite conocer la identidad y la cosmovisión de un pueblo, y comprender la complejidad y la diversidad de los pueblos y las sociedades. Desde esta concepción, la secuencia presentada se propuso superar la problemática de abordar la literatura sin ahondar en ella ni reconocer los géneros literarios de manera profunda e integral. Por el contrario, se buscó que los y las estudiantes se involucren en la génesis de estos textos y sus consecuencias actuales, es decir, que fueran capaces de reconocer reminiscencias de este primer género en géneros literarios modernos y en formas de pensar contemporáneas y occidentales.

Esta secuencia se realizó en continuidad con una propuesta pedagógica anterior en la que alumnos y alumnas abordaron el miedo como tema y analizaron dos personajes mitológicos: el minotauro y Medusa. Estos personajes fueron elegidos para unir los géneros que se proyectaron para el año escolar en la planificación anual. La propuesta fue enfocada desde el género fantástico como forma moderna de los conocidos relatos mitológicos.

Objetivos

- Propiciar un clima de interés por conocer la historia de la literatura.
- Promover la indagación personal sobre las creencias personales y colectivas. involucrar a los y las estudiantes en el conocimiento de las cosmovisiones de pueblos pasados y presentes.
- Fomentar el pensamiento crítico en los y las estudiantes, acompañándolos en la conformación de preguntas y en la búsqueda de respuestas.
- Ofrecer variados recursos en las propuestas didácticas así como actividades lúdicas, juegos, presentaciones digitales y variadas lecturas en diferentes soportes de registros.
- Comprender las mitologías como el fruto de las cosmovisiones de los pueblos, ancladas en contextos históricos y sociales determinados.

- Conceptualizar a la literatura como un arte, identificar leyendas y mitos como los primeros géneros literarios. Indagar incidencias de estos textos en géneros más modernos como la fantasía.
- Sostener con intervención del docente la lectura de textos extensos.
- Conceptualizar los verbos como una clase de palabra o categoría gramatical que posee significados además de las acciones, como ser los estados, las emociones, los pensamientos.
- Producir textos semejantes a los trabajados.
- Revisar los propios escritos y modificar aquello que se considere necesario.

Contenidos

EJE DE CONTENIDO: Comprensión lectora

CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN:

- * Lectura de diversos mitos en voz alta y en silencio.
- * Identificación de elementos paratextuales y relación con el contenido del texto.
- * Recuperación de ideas y conceptos relacionados con el tema del texto a partir de la lectura del título, los elementos paratextuales y la formulación de preguntas o rutinas de indagación.
- * Identificación y/o profundización de vocabulario nuevo, literario, en el contexto de los textos leídos.

LITERATURA

- * Lectura de relatos mitológicos, leyendas, y de una novela extensa, seleccionados para el nivel.
- * Mitos y leyendas: estructura narrativa, características de los personajes, similitudes y diferencias entre ambos géneros.
- * Características de un género literario y comparación con otros.
- * Vinculación de lo leído con otros textos literarios (intertextualidad), considerando temas, personajes, eventos y características del género.
- * Planificación y composición de textos: organización de conceptos e ideas que se van a desarrollar en párrafos. Uso de conectores.
- * Revisión de diversos aspectos de los textos: estructura, uso de los recursos de cohesión léxica y gramatical, uso de los tiempos y modos verbales, relaciones sintácticas de las palabras dentro de cada oración, lenguaje figurado, voces narrativas, perspectiva del narrador, recursos literarios y convenciones ortográficas.

EJE DE CONTENIDO: Escritura creativa

CONTENIDOS NODALES:

- * Descripciones de personajes prototípicos de los textos leídos, por ejemplo el dios o la diosa, el héroe, el mortal.
- * Producción de escritura sobre la cosmogonía de un pueblo imitando los textos leídos.

EJE DE CONTENIDO: Conocimiento de la lengua

CONTENIDOS NODALES:

- * Conjugación verbal en el modo Indicativo: presente, pretérito imperfecto y perfecto simple, en las diferentes personas gramaticales.
- * Componentes del sintagma verbal simple y compuesto con verbos de acción: núcleo, complementos y adjuntos.
- * Distinción de verbos transitivos e intransitivos.

Destinatarios

Alumnos y alumnas de sexto grado de escuela primaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Secuencia didáctica

CLASE N°1: QUÉ ES LA LITERATURA, PRESENTACIÓN DE UN NUEVO GÉNERO LITERARIO NARRATIVO

Actividad 1

- * Se realiza oralmente y se registra en el pizarrón una lista con los títulos de las novelas leídas o del recorrido lector del curso.
- * Se completa un cuadro conceptual (se entrega plantilla del mismo), a medida que el o la docente explica colocando los carteles que corresponden a cada recuadro: LENGUA - LECTURA - ESCRITURA - ORALIDAD - LITERATURA - ARTE - LENGUAJE BELLO - GÉNEROS LITERARIOS - MITOS - LEYENDAS.

Actividad 2

- * El o la docente lleva cintas de cinco colores y medidas diferentes. Con ayuda de voluntarios, le cuenta a la clase que se representarán las edades de la historia (Prehistoria - Antigüedad - Edad Media - Edad Moderna - Edad contemporánea) para pensar cómo se leyó y cómo se escribió a lo largo de los tiempos para poder

entender de qué hablamos cuándo nos referimos a mitología.

* Los alumnos y las alumnas trazan la línea en sus carpetas con diferentes colores y marcan algunos datos: invención de la escritura, imperios griego y romano, imperios americanos en la Edad Antigua. Agregamos la invención de la imprenta hacia la Edad Moderna (ca. 1440). En la Edad Contemporánea afirmamos que se encuentra la literatura tal como la conocemos ahora.

Actividad 3

Tarea:

* Para la próxima clase preguntar a varias personas qué es un mito. Traer varias respuestas, no valen respuestas de diccionarios. Se necesitan respuestas “informales”, de los saberes cotidianos.

CLASE N°2: QUÉ ES UN MITO

Actividad 1

* Se registran en un afiche las respuestas informales sobre qué es un mito.

* Luego, se lee una analogía que se presenta en la introducción de *Mitos clasificados I*: “La mano de Dios”.

* Se pregunta a los y las estudiantes: ¿qué sentido de la palabra “mito” se pone en juego en el texto?

* Para esclarecer aún más la definición de “mito” se propone la lectura del apartado “El mito clásico” de *Mitos clasificados I*.

* Se indaga a los y las estudiantes: una leyenda, ¿es lo mismo? Averiguar qué es una leyenda a partir de saberes informales.

CLASE N°3: QUÉ SON LAS LEYENDAS

Actividad 1

* Se ponen en común las respuestas que los/as estudiantes trajeron a la clase.

* Se lee el siguiente texto y se indica a los alumnos y las alumnas confeccionar un cuadro estableciendo diferencias y similitudes entre mitos y leyendas.

Actividad 2

* Situarse en el mapa: en un mapa planisferio (pedido previamente) los alumnos y las alumnas ubican las regiones de las ciudades griegas y de los del imperios romano, Inca, Maya y Azteca. Para favorecer al desarrollo de esta consigna es importante que el o la docente pueda proyectar en un dispositivo digital las regiones que desea que el estudiante identifique.

CLASE N°4: RONDA DE LEYENDAS

Actividad 1

- * El objetivo de la siguiente clase es explorar las leyendas leyendo diferentes textos sin intervención docente en primera instancia.
- * Se entrega a cada equipo una leyenda diferente pertenecientes a la antología *Leyendo leyendas* de María Inés Falconi.

Actividad 2

- * Consignas de comprensión lectora: “El cactus”, leyenda de origen Calchaquí.
- * ¿Qué significado tiene el nombre “Aino Capac”?
- * ¿Cuántos puntos se encuentran en el acuerdo entre diaguitas-calchaquíes? ¿Cuáles son?
- * Relatar cómo comienza a idearse el plan de ataque y cómo se lleva a cabo finalmente.
- * ¿Qué origen busca explicar esta leyenda? ¿Qué significado tiene?

CLASE N°5: ¿LEYENDA O MITO?

Actividad 1

- * Se repasa oralmente el recorrido hasta el momento (mito, leyenda, diferencias).
- * Se propone la lectura del mito de la creación chibcha en *Mitos clasificados IV: “La vida y la luz”* (mito chibcha de la creación).

Actividad 2

- * Realizar con intervención docente la genealogía chibcha.

CLASE N°7: HACIA EL MITOLÓGICO MUNDO GRIEGO

Actividad 1

- * Se anuncia que se abordará cómo se creó el mundo según la cosmovisión griega. Y luego se ampliarán sus creencias.
- * Se reparte el texto “Mitología griega: La creación del mundo”, extraído también de *Mitos Clasificados I*.

Actividad 2

- * A medida que avanza la lectura se confeccionan carteles para narrar en el aula la genealogía griega.
- * Se entrega un cuadro en blanco para que alumnos y alumnas completen la genealogía en sus carpetas.

CLASE N°8: HAZAÑAS DE HÉROES, TESEO Y ARIADNA

- * En la secuencia anterior se presentaron tres personajes, en esta se retoman y se trabaja sobre uno de ellos.
- * Se propone la lectura de la primera hazaña del héroe griego Teseo ("Teseo y Ariadna", extraído de *Mitos clasificados I*). Cada alumno o alumna subraya con dos colores diferentes personajes y lugares.
- * Luego de la lectura: ¿Por qué Egeo debe enviar catorce jóvenes desde Atenas hacia Creta cada año? ¿Quién ayuda a quién? ¿Teseo a Ariadana o Ariadna a Teseo? ¿Cómo?
- * Se anota la genealogía de este relato.

CLASE N°9: DESCRIPCIÓN DE UN PERSONAJE

Actividad 1

- * Se propone a los y las estudiantes que recuerden qué personajes subrayaron en el mito leído en la clase anterior.
- * Se realiza en el pizarrón una lista con los personajes, ordenándolos según su importancia en el relato.

Actividad 2

- * Se entrega un apunte sobre qué es un texto descriptivo (material de elaboración propia)

Actividad 3:

- * Se escribe de forma grupal un texto descriptivo para Teseo. Siguiendo un modelo de escritura, alumnos y alumnas realizan una descripción de Ariadna o el Minotauro.
- * Próximas lecturas: "Filemón y Baucis", "Dánae y Perseo", "La manzana de la discordia" (*Mitos clasificados I*); "Narciso, el bello reflejo", "Orfeo, la sombra del amor" (*Mitos antiguos de Grecia y Roma*, de Olga Drennen). Se repiten estas prácticas de escritura descriptiva al finalizar la lectura de otro de los mitos, variando la descripción hacia una criatura o un lugar.

Otros actores

A modo de complemento y articulación constante entre los proyectos se involucró a la docente bibliotecaria para la lectura de la novela *Percy Jackson y el ladrón del rayo* en el espacio de la Biblioteca.

Desde un proyecto en articulación con Ciencias Sociales se invitó a la escuela a representantes del pueblo originario Nación Querandí a compartir su cosmovisión.

Evaluación

Criterios de evaluación:

COMPRENSIÓN DE TEXTOS:

- * Identificar el género del texto leído (mito, leyenda, fantasía) y reconocer sus características.
- * Relacionar elementos del texto con el contexto histórico, social y cultural del pueblo al que pertenece.
- * Explicar el sentido de una mitología o leyenda, reconociendo sus elementos simbólicos o morales.
- * Establecer vínculos entre textos antiguos (mitos y leyendas) y géneros modernos como la fantasía.
- * Leer textos extensos con acompañamiento docente, manteniendo interés, comprensión global y seguimiento del hilo narrativo.

PRODUCCIÓN ESCRITA

- * Producir textos escritos que respeten las convenciones del género trabajado, por ejemplo al integrar vocabulario específico y recursos expresivos propios del género.
- * Revisar escritos propios y realizar modificaciones que mejoren la coherencia, cohesión y corrección del texto, según las sugerencias recibidas en los trabajos de planificación de escritura (producción de borradores).

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- * Identificar y clasificar los verbos como palabras que expresan acciones, estados, pensamientos, emociones o dichos.
- * Utilizar adecuadamente los verbos en las producciones escritas y orales, reconociendo cómo el uso del verbo modifica el sentido o tono del enunciado.
- * Aplicar conocimientos gramaticales al revisar y corregir textos propios.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se evalúa el proceso en la participación activa de cada estudiante clase a clase, además como instrumento propio de evaluación sistemática se utilizaron:

- Dos instancias de escritura borrador, y la entrega final del mismo.

- Dos evaluaciones individuales, una de comprensión lectora y otra sobre ejercitación de verbos.

Bibliografía

- * Drennen, Olga (2006) *Mitos antiguos de Grecia y Roma*. Buenos Aires: Longseller.
- * Falconi, María Inés (2023) *Leyendo Leyendas*. Buenos Aires: Santillana.
- * Homero, Hesíodo, Sófocles, Ovidio (2019) *Mitos Clasificados I*. Boulogne: Cántaro.
- * Roldán, Laura (comp.) (2012). *Mitos Clasificados IV. Latinoamérica precolombina*. San Isidro: Cántaro.