

# Ciclo de Conciertos Intercolegiales

**Escuela:** Esc. de Comercio N° 31 Naciones Unidas

**Autor/as:** Zabala, Marcos Federico

**Participantes:** Alumnos/as de Escuelas Públicas de Nivel Medio, dependientes del Ministerio de Educación del GCBA. Participan las Escuelas: Escuela de Comercio 1 DE 4, Escuela de Comercio 9 DE 11, Escuela de Comercio 31 DE 9, Escuela Normal Superior Nro 6 DE 9, Liceo 9 DE 10

**Año:** 1ro 2do 3ro 4to 5to año

---

## RESUMEN

El "Ciclo de Conciertos Intercolegiales" (CCI) tiene su origen en el año 2002 y surge en base a la necesidad de sociabilizar, compartir y potenciar las experiencias musicales abordadas en el trabajo áulico, valorizando y acompañando el esfuerzo, el trabajo y el compromiso de las y los estudiantes y docentes. Su objetivo principal es propiciar y favorecer el desarrollo de la expresión artística a través de la interpretación musical, abordando repertorios de diferentes músicas, incluyendo estilos musicales como el pop, el rock, el blues, el folklore, el tango, entre otros estilos; como así también música y compositores argentinos, latinoamericanos y universal. Desde el año 2002 al año 2006, el CCI realizó masterclasses de diferentes instrumentos (guitarra, piano, batería, voz) en diferentes instituciones y escuelas tanto públicas como privadas de la Ciudad de Buenos Aires, habiendo sido beneficiados más de mil estudiantes. Entre el año 2006 y el año 2014, el CCI se integró en la propuesta de "Jóvenes enCantan Buenos Aires", perteneciente al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, brindando conciertos en diferentes instituciones educativas y salas de conciertos como la "Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires", la "Feria Internacional del Libro de Buenos Aires" y en el aula magna de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA). A partir del año 2018, el CCI centra sus propuestas de conciertos en el nivel secundario, atendiendo la demanda de los/las alumnos/as de 1er, 2do y 4to año proveniente de diferentes modalidades. Desde ese año, se han realizado 4 (cuatro) conciertos por año, en donde se visibilizaron las producciones de nuestras alumnas y alumnos, ofreciéndoles espacios artísticos profesionales que condigan con sus intereses y

expectativas, asistiendo a la sala de la Escuela Normal Superior "J. V. González", la sala-teatro de la Escuela Normal Superior Nro. 6 "Vicente López y Planes", el auditorio de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, el Anfiteatro "Eva Perón" del Parque Centenario y la Usina del Arte. Participaron más de 1200 alumnos/as a lo largo de sus cuatro presentaciones anuales.

Quienes trabajamos y componemos este equipo, creemos fervientemente que este ciclo de conciertos es de vital importancia para el desarrollo expresivo, técnico, motriz y cognitivo de aptitudes musicales, como así también para la formación de personas autónomas, favoreciendo el pensamiento crítico, y el accionar positivo, solidario y responsable.

Seguiremos trabajando en conjunto, en forma colaborativa, promoviendo y alentando la inclusión de todas las instituciones educativas de nivel medio, logrando equidad y calidad educativa, porque, tal como dijera Nietzsche: "Sin música, la vida sería un error".

## **PUNTO DE PARTIDA**

El "Ciclo de Conciertos Intercolegiales", se origina por inquietudes artísticas tanto del alumnado, como del cuerpo docente; brindando un espacio que les proporcione a los alumnos/as la vivencia y el intercambio de las experiencias musicales adquiridas y desarrolladas en el trabajo áulico, durante el transcurso del año lectivo, posibilitando a los alumnos descubrir el arte como "medio de expresión". Anualmente, se organizan al menos 4 (cuatro) encuentros, de carácter bimestral, que tienen lugar en diferentes espacios artísticos de relevancia e importancia en el ámbito profesional musical. A través de ellos, se brinda un espacio de intercambio musical, compartiendo las experiencias musicales adquiridas en el trabajo áulico, abordando los ejes curriculares (Producción, Apreciación y Contextualización) según el año correspondiente.

### **1. ¿Por qué se hizo? Descripción de la situación inicial**

Allá por el año 2002, pensé -de manera personal- en un proyecto que posibilite visibilizar el trabajo que se realizaba en los espacios áulicos. Convoqué a docentes colegas a sumarse a la experiencia de compartir sus producciones -inicialmente-, dentro de las infraestructuras provistas por los Establecimientos Escolares.

Años más tarde, el proyecto se sumó a un proyecto que proponía el Ministerio de Educación: "Jóvenes Encantan Buenos Aires", donde se articuló el trabajo para con otras Escuelas, y se compartió un repertorio que tuvo lugar en diferentes escenarios, tales como: "Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, Museo "La Cárcova", Aula Magna de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, entre otros.

Pocos años más tarde, el proyecto del Ministerio sólo se destinó al trabajo de Coros (aún hoy existente), por lo que tuve que reeditar el espacio anteriormente conseguido.

Hoy día, y tras un lustro ininterrumpido de actuaciones, el Ciclo de Conciertos Intercolegiales ha dado lugar a más de 2000 estudiantes que pudieron compartir sus primeras experiencias musicales en escenarios profesionales tales como: Auditorio de la Facultad de Derecho (UBA), Sala de Cámara de la Usina del Arte, Anfiteatro “Eva Perón” del Parque Centenario.

---

## OBJETIVOS Y DESTINATARIOS

El Ciclo de Conciertos Intercolegiales basa sus objetivos en:

- Proporcionar repertorio instrumental y/o vocal de obras de diferentes géneros y estilos que les permitan desarrollar las habilidades y destrezas necesarias para el manejo de los instrumentos.
- Promover el placer que genera la participación en experiencias de producción, cuando éstas sean el resultado de un trabajo grupal sostenido y esmerado.
- Brindar oportunidades para que los alumnos valoren y aprecien, a través del análisis y la audición reflexiva, la música académica y popular, propiciando el contenido con música en vivo y reproducida.
- Crear situaciones que permitan a sus integrantes conocer las características del trabajo del músico profesional, a través del encuentro con intérpretes, compositores y la concurrencia a salas de conciertos, centros culturales, etc.
- Ofrecer oportunidades para que los alumnos valoren el trabajo compartido, participando activamente en la selección y la planificación de proyectos de trabajo, asumiendo responsabilidades individuales en las tareas grupales, reflexionando sobre su propio trabajo y respetando las producciones propias y ajenas.
- Articular la propuesta con el “Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires”, favoreciendo la conformación de redes de colaboración con esa entidad para aquellos estudiantes que deseen continuar sus estudios formales musicales.

## 2. ¿Qué se espera que logre el/la estudiante que participa de esta propuesta?

Se espera que cada estudiante tenga la posibilidad de expresarse a través de la música, poniendo en práctica, los elementos, recursos técnicos y habilidades abordadas para la interpretación musical.

### 3. ¿Quiénes son los destinatarios de la experiencia?

Son destinatarios de esta experiencia todos los alumnos/as que, en calidad de estudiantes regulares, pertenecen a Escuelas Públicas de gestión Estatal del Ministerio de Educación en sus modalidades: Bachillerato común (Escuelas de Comercio y Liceo) y Escuelas Normales Superiores (ENS).

### 4. En caso de que hayan participado otros actores en la experiencia además de los/as estudiantes, ¿quiénes fueron? Por ejemplo: familias, otros docentes, etc.

Participan de esta experiencia en todos/as los/as docentes de cada escuela (junto a sus estudiantes) y algunas familias que acompañan en la organización y resolución de cuestiones de logística, además de proveer de recursos en atención a las demandas propias de cada lugar donde se conllevan las experiencias musicales (flete, personal de limpieza, personal de seguridad). Las familias, son , en consecuencia, parte constitutiva y fundamental para el buen desarrollo de esta experiencia.

## MARCO CONCEPTUAL/DE REFERENCIA

La música es, ante todo, un medio de expresión. El trabajo de ensamble musical, propone desafíos que superan las “barreras” del lenguaje musical, ofreciendo aprendizajes en el área social (relaciones personales e interpersonales); el respeto por el otro (sus tiempos de aprendizaje, sus habilidades -en consonancia con sus singularidades-); la tolerancia, la escucha atenta (audioperceptiva); la empatía, la integración e inclusión del otro, como parte fundamental y complementaria para “hacer música”. Sus beneficios, en consecuencia, abarcan más allá del campo artístico, propiciando favorecer estudiantes que tengan una formación integral.

---

## CONTENIDOS

Son parte prístina de la propuesta, los ejes de Producción, Apreciación y Contextualización y contenidos del Diseño Curricular; a saber:

- Prácticas de interpretación vocal/ instrumental sobre un repertorio de músicas populares y tradicionales con énfasis en Latinoamérica, atendiendo a: y la afinación, la dosificación del aire, la articulación, las variables expresivas y la independencia de partes simultáneas; y las habilidades técnicas instrumentales en relación con partes rítmicas y melódico-armónicas; y la habilidad para cantar y acompañarse simultáneamente con un instrumento; y las habilidades vinculadas con aspectos de la concertación: ajustes rítmicos, sincronización de entradas y cierres de las partes y planos dinámicos; y la calidad del sonido emitido en

relación con las características musicales y performáticas del género, y la adecuación a las demandas estilísticas de las obras interpretadas

-Prácticas de interpretación vocal/instrumental sobre un repertorio de músicas populares y tradicionales con énfasis en Latinoamérica - El ensayo y la revisión como estrategia de trabajo en el proceso de producción: y el clima silencioso como preparación previa a la ejecución; y la anticipación de la acción; y la atención a las indicaciones gestuales de dirección.

- Análisis de producciones musicales propias y de los pares

Criterios para apreciar las producciones:

- el ajuste sincrónico,
- la atención a los planos sonoros,
- la eficacia en la ejecución,
- la calidad del sonido emitido,
- la cohesión, continuidad,
- fluidez en la interpretación,
- la relación entre los resultados obtenidos,
- las intenciones.

- La oferta musical en la Ciudad formas de acceso y selección de propuestas culturales en la Ciudad Diversidad de géneros y estilos musicales que conviven en una gran ciudad. Asistencia a espectáculos musicales cuya propuesta tenga vinculación con la música abordada en el año

## **5. ¿Sobre cuáles de los contenidos del Diseño Curricular se enfoca la experiencia?**

Se trabaja en base a los 3 ejes de contenidos: PRODUCCIÓN (adquisición de nuevas habilidades técnicas y destrezas relativas a la ejecución vocal e instrumental), APRECIACIÓN (contenidos vinculados a habilidades de discriminación auditiva y escucha reflexiva de diversos materiales musicales) y a la CONTEXTUALIZACIÓN (conocimiento y comprensión de la música como parte de la cultura de diversas sociedades).

---

### **PASO A PASO DE LA EXPERIENCIA**

La finalidad artística del "ciclo de conciertos intercolegiales" es proporcionar a sus integrantes un espacio de aprendizaje de la labor musical profesional que incluye:

- Dirección musical
- Trabajo con partituras o signografía informal (Tablatura/Cifrado Americano)
- Audioperceptiva
- Rutina de trabajo musical y ensayos
- Clases magistrales con maestros especiales
- Conciertos didácticos

Cada docente acompaña a sus estudiantes en la labor, preparación y concertación de las obras seleccionadas.

Los estudiantes, por su parte, asumen el compromiso y la responsabilidad del estudio de sus partes, a fin de lograr el trabajo de ensamble en conjunto.

**6. ¿Cuáles son las consignas o propuestas de trabajo destinadas a los/as estudiantes?**

Las propuestas de trabajo para con los/as estudiantes, radica en propiciar el ensamble musical; vale decir, articular las experiencias musicales individuales de cada alumno/a y ponerlas “en común”, con el fin de lograr sincronización melódica, armónica y rítmica.

**7. ¿De qué modo permiten que el/la estudiante sea protagonista de la actividad?**

Los estudiantes, en cada presentación del Ciclo de conciertos, ofician tanto de “público” como de “protagonistas”. Las escuelas se reúnen a compartir sus producciones musicales, y los estudiantes lo hacen desde ambos roles, en un contexto de atento respeto por las producciones de terceros. Además -y más allá de la interpretación musical-, son los/as estudiantes quienes asumen la co-responsabilidad para sus compañeros, de lograr concretar la experiencia musical.

**8. ¿Cuáles son los plazos de concreción de las actividades?**

Usualmente, el Ciclo de Conciertos ofrece 4 instancias de presentación: mayo, julio, septiembre y noviembre. Esos plazos (bimestrales), permiten que los/as alumnos/as, junto a sus docentes, planifiquen y produzcan un intercambio de producciones musicales comprendido en dichos plazos, propiciando la búsqueda de nuevo repertorio y, por ende, de nuevos conocimientos de manera espiralada (complejizándolos y profundizándolos).

**9. ¿Qué estrategias de enseñanza se ponen en juego? ¿Cuáles son las intervenciones de los/as docentes?**

Los docentes, en su rol profesional, trabajan para con los alumnos/as para lograr fortalecer las habilidades técnicas que sean necesarias para cumplimentar el repertorio abordado. Los docentes ofician de acompañantes, asesoran, intervienen en técnicas de prácticas de conjunto, en “tips” para mejorar la sincronización rítmica y armónica

---

**RECURSOS**

**10. ¿En qué espacios y tiempos se desarrolló la experiencia?**

Los tiempos de la experiencia, son los consignados en el punto 8, siempre respetando la Agenda Educativa; vale decir, dentro del período correspondiente a cada ciclo lectivo.

Las experiencias son fruto del trabajo áulico y -si es posible su complementación-, de horas extra clases u horas de fortalecimiento, que les permitan a los/as estudiantes mayores instancias de enseñanza-aprendizaje.

**11. Recursos materiales y tecnológicos utilizados tanto para diseñar la experiencia como para implementarla.**

Los recursos materiales son, en su gran mayoría, proveídos por el Coordinador General y Director Artístico del proyecto, ya que se trata de equipos e instrumentos musicales que, en su mayoría, no siempre están disponibles en todas las escuelas.

Los materiales tecnológicos más utilizados son: pantallas para proyectar, filmación de conciertos (en articulación del trabajo con alumnos/as de Artes Visuales) y grabación de los conciertos (en articulación con la cátedra de producción musical del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla").

---

**SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES****12. ¿De qué manera se promueve la reflexión sobre el proceso de aprendizaje en los/as estudiantes?**

Se sabe que, para aprender significativamente, es necesario propiciar una práctica reflexiva, tanto del docente (en su quehacer diario), como de los/as estudiantes, a fin de que puedan valorar el camino recorrido y advertir los errores, como insumo para mejorar sus aprendizajes.

Las grabaciones y filmaciones de los conciertos son un gran recurso a la hora de poder compartir un espacio de reflexión sobre la práctica en conjunto y; a partir de allí, buscar nuevas estrategias que les permitan a los/as estudiantes, optimizar sus aprendizajes

**13. ¿Qué instancias de evaluación se proponen?**

El presente proyecto tiene su correspondiente momento de evaluación a la finalización de cada encuentro y comprenderá dos momentos, a saber:

1) Diagnóstico

2) CCI

En esta primera instancia, se realizará un diagnóstico de los alumnos participantes, evaluando sus conocimientos musicales (si los hubiere). Mediante este diagnóstico el director musical tendrá en cuenta la dificultad de las partes a abordar por cada alumno; a fin de que, al momento de realizar el arreglo musical, cada alumno tenga una dificultad que condiga con su nivel técnico y/o musical, imponiendo desafíos más exigentes, (conforme se avance con las obras) para que cada integrante crezca, desarrolle y potencie su técnica instrumental y musical.

El proyecto del "CCI" tendrá evaluaciones una vez finalizado cada Encuentro Musical, en las que

se tendrá en cuenta:

- el compromiso de los docentes (gestión, administración de los espacios físicos y recursos materiales y musicales)
- el compromiso de los integrantes (Regularidad en la asistencia a los ensayos, estudio de las particellas, participación en los eventos programados)

#### **14. ¿Con qué criterios se evalúa? ¿Cómo se comparten los criterios con los estudiantes?**

Se utiliza la evaluación formativa, la autoevaluación y la evaluación colegiada (como grupo/cursos), a fin de valorar las instancias de enseñanza y aprendizaje. Los alumnos/as poseen un portfolio, donde quedan registradas sus intervenciones (producciones) que les permiten dar cuenta de sus avances, conforme pasa el tiempo.

La autoevaluación permite la práctica reflexiva y, a partir de allí, valorar lo alcanzado y considerar propuestas alternativas a aquellos desafíos no concretados.

---

#### **REFLEXIÓN EN TORNO A LA PROPIA PRÁCTICA**

#### **15. Mencione al menos tres datos o hechos que permitan evidenciar los efectos positivos de la experiencia.**

Dato o hecho 1: El trabajo colaborativo de los/as estudiantes y el del cuerpo docente.

Dato o hecho 2: La integración, inclusión y articulación para los aprendizajes de todos/as los/as alumnos/as.

Dato o hecho 3: El acompañamiento, seguimiento y monitoreo de los aprendizajes y trayectorias estudiantiles, logrando promoción y acreditación de

todos/as los/as estudiantes en los espacios curriculares intervinientes (Artes Música y Artes Visuales).

## **16. ¿Cuál es el aporte de esta propuesta? ¿Por qué resulta significativa?**

Estoy convencido -en calidad de Director Artístico y Coordinador General-, que este proyecto basa su esencia prístina en ofrecer aprendizajes significativos.

Esto se denota en el clima áulico, en el compromiso de cada estudiante, en la responsabilidad compartida para el logro del proyecto, en la asistencia a los ensayos...

El proyecto es significativo, en tanto moviliza el interés de los/as estudiantes; construye nuevos desafíos, propone mejoras continuas.

Este proyecto aporta al estudiante una visión más allá del quehacer musical. Los y las interpela a promover la convivencia, al aprendizaje en parejas pedagógicas, a aprender en distintos formatos a los convencionales.

## **17. ¿Se enfrentaron a algún desafío? ¿Cómo lo resolvieron?**

Los desafíos son, mayoritariamente, en términos administrativos y de infraestructura.

Al ser tantas escuelas (y estudiantes) quienes participan, la articulación entre estos no siempre resulta ser tarea sencilla.

Lograr concretar espacios de calidad artística como los que frecuenta el ciclo, conlleva una serie de pasos relacionados a lo administrativo-legal y de logística (producción) que insumen tiempo y esfuerzo.

Afortunadamente, los diferentes lugares, siempre se han mostrado receptivos de esta propuesta y los emergentes se han podido resolver con buena voluntad de ambas partes.

En lo referente a lo económico, el Ciclo se autosustenta con el aporte de las Asociaciones Cooperadoras; el aporte desinteresado de algún artista/mecenas de alguna asociación; la contribución de los/as estudiantes y sus familias; en virtud de que cada presentación del Ciclo, conlleva gastos de infraestructura (flete, alquiler de equipamiento, contratación de personal de limpieza, seguros de Responsabilidad civil y accidentes personales, etc.) a afrontar.

---

## **¿TE ANIMÁS?**

## **18. ¿Qué consejos le darías a quienes quieran replicar la experiencia en otras escuelas?**

Sueño con que el Ciclo de Conciertos sea un espacio disponible para TODAS LAS ESCUELAS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. Que haya réplicas de este proyecto en las distintas regiones, ciudades, provincias.. Anhele que algún día, nos

encontremos en un “Ciclo INTERREGIONAL” o “CICLO INTERPROVINCIAL”, donde el amor por hacer música sea nuestro puente.

Quizás sea una utopía, pero, en palabras anónimas que una vez leí: “El éxito ocurre cuando tus sueños son más grandes que tus excusas”. Siempre se puede, es cuestión de intentarlo..

---

## **AGRADECIMIENTOS**

Mi agradecimiento singular ante todo, al equipo de docentes que conforman este “Ciclo de Conciertos Intercolegiales”, ya que son el motor del proyecto.

A los profesores: Verónica Martínez, Helena Martínez D´Auro; Jorgelina Almeida y Juan Arias.

En segundo término, a los/as estudiantes, por confiar en este hermoso proyecto y; por supuesto, por ser parte del mismo.

A las autoridades de cada Escuela (Rectores y Supervisores), por permitirles -a través de su gestión-, que se concrete la existencia de este proyecto.

Finalmente, - y no menos importante- a la FAMILIAS, sin quienes no se podría llevar a cabo ningún encuentro musical, ya que son parte imprescindible de la infraestructura y logística.