

7mo en acción

Escuela: Esc. Primaria N° 16 “República Dominicana” D.E. 10
Intensificada en Artes.

Autor/as: García De Leo, Giuliana.

Participantes:

Silvia Viola (Profesora de Educación Plástica).

Elizabeth Claps (Profesora de Medios Audiovisuales).

Guadalupe Lavella(Maestra Bibliotecaria).

Alumnos y docente de Prácticas de Lenguaje.

Grado: 7mo grado.

Web de la escuela: [Escuela 16 D.E.10 "República Dominicana" Gob. C.A.B.A. \(esc16de10.blogspot.com\)](http://Escuela 16 D.E.10)

RESUMEN

Esta experiencia aborda el género policial en un trabajo con las prácticas de lectura y escritura en relación al arte, brindando la posibilidad de descubrir y de dar sentido al hecho de que “el trabajo de la escritura es la pintura de la voz”. En este marco, el objetivo principal fue que los alumnos encuentren interés por la lectura del género policial y realizar como producto final la escritura de un cuento basada en la caracterización detallada de algún detective de los cuentos leídos. Durante el cuatrimestre, se trabajaron distintas versiones donde los y las estudiantes pudieron revisar y corregir sus escrituras en varias instancias logrando narraciones más extensas y la elaboración de un texto final con coherencia y cohesión. Estas producciones fueron ilustradas por cada uno/a de los y las estudiantes con la profesora de Educación Plástica y que fueron parte de la exposición realizada en la semana de las artes de la escuela. Además, se realizaron cortometrajes relacionados al género trabajado con ayuda de la profesora de Medios Audiovisuales para reproducir en el Patrono, una muestra anual de la escuela abierta a la comunidad educativa.

PUNTO DE PARTIDA

1. ¿Por qué se hizo? Descripción de la situación inicial

El punto de partida de esta experiencia fue proponer un recorrido lector de distintos cuentos policiales a partir del seguimiento del autor Pablo de Santis. Para ello se propusieron instancias de lectura a través del docente y, luego, por sí mismos. El primer cuento leído, "Páginas Mezcladas", dio lugar a la toma de notas para retomar los conocimientos previos de los y las estudiantes en términos de las características de la estructura narrativa y la información relevante para luego poder profundizar y ampliar conocimientos. Asimismo se realizaron puestas en común donde se trabajó la escucha y la posibilidad de retomar de forma conjunta la secuencia narrativa en el pizarrón y elaborar un resumen de los capítulos leídos.

OBJETIVOS Y DESTINATARIOS

2. ¿Qué se espera que logre el/la estudiante que participa de esta propuesta?

Con esta propuesta se espera que los y las estudiantes logren conocer diversos cuentos policiales; realizar prácticas de lectura a través del docente y entre pares; ampliar sus tomas de notas en torno a lo leído; construir glosarios y afiches con la caracterización de distintos personajes; escribir y reescribir distintas versiones del propio texto para aprender a partir de la reflexión sobre el lenguaje y la puesta en común; realizar la descripción detallada de algún personaje; compartir lecturas de diversos artículos periodísticos tomados de diferentes fuentes (La Nación, Clarín, otros) para fundamentar/argumentar con las características propias del género policial; elaborar un propio plan de escritura para crear un perfil del detective; observar los paratextos, y biografías (Pablo de Santis, Arthur Conan Doyle, Rodolfo Walsh, entre otros) ; realizar intercambios y debates donde puedan compartir opiniones; ilustrar personajes y realizar un cortometraje a partir de las escrituras creadas, reconocer las características propias del lenguaje audiovisual para formar una mirada crítica y reflexiva de distintas muestras artísticas audiovisuales.

En esta línea, se espera que los estudiantes fortalezcan la calidad y equidad en el acceso del conocimiento ya que cuando uno escribe no es de manera pareja/homogénea y este proyecto ayuda en este sentido a que hacia el final del producto, luego de las tres versiones de escribir y reescribir puedan poner en común sus diferentes escrituras y así reconozcan la importancia de aprender, reflexionar, ampliar cada página del mundo lector con el otro.

3. ¿Quiénes son los destinatarios de la experiencia?

Los destinatarios de la experiencia son los y las estudiantes de 7mo grado de la Escuela Primaria N°16 “República Dominicana” Intensificada en Artes del Distrito Escolar 10.

4. En caso de que hayan participado otros actores en la experiencia además de los/as estudiantes, ¿quiénes fueron? Por ejemplo: familias, otros docentes, etc.

También participó de la experiencia la comunidad educativa junto con docentes del área de Educación Plástica, Medios Audiovisuales, Biblioteca.

MARCO CONCEPTUAL/DE REFERENCIA

El enfoque abordado toma en consideración la vuelta a la presencialidad luego de la pandemia, retomando e integrando la posibilidad de utilizar la tecnología como un recurso que complementa el papel. Además para generar relaciones basadas en la igualdad, la solidaridad y el respeto. Desde lo teórico se buscó un proyecto que esté articulado con la planificación Anual de las diversas áreas curriculares. No obstante no olvidemos resaltar el enfoque de Vygotsky que plantea el constructivismo social, el cual hemos tomado los saberes de los alumnos y hemos ido modificando nuestras planificaciones trabajando con la zona de desarrollo próximo, aquí nos referimos que como equipo de articulación tuvimos en cuenta los diferentes métodos de aprendizaje que tienen los chicos/as intentando explicar el mismo contenido de diferentes formas ya que las nuevas investigaciones sostienen que no todos aprenden de la misma manera al mismo tiempo y hay diferentes métodos de aprender el mismo contenido. Las nuevas tecnologías facilitan el cruce de lenguajes lo cual permiten una mayor apreciación de producciones artísticas y conlleva una mirada crítica.

CONTENIDOS

Prácticas del Lenguaje:

- Prácticas de lectura y escritura y reflexión del lenguaje sobre el género policial abarcando una actividad, por ejemplo: la ronda de lectores de distintas noticias que den cuenta a la especificación del género para reconocer el crimen y partes del género periodístico.

Plástica y Medios Audiovisuales:

- Elementos del lenguaje audiovisual: recursos técnicos y expresivos.
- Narración cinematográfica: guión literario y técnico. Storyboard.

- Etapas y roles de una producción audiovisual.
- Construcción de la mirada del espectador.
- La línea en el dibujo y sus distintas calidades.
- Monocromía.
- Exploración de materiales para la obtención de distintos valores de grises y tipos de líneas.

5. ¿Sobre cuáles de los contenidos del Diseño Curricular se enfoca la experiencia?

En Prácticas del Lenguaje, la experiencia se enfoca en las situaciones de escritura, lectura y reflexión sobre el lenguaje. Se trabajó la posibilidad de reconocer características del género policial, el vocabulario específico propio del género (crimen/ asesinato/ robo/ víctima/ sospechoso/ testigo/ investigador/resolución del mismo) y la elaboración de glosarios. También se trabajó el tipo de narrador (protagonista/ testigo/ omnisciente) y el marco narrativo: identificar el lugar, el tiempo y los personajes (primarios y secundarios). Se abordó la estructura del texto y la secuencia narrativa de los hechos relatados. También se identificaron las relaciones entre el protagonista, lugares, objetos y el desarrollo de la historia (en este caso se trabajó la necesidad de reconocer dos historias paralelas presentes en el relato). Para la escritura se trabajó con los signos de puntuación y la utilización de diferentes conectores y expresiones para evitar la repetición de palabras en la redacción (diferentes formas de emplear el verbo decir). También se trabajó con adjetivos y el uso de metáforas para incluir descripciones. La reflexión sobre el lenguaje contribuyó a profundizar la comprensión lectora y revisar las prácticas de escritura. No obstante la importancia de la escucha y puesta en común en el pizarrón de cada uno de sus trabajos para la ampliación de sus escrituras.

Desde Ed. Plástica y Medios Audiovisuales se enfoca en la importancia de la observación, interpretación y producción de imágenes y guiones.

PASO A PASO DE LA EXPERIENCIA

Se han realizado distintas actividades con varias intervenciones de la docente. Cada una con un objetivo diferente: para trabajar la comprensión del texto, realizar un análisis de los diferentes personajes, hacer una búsqueda y localización de citas textuales, escribir por sí mismos, realizar una ronda de lectores de distintas noticias que den cuenta a la especificación del género para reconocer el crimen y partes del género periodístico, entre otras.

Las lecturas realizadas fueron:

- "Páginas Mezcladas" (Pablo de Santis/Biblioteca)

- "Culpable o inocente" (Pablo de Santis. Página 27 de Progresiones de los aprendizajes.)
- "La pieza ausente" (Pablo de Santis)
- "La liga de los pelirrojos" (Arthur Conan Doyle. Libro del Ministerio de educación)
- "La inspiración" (Pablo de Santis. Secuencia Entre Maestros)
- "El diamante Azul"(Lengua y Literatura 1/Serie LLaves/Ed.Mandioca)
- "El gran detective"(Lengua y Literatura 1/Serie LLaves/Ed.Mandioca)
- "Tres portugueses bajo un mismo paraguas" (Capacitación de Entre Maestros/Rodolfo Walsh)
- Diferentes crónicas / noticias periodísticas para identificar el género.

Escrituras:

- Toma de notas en torno a lo leído.
- Creación descriptiva de algún personaje del género policial incluyendo metáforas. (con sus tres versiones).
- Análisis de la comprensión del texto (Respuestas en torno a las preguntas realizadas)
- Reflexión del lenguaje.
- Conectores.
- Signos de Puntuación.
- Diferentes formas de emplear el verbo decir.
- Adjetivos.

La mayoría de las actividades fueron tomadas de la capacitación en Servicio de Prácticas del Lenguaje, así como también del contenedor digital Entre Maestros 2020.

En las horas de Plástica trabajaron en poder plasmar lo escrito en imágenes manteniéndose dentro de una propuesta monocromática que debía ir desde el blanco al negro, pasando por distintos valores de los grises. Allí tuvieron que dibujar en una hoja su nombre de forma creativa, en otra el adelanto, rasgo, boceto, pistas acerca del personaje y por último la presentación de su ilustración más detallada de su personaje.

En las horas de Medios Audiovisuales trabajaron en la creación de guiones literarios y técnicos. Pre-produjeron sus cortometrajes diseñando los vestuarios y preparando los ambientes. Filmaron y editaron sus videos.

6. ¿Cuáles son las consignas o propuestas de trabajo destinadas a los/as estudiantes?

- Lectura a través del docente del cuento policial "Páginas mezcladas" y realizar una toma de notas a partir de lo leído. (Desde personajes,

características, funciones , hasta elementos que manejan cada uno de ellos).

- Puesta en común para ampliar la tomas de notas.
- Responder preguntas de comprensión de texto. Por ejemplo a partir de la primera lectura : ¿ Cómo se hace cargo el protagonista de la editorial “El fuselaje”, ¿Con quién se encuentra Darío cuando va a visitar el lugar? ¿Quién era Vilches ?¿Decía todo lo que sabía o no brindaba toda la información? ¿Cuál era el catálogo de la editorial ? ¿Tenía muchos autores? ¿Qué hizo Darío para poder sacar a flote la editorial? ¿Qué decisiones tomó? ¿Quién era Greta? , ¿Por qué creen que Darío sentía urgencia por mirar a Greta mientras leía la novela? ¿Cómo resuelve Ives Montaner el caso del lanzador de cuchillos ? ¿Qué piensan de la resolución del caso? ¿Qué explicación le dio el lanzador de cuchillos a Ives Montaner? ¿Quiénes eran los integrantes del SAAD? ¿Qué función tenían? ¿Cómo se relaciona con la novela? ¿Qué identidades falsas tuvo Ives? ¿Qué otras características tiene? , entre otras.
- Lectura por parejas del “Diamante Azul”.
- Búsqueda de palabras en el diccionario para ampliar el vocabulario que son extraídas del texto leído. Por ejemplo : levita, mesón y otras para poder corregir algunas expresiones ortográficas
- Búsqueda de la biografía de Arthur Conan Doyle, Pablo De Santis, Rodolfo Walsh, entre otras.
- Búsqueda de diferentes libros en biblioteca del género policial, también una mesa de libros donde aparece el famoso personaje de Sherlock Holmes.
- Lectura individual del “Gran Detective” y luego respondan actividades como por ejemplo:
- 1) Señala con una cruz las frases que no respeten lo sucedido en el cuento

El gran detective es reconocido por su astucia y por eso lo buscan para resolver misterios _____

El gran detective es un investigador venido a menos y los casos que resuelven no tienen importancia para nada _____

El detective resuelve el caso rescatando al príncipe de sus secuetro _____

El príncipe de Wurtemberg es en verdad un perro y el caso es menos importante de lo que el detective cree al principio. _____

El secretario resuelve antes que nadie el misterio sobre el príncipe de Wurtemberg. _____

- 2) ¿Por qué crees que no rescata al príncipe a tiempo? ¿Qué estrategias utiliza el detective para investigar ? ¿Cómo resuelve el misterio del príncipe´?

- Descripción de aspectos de personalidades de los detectives mencionados en los cuentos anteriores. Dictado de los niños en el pizarrón en voz alta. Intervenciones de la docente en el pizarrón para ampliar ese dictado.
- Lectura individual del texto “3 portugueses bajo un mismo paraguas” en dos partes. Al comienzo se propuso pensar en las siguientes preguntas: ¿Quién es el asesino? ¿Por qué? ¿Dónde y cuándo transcurre la historia? Luego, se re visualiza en youtube la segunda parte y se realiza una puesta en común entre todos del enigma que consistió en ver si todos los alumnos coinciden con el misterio del enigma.
- Lectura individual de “ La pieza ausente” y actividad de comprensión con preguntas y cuatro opciones de respuesta para cada una de ellas.
- Ronda de lectores a partir de diferentes noticias del género policial en la cual los alumnos debían buscarlas en sus casas para compartir en clase..
- Realización de un cuadro comparativo entre la noticia y la crónica de forma conjunta(Alumnos/Docentes).
- Lectura de “La Liga de los Pelirrojos” y medida que avanzan en la lectura, se propone ir completando el siguiente cuadro:

Personajes	Características	Objetos
Jabez Wilson		
Sherlock Holmes		
Watson		
....		
....		
...		
...		

- A partir de las siguientes lecturas “Tres portugueses bajo un mismo paraguas”, “La pieza ausente”, “La inspiración” completá:

Cuento	¿Quién es el detective y cómo es?	Crimen	Pistas	Enigma

- A partir de lo leído y trabajado en esta primera parte del año, elegir uno de los personajes y realizar una descripción detallada del detective. No olvidar utilizar las láminas que se encuentran en el aula (3 versiones que fueron modificando según las correcciones de la docente)
- Al finalizar la tercera versión junto a la profesora de Plástica, deberán releer con atención para plasmar lo escrito en imágenes. Las consignas serán las siguientes: “Mantenerse dentro de una propuesta monocromática que podrá ir del blanco al negro, pasando por distintos valores de los grises y la organización del trabajo se organizará del siguiente modo: página 1- Dibujar el nombre del autor o autora , en forma artística y creativa; página 2- Descripción final escrita; página 3 - adelanto, rasgo, boceto, pistas acerca del personaje; página 4 - personaje ilustrado en forma completa, incluyendo la mayor cantidad de detalles.”
- Con lo aprendido en el recorrido lector de Prácticas del Lenguaje junto a la profesora de Medios Audiovisuales de forma articulada se trabajó en la creación de guiones literarios y técnicos. Los niños deberán producir sus cortometrajes diseñando vestuarios y ambientes. A su vez editar y filmar sus videos.

7. ¿De qué modo permiten que el/la estudiante sea protagonista de la actividad?

A través del recorrido de cada escritura los alumnos han recibido una retroalimentación en la cual debieron mejorar ya sea desde la coherencia, cohesión o reflexión del lenguaje. Por otro lado han tomado voz en la lectura por sí mismos o en voz alta hacia el final de la producción. Finalmente a través de la ilustración y el cortometraje.

8. ¿Cuáles son los plazos de concreción de las actividades?

Cada lectura y su correspondiente actividad de comprensión tuvo una duración de dos clases. La realización de cuadros comparativos también. La lecturas de novelas puede llevar cuatro o seis clases, ya que requiere del acompañamiento de la bibliotecaria. Para la escritura de la descripción de personajes se destina una hora de clase diaria. Las ilustraciones se realizaron a lo largo de cinco clases de Educación Plástica, al igual que el cortometraje que se hizo durante cinco o seis clases de Medios Audiovisuales.

9. ¿Qué estrategias de enseñanza se ponen en juego? ¿Cuáles son las intervenciones de los/as docentes?

Las estrategias de enseñanza que se ponen en juego son el trabajo por proyectos donde las distintas actividades apuntan a la creación de un producto final. El uso de preguntas es una estrategia que permite dar lugar al propio pensamiento y construcción de conocimientos fomentando la observación, exploración y

creación. Estas estrategias permitieron poner en relación la escritura con palabras del género policial, trabajar el uso de las reglas ortográficas, los signos de puntuación, la correlación verbal, la sustitución y supresión para evitar reiteraciones innecesarias. Además la utilización de distintos dispositivos (cámaras digitales, celulares) para filmar el cortometraje y diversos programas para la edición del cortometraje.

Las intervenciones de los docentes son constantes y acompañan el proceso de aprendizaje de los y las estudiantes. En las distintas instancias se generaron espacios y se realizan preguntas que permiten guiar cada actividad sin emitir juicios y dando lugar al desarrollo del propio pensamiento con las ideas e interrogantes que puedan surgir de cada estudiante. De esta manera, se busca dar confianza y posibilidad ampliar sus posibilidades poniendo en juego la creatividad.

RECURSOS

10. ¿En qué espacios y tiempos se desarrolló la experiencia?

Esta propuesta se realizó en el primer cuatrimestre del año 2022 con 7mo grado en los espacios de las áreas de Prácticas del Lenguaje, Medios Audiovisuales y Plástica.

11. Recursos materiales y tecnológicos utilizados tanto para diseñar la experiencia como para implementarla.

- Hojas rayadas/N° 5 Canson
- Lápices
- Tinta china
- Papel de Ilustración
- Netbook / Celular / cámara digital/ trípode / proyector
- Diferentes espacios de la escuela para la grabación.
- Plumines y/o palillos de distinto tipo
- Pincel Fino

SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

12. ¿De qué manera se promueve la reflexión sobre el proceso de aprendizaje en los/as estudiantes?

El proceso de aprendizaje se va realizando a través de diferentes interrogantes que los docentes hacen a los estudiantes. También a partir de lecturas o trabajos que van observando, analizando y escuchando por parte de los demás. De esa forma, se fomenta el espíritu crítico y el poder de la autonomía en lo que cada uno va creando, observando, analizando y confiando en sus propios pensamientos.

13. ¿Qué instancias de evaluación se proponen?

Se propusieron diferentes instancias. Entre ellas: La producción de la descripción del personaje pero en sus tres versiones, como han ido modificando sus borradores en base a las correcciones mías. Por otro lado, en su versión final les propuse la lectura del mismo en voz alta hacia sus compañeros para que ellos puedan hacerse recomendaciones. Además, tuve en cuenta el proceso de cada uno de ellos, donde lograron identificar sus dificultades, comprenderlas y autorregularlas. Por otro lado tanto en Plástica como Medios Audiovisuales también se tuvo en cuenta el cumplimiento de los objetivos pactados para cada fecha y el compromiso con el trabajo grupal.

14. ¿Con qué criterios se evalúa? ¿Cómo se comparten los criterios con los estudiantes?

La producción escrita es un proceso en el cual evaluamos lo que cada uno escribe con el fin de que puedan comprender la explicación, relacionar textos, escribirlos y comentarlos. Desde un comienzo se les pide que cumplan con las consignas sugeridas por la docente. Luego si utilizo por ejemplo desde Plástica diferentes calidades de líneas o texturas y tramas para lograr diversos valores de grises. En el caso de Prácticas si pudo utilizar el vocabulario específico para una descripción detallada (desde lo físico hasta la personalidad y/o los objetos que utiliza por ejemplo en la vestimenta para ir a su trabajo). Así como también en Medios si cumplió con la producción y edición del cortometraje planeado. Por último, que puedan plasmar la mayor cantidad de detalles posibles en sus imágenes o que tengan en cuenta los comentarios de las docentes a la hora de ampliar sus producciones escritas. No obstante, la escritura es un elemento fundamental para la comunicación fue por ello que elegimos que los niños logren imaginar, crear y plasmar todo en su hoja.

REFLEXIÓN EN TORNO A LA PROPIA PRÁCTICA

15. Mencione al menos tres datos o hechos que permitan evidenciar los efectos positivos de la experiencia.

- Las producciones finales de escritura creativa que realizaron los y las estudiantes con sus propios personajes.
- El pedido por parte de los y las estudiantes a la docente de buscar más textos del mismo género.
- La interacción entre partes para practicar lectura en voz alta y lograr mayor fluidez.
- La elaboración de recomendaciones y opiniones argumentadas y con fundamento.
- El trabajo grupal y colaborativo.

16. ¿Cuál es el aporte de esta propuesta? ¿Por qué resulta significativa?

Es interesante ver al fin y al cabo como nuestros alumnos han adquirido la habilidad de un famoso personaje del Siglo XIX, utilizaron los mismos métodos que Sherlock Holmes, siguiendo el método científico desde la escucha de diferentes consignas, la observación de diferentes ejemplos con las actividades realizadas hasta llevar a su propia deducción de escritura, ilustración y cortometraje aplicando sus conocimientos con gran inteligencia, imaginación y poniendo en juego su razonamiento.

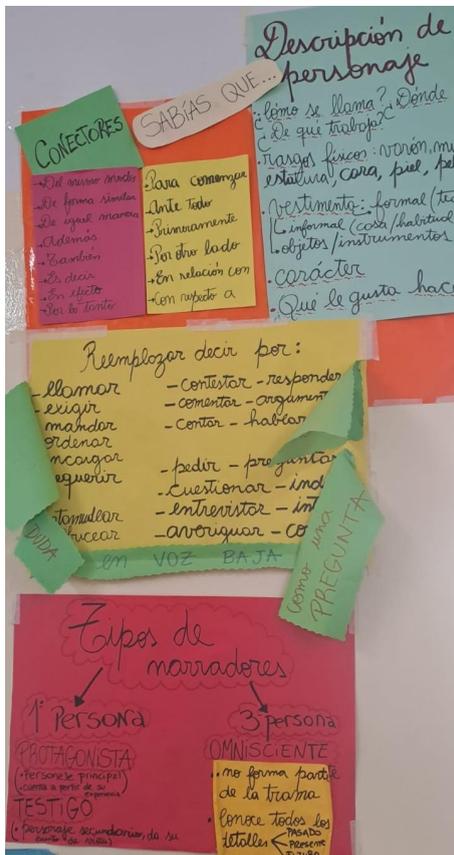
Esta propuesta resultó significativa porque generó una gran motivación en cada uno de quienes participaron de este proyecto, logrando una buena comunicación oral desde el inicio de la primera clase hasta la última.

17. ¿Se enfrentaron a algún desafío? ¿Cómo lo resolvieron?

Nos enfrentamos, desde un comienzo, al desafío de ver si los y las estudiantes niños iban a mostrar interés por el género trabajado. También fue un desafío la utilización de diversos materiales y de computadoras con miedo a equivocarse. A lo largo del proyecto, fuimos trabajando en conjunto con otros docentes la importancia de ver el error como una oportunidad de aprendizaje y los chicos pudieron descubrir el sentido de la frase que repetimos continuamente: “el error es una buena oportunidad para poder hacerlo mejor” .

EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA

18. Incluir actividades, tareas, imágenes, evaluaciones, entre otros recursos, que sirvan para ilustrar el desarrollo de la experiencia.



Cuento	Quién es el detective y cómo es	CRIMEN	PISTAS	ENIGMA
"Eres portugués, basó un paraguas"	El detective Herminio es astuto y astuta y tenía habilidad deducción	ASESINATO DEL CUARTO PORTUGUES	da ubicación de los 4 portugueses al punto cardinal (a que miraba cada uno) El tamaño del paraguas	El segundo portugués mató al cuarto portugués
"La pieza ausente"	La pieza alta y directa	Asesinato de Ealobu	Había un espacio un al tiempo había un la Ciudad en forma de M	Arrestaron a mentaldo por los crímenes de Ealobu
"La inspiración"	El sabio tenía vista como un campesino y era muy inteligente	ASESINATO DE SIAO "ENVENENADO"	el pincel de pelo de mono el papel de bambú, la tinta negra y leche	D. NE POSO VENENO EN EL PINCEL DE SIAO SABIENDO QUE LO BA A LAME

quién es? 16/05/22

Vincent Spaulding

¿Cuántos en grupo?

color pincel: Era hijo, no tenía ni hablar ni legule, en la menor de 30 años. ~~Lebó~~ una marcha de ácido en la frente, ¿color de piel? ¿nariz? ¿Boca? ¿Pelo? Es barba y alguien? ¿color?

estimenta: Usaba traje por la calle e Olla informal por su cara, llevaba mocasines de calzado.

Entre paréntesis de él se aclaran que repa en los casos?

Objeto característico: la cámara de fotos. En momentos la utilizaba? ¿Hasta cuántas fotos podía sacar por día?

carácter: Era amable y amador. ¿cómo se relacionaba cuando repa casos?

Le gusta hacer: En su tiempo libre le gusta sacar fotos. ¿cómo era su relación con la familia?

fiorella: Las ideas están muy buenas, se invita a crear el segundo borrador en forma de texto agregando los característicos, marcados, adelante!

Escena de notes de la liga de los pelirrojos

Jabez Wilson → carpintero de barro / pintor / 20 cuadros gris / pelo rojo brillante como fuego / tatuaje en la mano derecha de un pez con espinas rojas / dueño de una casa de postales / periódico

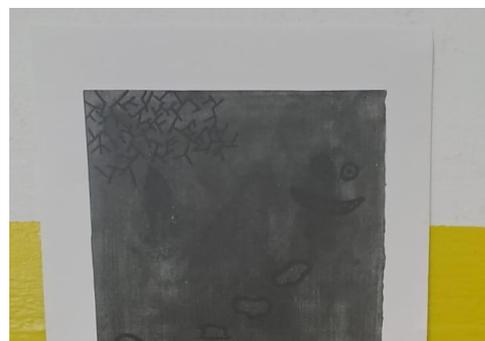
Sherlock Holmes → detective / astuto / inteligente / listo / atento / deductor / fumador / amante de la música

Watson → Ayudante / socio de Sherlock / terapeuta

Duncan Ross → Jefe y dueño de La Liga de los Pelirrojos / Gerente de Wilson / beneficios por el fondo legado de subbenefactor

Ezekiah Hopkins → Pelirrojo / excéntrico / millonario / amable y cariñoso con los que tienen su color de pelo / fundador de la liga / persona muerta

Vincent Spaulding → Empleado de Wilson / fotógrafo / ganaba la mitad del sueldo



el mundo del género seleccionado y la posibilidad de hacerse preguntas y ver la posibilidad de mejorar sus escrituras a partir de las intervenciones docentes.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a la Docente de Medios Audiovisuales Elizabeth Claps quien ha realizado el cortometraje, a la docente de Plástica Silvia Viola quien ha acompañado el trabajo de ilustración, a la conducción de la Escuela que ha aportado los espacios y la ayuda para la muestra de dichos proyectos en el Patrono y a la Bibliotecaria que todos los lunes nos ha aportado las maravillosas lecturas de este género.