



NIVEL PRIMARIO



Formación Docente Situada

EDUCACIÓN PLÁSTICA

20
23



escuela de maestros

Directora General

María Noelia Carmona Martínez

Coordinadora Pedagógica General

Viviana Edith Dalla Zorza

Coordinadora de Áreas Curriculares

Adriana Díaz

Coordinadora de Educación Plástica

Florencia Zúñiga

Dirección General Escuela de Maestros (DGESM)

Coordinadora de Comunicación: María de la Paz Amieva.

Edición y corrección de estilo: María Cecilia Guerra Lage, Rocío Mellas.

Diseño gráfico: Ricardo Penney, Santiago Buscaglia.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Ministerio de Educación

Subsecretaría de Carrera Docente

Dirección General Escuela de Maestros, 2023

Carlos H. Perette 750, 4º piso – Barrio 31 – Retiro – C1063

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

En la elaboración de este documento se ha intentado que el lenguaje no refuerce sesgos sexo-genericos o que promueva discriminación, desigualdad o invisibilización de personas o grupos. No obstante, se procuraron estrategias gramaticales alternativas al uso de /o, /a, /los, /las, para facilitar la lectura. Todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 10 de enero de 2023.

Publicación de distribución gratuita. Prohibida su venta.



Queridos docentes:

Sabemos que cada comienzo de ciclo lectivo renueva su compromiso con la educación pública. De hecho, cada vez que nos reencontramos en esta época, nos comparten la adrenalina que sienten por conocer a sus nuevos alumnos. La misma adrenalina que año a año revalida su vocación: acompañar a las infancias en su proceso de aprendizaje.

En Escuela de Maestros creemos que enseñar es mucho más que dictar una materia o explicar un contenido, es ejercitar la escucha atenta, la mirada empática, y estar siempre listo para contener e interceder en pos del bienestar de los estudiantes.

Por eso, este ciclo lectivo 2023 quiero reconocer especialmente su labor; son ustedes quienes día a día salen a la calle con un guardapolvo blanco y se enfrentan a múltiples realidades en el aula. Quiero que sepan que aquí tienen a un equipo de trabajo dispuesto a apoyarlos, capacitarlos y brindarles herramientas para planificar el año.

En este cuadernillo van a encontrar una hoja de ruta y un punto de partida para acompañar su tarea educativa. Los materiales que dejamos a disposición ofician de estímulo para leer, interrogar, discutir y enriquecer las propuestas de enseñanza, el diseño de proyectos y las intervenciones en las aulas.

Esperamos que los encuentros de febrero les permitan intercambiar experiencias y re-
troalimentar su vínculo con colegas de distintas instituciones de su distrito. Para nosotros, la formación docente continua es fundamental para lograr los objetivos de mejora y transformación que perseguimos en la construcción de una educación de calidad, inclusiva y equitativa.

Auguramos un ciclo lectivo de trabajo e intercambio.



Ma. Noelia Carmona Martínez

Directora General

Escuela de Maestros

Ministerio de Educación | GCBA

ÍNDICE

7	Introducción
7	Qué es el aprendizaje basado en proyectos
8	Algunas consideraciones a la hora de planificar el trabajo por proyectos
8	Desarrollo de una propuesta
18	Conclusiones
19	Bibliografía

El trabajo por proyectos en Educación Plástica

POR FLORENCIA ZÚÑIGA. CAPACITADORAS: MA. ANGÉLICA GROTTOLO, MA. CECILIA MIRABELLO.

Introducción

Los proyectos irrumpen en los sistemas educativos de la modernidad con la intención de organizar la enseñanza y centrarse en los intereses y la acción de niños y niñas. Planteando actividades vinculadas con la vida real, el trabajo en grupos sigue la idea de principios democráticos como el consenso, con un docente que planifique y oriente la tarea.

El trabajo por proyectos llega a las escuelas para abordar un aprendizaje interdisciplinario y globalizador:

...la idea fundamental de los Proyectos como forma de organizar los conocimientos escolares es que el alumnado se inicie en el aprendizaje de procedimientos que le permitan organizar la información, descubriendo las relaciones que pueden establecerse a partir de un tema o de un problema. La función principal del Proyecto es posibilitarle al alumnado el desarrollo de estrategias globalizadoras de organización de los conocimientos escolares. (Hernández, Ventura. En Documentos de Trabajo N° 4, Actualización curricular, GCBA, 1997, pág. 17).

Qué es el aprendizaje basado en proyectos

Es una metodología o estrategia de enseñanza en la que se aborda el trabajo colaborativo, y que coloca a los chicos y las chicas en el centro de la experiencia de aprendizaje a través de actividades vinculadas a la vida real y la resolución de problemas.

Las bases para pensar actividades relacionadas a la realidad cotidiana pueden orientarse con algunos de los propósitos de la Educación Plástica para el primero y segundo ciclo de la escuela primaria:

- Ofrecer a los alumnos la capacidad de descubrir la presencia e influencia de la imagen en la vida cotidiana (primer ciclo).
- Ampliar en los alumnos sus capacidades de indagar y representar, utilizando en forma personal y autónoma los conocimientos adquiridos para plasmarlos en sus producciones (segundo ciclo).
- Impulsar proyectos compartidos dentro del área, en la institución y hacia la comunidad a la cual pertenecen (primero y segundo ciclo).

Algunas consideraciones a la hora de planificar el trabajo por proyectos

La programación de un proyecto implica una decisión anticipada para incluirlo en la planificación general del año, teniendo en cuenta los diferentes eventos que acontecen en las instituciones escolares, como efemérides, patronos, recesos escolares de invierno o verano, etc.

Cada docente deberá tener presentes los conocimientos previos de los niños y las niñas y desentrañar cuáles necesitan construir para afrontar el desafío. Este es un momento de diagnóstico, que permite reconocer y determinar las habilidades y conocimientos de cada chico y cada chica, y así definir las estrategias de acción .

En este sentido, deberá seleccionar los objetivos de aprendizaje y los contenidos a profundizar. El objetivo de aprendizaje organiza y define las acciones pedagógicas, y será el marco para la presentación de las situaciones problemáticas que se deban resolver.

El trabajo por proyectos es un proceso secuencializado de actividades concatenadas que incluye prácticas de producción, apreciación y contextualización, en relación. Por lo tanto, el trabajo por proyectos es una metodología que promueve la comunicación, el intercambio de opiniones, la selección y búsqueda de información. Los docentes presentan la situación de aprendizaje, gestionan visitas a la biblioteca, ofrecen sitios de búsqueda en línea, habilitan espacios para la exploración de diferentes materiales, y guían el trabajo colaborativo.

Desarrollo de una propuesta

Presentamos una situación hipotética en la que se plasma la metodología del aprendizaje basado en proyectos en Educación Plástica. Se trata de una serie de instancias que guiarán el trayecto de la experiencia hacia el resultado final.

Primera instancia:

Planteo de una pregunta-problema a resolver

Para nuestro caso hipotético, el tema elegido es *gestos*.

El docente o la docente comienza buscando una definición posible del diccionario de la Real Academia Española:

1. m. Movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo, con que se expresan afectos o se transmiten mensajes. *Hizo un gesto de cautela. Puso gesto burlón.*
2. m. Movimiento exagerado del rostro por hábito o enfermedad.
3. m. Semblante, cara, rostro.
4. m. Acto o hecho que implica un significado o una intencionalidad. *Tuvo un gesto de generosidad con sus deudores.*

Para problematizar sobre esta idea (gesto), cada docente dará lugar a preguntas que relacionen las formas estereotipadas de representar los afectos o mensajes, y habiliten un camino de acción/reflexión.

Vincular los modos conocidos de representación de los afectos o emociones, con una red de sentidos, permite nuevas asociaciones, tensiones, y amplía nociones e ideas para la indagación³.

Por ejemplo:

manos/piel/memoria **mano/género/palabra**

El docente propone pensar colectivamente algunas preguntas a contestar, que servirán de guía para el trabajo de investigación proyectual, compartiendo sus ideas y opiniones entre todos.

Preguntas para que el docente se haga previamente a la planificación:

- ¿Hay alguna relación entre los gestos y el lenguaje de señas?
- ¿La expresión de los afectos se produce a través de los gestos?
- ¿Los emoticones predeterminados son figuras estereotipadas de las emociones?
- ¿Cuál fue el uso de la representación de las manos en la historia del arte?
- ¿La representación de las manos expresan ideas sobre la identidad?
- ¿Cuál es la relación entre las manos y los datos personales o la individualidad?
- ¿Qué información se encuentra en las manos de los niños y las niñas?

³En el trabajo en proyectos como camino hacia la indagación, "la exploración deberá estar presente en el desarrollo de los tres ejes como formadora de una actitud que constituye el quehacer plástico tanto en la producción como en la apreciación y en la contextualización. Es así como, cuando el docente propone detenerse a observar las propias producciones, las de los pares u otras imágenes, está promoviendo en los niños una indagación visual que les permita descubrir, relacionar, comparar y compartir opiniones." (Diseño curricular para primer ciclo, GCBA, 2004, pág. 105)

Preguntas para proponerle a sus alumnos:

manos/piel/memoria	mano/género/palabra
<p>¿El abrazo es un gesto?</p> <p>¿Las emociones y los afectos tienen una silueta?</p> <p>Si trabajamos la silueta de nuestras manos, ¿hasta dónde llega mi contorno?</p> <p>¿Qué tipo de línea sería el contorno de mi mano?</p> <p>¿De cuántos materiales diferentes podría ser?</p> <p>¿Sólo puedo hacer una línea con pincel, marcador y lápiz?</p> <p>¿Podrían hacer una línea de diferentes objetos?</p> <p>¿El tamaño de las manos es siempre igual?</p> <p>¿Las manos cuentan historias?</p> <p>¿Las manos tienen memoria?</p>	<p>¿Podemos hablar con las manos?</p> <p>¿Quiénes usan anillos?</p> <p>¿Cuáles manos son más lindas?</p> <p>¿Hay manos que tienen más fuerza?</p> <p>¿Qué dice mi mano de mí?</p> <p>¿Qué verdades traen las huellas de mi mano?</p>

Segunda instancia:

El trabajo colaborativo

Para implementar el trabajo colaborativo es necesario tener en cuenta el armado de pequeños grupos de trabajo para favorecer el aprendizaje y dar diversidad, proponiendo en la agrupación diferentes estilos propios de cada chico o chica.

Tercera instancia:

Definición del producto

En esta instancia, se consensúa⁴ colectivamente la producción artística a la que se llegará como resultado de la investigación. El objetivo central debe estar enfocado en la práctica, en el hacer, pues es allí donde se construyen los conocimientos artísticos específicos.

El producto final podrá ser una imagen, una pintura, un mural, un objeto, una escultura, una pieza audiovisual, una instalación, una performance o cualquier otra producción que surja desde el interés del grupo como consecuencia del debate previo sobre el tema.

⁴En "La idea de consenso, así concebida, torna particularmente enriquecedora la tarea; participar en el diseño del proyecto permite a los chicos insertar sus propios intereses, fundamentar sus propuestas y apropiarse significativamente de los contenidos del proyecto desde un lugar de mayor compromiso." (Documento de trabajo N° 3, GCBA, 1997, pág. 18).

Cuarta instancia:
Confección del plan de actividades

A continuación les proponemos dos planificaciones modelo, uno para primer ciclo y otra para segundo ciclo, de la escuela primaria.

<p align="center">Problemática a indagar: representaciones de la gestualidad y la identidad mano/piel/memoria (primer ciclo)</p>		
<p align="center">Contenidos</p>	<p align="center">Actividades</p>	<p align="center">Objetivos</p>
<p>La forma bidimensional / la línea como contorno.</p>	<p>¿Cuántas formas puedo hacer con mis manos si las apoyo de diferentes maneras? ¿Puedo ponerlas de costado, palmas hacia arriba o hacia abajo? ¿Cuántas formas diferentes puedo hacer si muevo mis dedos? Dibujo el contorno de las manos.</p> <p>Las recorto y pego en un nuevo soporte. Completo el dibujo de mi cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Representar diferentes partes de su cuerpo. ● Usar diferentes formas para representar el cuerpo
<p>El color / uso descriptivo, decorativo, imaginativo / Familias de colores / Indagación de las posibilidades de variación y transformación / paletas limitadas.</p>	<p>Si miro muy de cerca las manos, puedo ver cerca de las venas el color de mi piel se vuelve hacia el violeta? ¿A alguno le pasa que el tono y el color de su piel cambia en algunas partes? ¿cómo cambia? ¿cuando pintan en sus producciones las pieles, qué color usan? Observación de las pieles de las manos de cada niño.</p> <p>Presentación de los colores, amarillo, tierra siena, rojo, blanco, amarillo de nápoles, marrón.</p> <p>Mezclas pigmentarias, en paleta reducida, búsqueda del color. Amado de manchas a modo de muestrario de colores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer la variedad de tonos de pieles y comprender la frase estereotipada el "color piel". ● Reconocer la complejidad de la mezcla pigmentaria.

<p>La textura / reconocimiento de las características de las texturas: táctil y visual / realización de texturas mediante distintos tipos de impresiones empleando elementos texturantes.</p>	<p>¿Hacen juegos con las manos en el recreo? ¿aplauden? Juego con las manos, aplaudir, entrelazar, hacer formas con los dedos.</p> <p>Imprimaciones sobre una placa de arcilla, de las manos, de los dedos, varias veces, con diferentes presiones, las partes de la mano completa/incompleta ¿las uñas dejan huellas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer la textura de la piel, la intensidad de la fuerza y su capacidad expresiva- comunicativa.
<p>Conocimiento, valoración de diferentes medios de representación simbólico.</p>	<p>Observación y comparación de guantes de diferentes contextos, diferentes profesiones, usos. Diferentes materialidades colección objetos. Guantes de limpieza, guantes de látex, guantes de lana, guantes de jardinería, etc.</p> <p>Transformación de la materia, los recortamos, los agujereamos, los pinchamos, los inflamamos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Experimentar, explorar y comparar las diferentes materialidades de los objetos y sus representaciones simbólicas.

<p>Problemática a indagar: representaciones de la gestualidad y la identidad mano/género/palabra (segundo ciclo)</p>		
Contenidos	Actividades	Objetivos
<p>La forma bidimensional/ reconocimiento y uso de distintos modos de representación.</p>	<p>Dibujo de las manos, a partir del modelo vivo (propias y de los pares). ¿Si veo mi mano a través de una lupa y dibujo lo que veo? ¿Si empiezo por el detalle, el pliegue más pequeño para comenzar a dibujar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer y representar sus manos, focalizando en las formas.
<p>Exploración de las relaciones entre las formas y el espacio en la bidimensión, figura fondo / características del color y su uso en la representación.</p>	<p>Muchas veces tenemos una forma particular de mover las manos, o siempre hacemos un gesto cuando metemos un gol. Con la intención de expresar quién es cada uno. Generar diferentes formas con las manos, puedo probar de hacer letras o señas. El registro fotográfico de las manos de los chicos y chicas del grado en proyección a la luz y la sombra. (Los registros fotográficos se pueden imprimir o trabajar digitalizados, armar imágenes audiovisuales, proyecciones, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer lo claro y lo oscuro como la representación de la luz y la sombra. ● Reconocer las relaciones del color en la organización de la imagen.
<p>Creación de formas, utilizando y combinando distintas técnicas; exploración de las relaciones de la forma en el espacio.</p>	<p>Estampar la huella del dedo pulgar y trabajar con la fotocopia ampliada. A partir de ese laberinto de líneas agregarle palabras que identifiquen a cada niño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer la textura de la piel, la intensidad de la fuerza y su capacidad expresiva- comunicativa.
<p>Conocimiento, valorización, de diferentes medios de representación simbólica.</p>	<p>Decimos muchas cosas con los objetos que usamos. Los objetos nos recuerdan, nos hacen volver a sentir cosas, nos recuerdan momentos, y hablan un poco de quién los usa. Retratos de mi mano, con objetos. Colección de objetos que usa la mano. Registro fotográfico / registro gráfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer la textura de la piel, la intensidad de la fuerza y su capacidad expresiva- comunicativa.

Estas son algunas de las actividades posibles, pero siempre se pueden agregar pasos para enriquecer la experiencia.

Quinta instancia:

Exploración, experimentación, procesos y registros

En esta instancia, los chicos y las chicas comienzan a construir activamente el conocimiento acerca del objeto de estudio planteado en el inicio del proyecto –en nuestro caso, las concepciones de la identidad y el gesto–. A su vez, despliegan las actividades, exploran materiales, relacionan formas de representar y sugieren nuevas actividades.

En este momento, el o la docente acompañará las investigaciones, facilitando la búsqueda de información sobre el problema, ofreciendo sitios confiables de búsqueda en línea, y gestionando visitas a la biblioteca, salidas a museos o centros de exposición, talleres de artistas y artesanos. Resultaría beneficioso para el proceso habilitar la articulación de diferentes recursos del arte o de otros campos, que puedan surgir por parte de los alumnos; como por ejemplo: canciones, poesías, cuentos, entrevistas a diferentes personas que ejerzan trabajos u oficios manuales, fotografías documentales o periodísticas, etc.

Cada docente podrá acercar a artistas que aborden esta misma problemática para abordar el proyecto y retomar la pregunta problematizadora:

¿Qué cuentan las manos?		
mano/piel/memoria:		
<p>Los objetos en arcilla del artista mexicano Gabriel Orozco, “Mis manos son mi corazón” de 1991.</p>		<p>Escaneá el código o ingresá en el enlace. https://bit.ly/3HxQqR8</p>
<p>La Cueva de las Manos, pinturas rupestres en la patagonia argentina (Pcia. de Santa Cruz).</p>		<p>Escaneá el código o ingresá en el enlace. http://bit.ly/3XBpZ2w</p>

mano/género/palabra:

La fotografía de la artista iraní Shirin Neshat,
"Sin título (Woman of Allah)" de 1994.



Escaneá el código o
ingresá en el enlace.
<http://bit.ly/3ja2wWX>

La obra de la artista británica Margaret Harri-
son, "Homeworkers" de 1977.



Escaneá el código o
ingresá en el enlace.
<https://bit.ly/3kKc8rP>

Para el seguimiento del proceso de investigación, el docente sugiere sumar un cuaderno de registros para cada alumno o para cada grupo. Este instrumento colaborará al aprendizaje, ya que es una herramienta de metacognición, autoevaluación y evaluación⁵.

En el cuaderno de registro, los estudiantes pueden incluir mapas conceptuales, tablas de datos, cuadros comparativos, informes descriptivos, guías de observación, bocetos, pruebas de materiales, testimonios escritos, presentaciones, fotografías, maquetas, videos mostrando prototipos o modelos, fotografías de actividades concretas. Se pueden añadir, también, reflexiones, material de lectura, ideas, artículos periodísticos, referencias, páginas web, música, canciones o sonidos, entre otras posibilidades⁶.

En el caso de un proyecto interdisciplinario, el arte es un campo de conocimiento de trabajo articulado entre diferentes áreas. Por eso, se procurará que las producciones de la clase de Educación Plástica no queden como una ilustración de lo que se investiga en esas otras asignaturas.

Sexta instancia: Análisis y síntesis

Pensar y analizar son los primeros pasos para desarrollar un pensamiento propio, para convertirnos en creadores activos y dejar de ser consumidores pasivos (Belinche y

⁵ Los docentes también pueden elaborar un cuaderno de registro pedagógico en el que siga el proceso de aprendizaje de sus alumnos.

⁶ "En lo referente a la investigación específicamente artística, es importante destacar, como se señaló anteriormente, que si bien la recolección de datos, la búsqueda de antecedentes artísticos (es decir, de artistas que han trabajado con la temática), de teóricos que han escrito sobre nuestro concepto a abordar, etc., son tareas que indefectiblemente deben aparecer en el proceso investigativo, el proyecto no debe agotarse en esta instancia." (DGCyE, D.d., 2016, pág. 9).

Ciafardo). Desarrollar una visión crítica de la vida nos convierte en individuos libres, que quizá debiera ser el fin último de cualquier acto educativo “sin capacidad crítica no hay conocimiento propio, y sin conocimiento propio no hay libertad.” (Acaso, 2013, pág. 54)

Entre muchas otras actividades que pueden conformar la instancia de la investigación, se hace necesario un momento para que los alumnos pongan en común lo trabajado durante el proceso exploratorio.

Generar debates, esbozar posibles respuestas a la pregunta inicial, habilitar nuevas preguntas, compartir sus ideas con el fin de dar estructura a la información obtenida y reflexionar sobre las experiencias realizadas. La puesta en común y la asamblea son actividades de suma importancia para que todo lo trabajado hasta el momento se constituya en conocimiento significativo.

Séptima instancia:

Elaboración del producto o pieza artística

Una vez que se ha arribado por consenso a una o varias respuestas a la pregunta problematizadora o se elige alguna definición para identidad, podría comenzar a diseñar y ejecutar el producto final que dará cuenta de aquellas.

En el trabajo por proyecto el foco debe estar centrado en los procesos transitados más que en el producto final. En esta instancia, se verá reflejado el camino recorrido y el aprendizaje se volverá significativo si los alumnos son capaces de extrapolar lo aprendido en la clase a situaciones de su vida cotidiana y de profundizar en la capacidad expresiva-comunicativa y crítica del pensamiento artístico.

Octava instancia:

La socialización del proyecto y la práctica curatorial en la escuela

Este es un momento fundamental en el trabajo por proyectos, en el que los chicos y las chicas profundizan en la capacidad de argumentación y de expresión.

La instancia de socialización podemos entenderla en Educación Plástica como una experiencia de práctica curatorial en el marco escolar, pensado, organizado y gestionado por los alumnos y alumnas⁷. Esta etapa les permite recuperar el proceso, seleccionar la información a comunicar y socializar, definir los criterios de montaje y su relación con el texto curatorial.

En el montaje de las producciones, el docente sugerirá la inclusión de textos que den cuenta de sus reflexiones o de las instancias de experimentación y registro -pueden ser extractos del cuaderno de registro-.

⁷ Para más información sobre “La práctica curatorial en la escuela” se puede consultar el apartado de “Estrategias para visibilizar el recorrido de enseñanza”, en Formación Continua Situada 2022. Escuela de Maestros, GCBA.

Para profundizar en las capacidades argumentativas y comunicativas, los chicos y las chicas organizan visitas guiadas para la comunidad educativa. Las visitas guiadas no tienen que ser meramente expositivas, se pueden pensar experiencias interactivas, inmersivas y participativas, como las constelaciones de sentido⁸.

En esta instancia será fundamental que el o la docente colabore en gestionar los espacios institucionales para mostrar (si es al aire libre o un espacio cubierto), los tiempos de montaje de las producciones y conseguir recursos –proyectores, luces, mobiliario–.

Desarrollar una práctica curatorial con los chicos y las chicas.

- invita a recuperar y resignificar los conceptos y relaciones que se fueron construyendo a lo largo del proceso;
- favorece la formulación nuevas preguntas en relación con el tema para abrir otras búsquedas y habilitar la reflexión de los espectadores;
- propicia el pensamiento metafórico, ya que cuando definen el título de la muestra, se habilita una instancia de construcción metafórica que condensa los significados que la exhibición propone como relato curatorial;
- propone la apropiación del espacio escolar con significación de los espacios en relación con la temática de la muestra;
- propicia el trabajo colaborativo en el que cada integrante del grupo tiene un rol.

La práctica curatorial en el ámbito escolar promueve en los niños y las niñas “una indagación visual que les permita descubrir, relacionar, comparar y compartir opiniones.” (GCBA, 2004, pág. 105).

Novena instancia: ¿Cómo evaluar el proyecto?

La evaluación siempre está relacionada con la enseñanza y es fundamental decidir si se le otorgará la misma calificación a todos los integrantes o se asignará una calificación diferenciada.

Antes de comenzar el proyecto, cada docente establecerá los momentos de evaluación, que pueden ser inicial, de desarrollo, o final. Definirá, a su vez, el objeto a evaluar, el diseño del proyecto, el proceso, los resultados, y la finalidad –formativa o sumativa–. En la evaluación de proceso (evaluación formativa), los aspectos a evaluar se relacionarán con el desarrollo, funcionamiento de los equipos e implicación de los estudiantes. La evaluación de resultados puede hacerse durante la presentación y socialización del proyecto de cada grupo.

⁸ Para más información sobre “La constelación de sentido” se puede consultar el apartado de “Estrategias para la apreciación” en Formación Continua Situada 2022. Escuela de Maestros, GCBA.

Conclusiones

La programación de un proyecto implica una decisión anticipada para incluirlo en la planificación general del año, la definición de formas de seguimiento, y guía a los estudiantes. No se trata de situaciones aisladas de aprendizaje, sino de una secuencia de actividades concatenadas, que den cuenta de una continuidad. Es importante ofrecer retroalimentaciones e incorporar preguntas conductoras y auténticas que partan de un problema para enfocar la experiencia de aprendizaje en una relación de acción-reflexión.

En esta estrategia de enseñanza se aborda el trabajo colaborativo y en equipo, se consideran actividades vinculadas a la vida real, y se colabora a desarrollar un proceso de aprendizaje autónomo y responsable.

En este marco, los proyectos contribuyen a la comprensión y construcción de conocimiento. Participar de un proceso de investigación que tiene sentido ayuda a las chicas y los chicos a comprender su propio entorno personal y cultural (Fernando Hernández).

El aprendizaje basado en proyectos es una propuesta didáctica que tiene a la acción como característica principal. Los chicos y las chicas se enfrentan a problemas cognitivos, como la diversidad y complejidad de los problemas visuales. Proponer resolver algo y buscar información desarrolla sus habilidades creativas, expresivas, comunicativas, colaborativas, argumentativas y críticas (Marian Maggio). El trabajo por proyecto pone de manifiesto los diferentes objetos de estudio del arte y, por lo tanto, implica entender al arte como conocimiento.

Como dice el artista y pedagogo uruguayo Luis Camnitzer:

...dentro de una tradición largamente olvidada, el arte no está allí para producir objetos. El arte es un campo que pertenece al conocimiento y dentro del cual se postulan problemas y se los resuelve. Es un lugar en donde uno puede especular sobre temas y relaciones que caben en otras ramas del conocimiento.

El pensamiento artístico nos propone una forma de conocimiento diferente, la posibilidad de construir una mirada y un sentir político para preguntarnos qué imágenes miramos. Para esto es fundamental que pensemos, como educadores, las construcciones discursivas que hacemos de nosotras y nosotros como docentes, y entendernos desde ahí como productos culturales. Esta forma de indagar en el ambiente nos interpela como ciudadanos y como docentes; nos invita a ligar nuestras prácticas con la vida y con lo que nos sucede.

Bibliografía

Acaso, M. (2013) *rEDUvolucion*. Barcelona: Paidós.

Aguirre, I. (2005) *Teorías y prácticas en educación artística*. Barcelona: OCTAEDRO-EUB.

Anijovich, R. y Mora, S. (2009) *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique.

Belinche, D. y Ciafardo, M. (2006) *II Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales*. Ediciones de la Universidad de la Plata. Disponible en <http://bit.ly/3WCFFEO>

Camnitzer, L., González, C. y Quirós, S. (2014) *Bajo el mismo sol: Arte en América Latina hoy. Guía para Maestros*. New York: The Solomon R. Guggenheim Foundation.

DGCyE, D. d. (2016) *El Arte como Conocimiento. De disciplina accesorio a auténtico campo del saber*. La Plata. Disponible en [<http://www.abc.gov.ar/artistica/?q=article/el-arte-co-mo-conocimiento>]

Eisner, W. E.

(1995) *Educación la visión artística*. Barcelona, Bs. As.: Ediciones Paidós.

(2002) *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Buenos Aires: Paidós.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

(2022) *Formación Continua Situada 2022. Escuela de Maestros*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación. Disponible en <https://bit.ly/3R4FuOq>

(2004) *Diseño curricular para la educación primaria*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación.

(1997) *Artes: Ed. Plástica. Actualización curricular. Documento para el trabajo N° 4*. Disponible en: <https://bit.ly/3kCZHOF>

Hernández, F. Y Ventura, M. (1995) *La organización del currículum por proyectos de trabajo*. Barcelona: ICE de la Universitat de Barcelona y Editorial Graó.

Lakoff, G. y Johnson, M. (1998) *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.

Maggio, M. (2018) *Documento Básico: Habilidades del siglo XXI. Cuando el futuro es hoy*. Buenos Aires: Fundación Santillana.

Tignanelli, H. (2020) "Enseñanza por Proyectos". Enlaces, Revista de la Secretaría de Educación de la Municipalidad de Córdoba, N° 2, segundo semestre, 2020. Disponible en <https://bit.ly/3Hwnt81>



Mi portal maestro

Nuevo sistema de gestión académica

A partir de febrero de 2023 la inscripción, cursada y certificación de todas las acciones de Escuela de Maestros será a través de **Mi portal maestro**.

Por eso es fundamental que, si aún no te registraste, lo hagas cuanto antes para poder validar tu identidad, completar tus cargos y dejar tu usuario listo para este ciclo lectivo.

El nuevo sistema de gestión académica te permite:

-  Consultar las propuestas disponibles según tu cargo e inscribirte.
-  Ingresar directamente al aula virtual de las propuestas en las que estás participando.
-  Agilizar el proceso de entrega de certificados de aprobación.
-  Acceder a tu historial de formación en un sólo lugar.



REGISTRATE

sga-escuelademaestros.buenosaires.gob.ar



Ante cualquier duda, consultá las preguntas frecuentes o escribinos a la Mesa de ayuda

