

escuela de
maestros

NIVEL PRIMARIO

Formación Docente Situada

EDUCACIÓN MUSICAL

20
23



Buenos
Aires
Ciudad



escuela de maestros

Directora General

María Noelia Carmona Martínez

Coordinadora Pedagógica General

Viviana Edith Dalla Zorza

Coordinadora de Áreas Curriculares

Adriana Díaz

Coordinadora de Educación Musical

Natalia Skakosky

Dirección General Escuela de Maestros (DGESM)

Coordinadora de Comunicación: María de la Paz Amieva.

Edición y corrección de estilo: María Cecilia Guerra Lage, Rocío Mellas.

Diseño gráfico: Ricardo Penney, Santiago Buscaglia.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Ministerio de Educación

Subsecretaría de Carrera Docente

Dirección General Escuela de Maestros, 2023

Carlos H. Perette 750, 4º piso – Barrio 31 – Retiro – C1063

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

En la elaboración de este documento se ha intentado que el lenguaje no refuerce sesgos sexo-genericos o que promueva discriminación, desigualdad o invisibilización de personas o grupos. No obstante, se procuraron estrategias gramaticales alternativas al uso de /o, /a, /los, /las, para facilitar la lectura. Todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 10 de enero de 2023.

Publicación de distribución gratuita. Prohibida su venta.



Queridos docentes:

Sabemos que cada comienzo de ciclo lectivo renueva su compromiso con la educación pública. De hecho, cada vez que nos reencontramos en esta época, nos comparten la adrenalina que sienten por conocer a sus nuevos alumnos. La misma adrenalina que año a año revalida su vocación: acompañar a las infancias en su proceso de aprendizaje.

En Escuela de Maestros creemos que enseñar es mucho más que dictar una materia o explicar un contenido, es ejercitar la escucha atenta, la mirada empática, y estar siempre listo para contener e interceder en pos del bienestar de los estudiantes.

Por eso, este ciclo lectivo 2023 quiero reconocer especialmente su labor; son ustedes quienes día a día salen a la calle con un guardapolvo blanco y se enfrentan a múltiples realidades en el aula. Quiero que sepan que aquí tienen a un equipo de trabajo dispuesto a apoyarlos, capacitarlos y brindarles herramientas para planificar el año.

En este cuadernillo van a encontrar una hoja de ruta y un punto de partida para acompañar su tarea educativa. Los materiales que dejamos a disposición ofician de estímulo para leer, interrogar, discutir y enriquecer las propuestas de enseñanza, el diseño de proyectos y las intervenciones en las aulas.

Esperamos que los encuentros de febrero les permitan intercambiar experiencias y re-
troalimentar su vínculo con colegas de distintas instituciones de su distrito. Para nosotros, la formación docente continua es fundamental para lograr los objetivos de mejora y transformación que perseguimos en la construcción de una educación de calidad, inclusiva y equitativa.

Auguramos un ciclo lectivo de trabajo e intercambio.



Ma. Noelia Carmona Martínez

Directora General

Escuela de Maestros

Ministerio de Educación | GCBA

ÍNDICE

7	Introducción
8	Los recorridos didácticos en Educación Musical
11	Una propuesta de proyecto de clase para compartir
16	Volviendo a centrarnos en la planificación de un proyecto del recorrido didáctico...
17	Acceso a los recursos musicales sugeridos
17	Addenda para nivel inicial
18	Bibliografía

La planificación por proyectos como facilitadora del hacer musical en el aula

POR IVANA LÓPEZ Y NATALIA SKAKOVSKY. CAPACITADORES: VALERIA OROZA, HERNÁN QUINTELA, ROBERTO SAVER, MARIANA VERGARA.

Introducción

Planificar siempre supone un desafío para el docente. Muchas veces pareciera ser algo alejado del quehacer musical en el aula. ¿Cómo insertar la música viva en esquemas didácticos? ¿Hay alguna propuesta específica hecha desde la didáctica musical que contemple la especificidad del área y parta desde la música? ¿Hay una sola forma de planificar? ¿Qué es planificar por proyectos? ¿Qué características deben tener los proyectos y qué beneficios otorga a la enseñanza este tipo de planificación?

Este documento propone aproximarse a qué es planificar, presentar una propuesta de Planificación por Proyectos a partir de Recorridos Didácticos para finalizar compartiendo tanto una planificación como su posible implementación en el aula.

¿Qué es planificar?

En términos coloquiales y en cualquier ámbito de la vida cotidiana, planificar es tomar decisiones para alcanzar un fin determinado de antemano. Con respecto a la planificación educativa Silvina Gvirtz dice:

En el caso de la enseñanza, el docente se encuentra con una realidad atravesada por múltiples condiciones que favorecen o que obstaculizan su tarea. La complejidad de la situación que enfrenta y el hecho de que existen exigencias propias del sistema educativo a las que el docente debe atender, justifica y hace necesaria la existencia de diseños o planificaciones de la enseñanza. La tarea del diseño es representar la complejidad de los elementos que intervienen en la situación para anticipar cómo será posible desarrollarlas –orientarlas, dirigir las o gobernarlas–, conservando siempre su carácter de prueba o intento. (Gvirtz, S., 1998).

Esta complejidad que expone la autora con sus múltiples elementos, requiere de plantearse diferentes preguntas con su correlato didáctico, que siempre partirán de definir primero quién/es son los destinatarios (para quién/es) de la intencionalidad educativa: Además, según el autor, se contribuye a otros dos objetivos secundarios:



Fuente: "Elementos de la planificación didáctica" en [blogdidacticaedu](http://blogdidacticaedu.com)

Existen diferentes tipos de planificaciones, con características particulares, la elección de una de ellas depende de cuál me sirve para determinado momento y de para qué la necesito. Es así como podemos identificar la planificación diagnóstica, la anual, de unidad, de clase y la planificación por proyectos.

El aprendizaje basado en proyectos (PBA) surge a finales del siglo XIX como una metodología activa que se caracteriza por poner en el centro a los estudiantes y a sus emociones, reconociendo las diferencias individuales de los mismos e incluyendo a todos ellos. Se basa en la naturaleza social del aprendizaje y fomenta activamente el aprendizaje cooperativo y bien organizado, promoviendo las "conexiones horizontales" entre áreas del conocimiento y las evaluaciones como fuente de retroalimentación.

Existen diferentes tipos de proyectos educativos, entre ellos aquellos diseñados para aprender saberes de un área/disciplina. Este es el caso de la planificación por **Recorrido Didáctico** que se compone de una **sucesión de proyectos áulicos** que tienen como objetivo la enseñanza - aprendizaje de los contenidos musicales de cada ciclo/grado.

Los recorridos didácticos en Educación Musical

Extracto del documento de Vargas (2012)

La planificación tradicional muchas veces termina convirtiéndose en un requisito con el que "hay que cumplir" y no resulta orientadora de lo que luego sucede realmente en el aula de Música.

Esta propuesta, a diferencia de la planificación tradicional, se organiza a partir de los cursos musicales siendo la factura musical de los mismos la que indicará qué contenidos

pueden ser desarrollados en cada caso. Es la música y la práctica musical concreta quien se antepone a la definición y organización de la propuesta áulica. De esta forma, las canciones, rimas, obras grabadas, audiciones en vivo, etc. y la interacción con la misma música es el vehículo que permite poner en contacto a los alumnos con los contenidos de la enseñanza.

Los Recorridos Didácticos proponen revisar la práctica que se lleva a cabo alentando su reorganización teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- el **EQUILIBRIO** entre las propuestas de interpretación vocal, interpretación instrumental, creación y audición; y entre los materiales musicales que se proponen: canciones, juegos musicales, grabaciones, etc.
- la **VARIEDAD** de los tipos de música;
- el **GRADO DE DIFICULTAD CRECIENTE** al que los alumnos deben enfrentarse en la interpretación, creación o audición.

Esta forma de planificar la tarea del aula refiere a una sucesión de dos o más proyectos de clases donde los contenidos de enseñanza no se presentan en forma aislada, sino mostrando la integración que puede darse entre los mismos al agruparse en una experiencia determinada.

Por último, y antes de ejemplificar, es necesario detenernos en la caracterización de los **contenidos de enseñanza**:

- **tienen un componente de validez social**
- **implican un nuevo desafío para quien aprende**
- **tienen intencionalidad pedagógica que se refleja en la propuesta didáctica por parte de quién enseña**

A esto se debe sumar que las relaciones musicales que se proponen para el aprendizaje se encuentran en las obras musicales seleccionadas. En otras palabras, **es la factura musical del recurso quien determina el tipo de contenido apropiado para ser abordado.**

Esta caracterización implica directamente la idea de complejización y secuencia de los contenidos que, por lo tanto, deben ser definidos y caracterizados específicamente. No alcanza con considerar como contenido el elemento disciplinar, es necesario ahondar en el mismo, partiendo del modo de hacer musical que se pone en juego para abordarlo y especificando el nivel de dificultad que se propone.

A manera de ejemplo:

Identificación auditiva

¿de qué?

Relaciones musicales

¿cuáles?

Formales

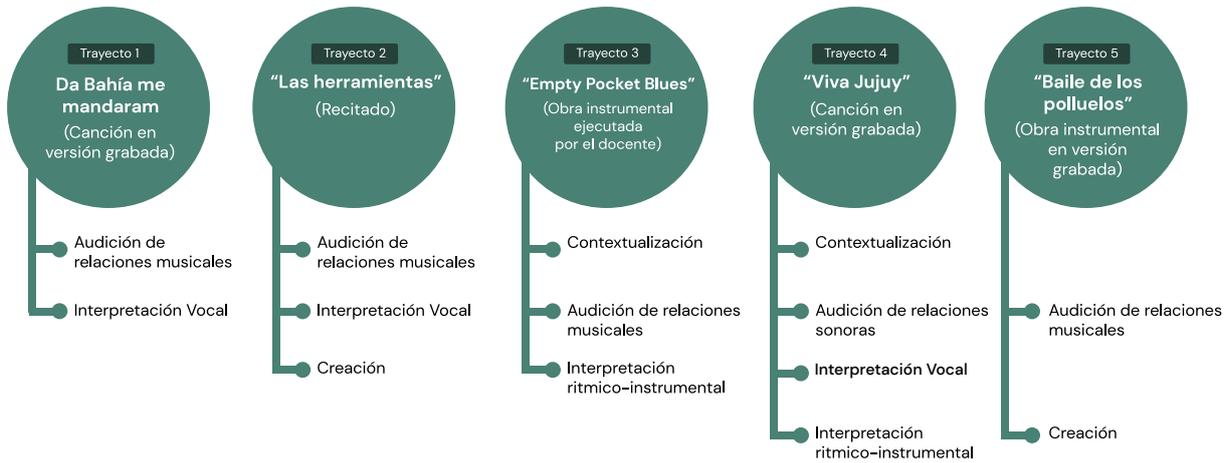
¿de qué tipo?

Introducción, interludio, secciones (repeticiones y cambio)

El contenido de enseñanza, por lo tanto, queda definido de la siguiente manera:

Identificación auditiva de relaciones musicales en obras que respondan a la estructura introducción, interludio y secciones con repetición y cambio.

El siguiente es un ejemplo de diferentes proyectos/trayectos que componen una planificación por **recorrido didáctico** destinada al segundo ciclo de la escuela primaria, especificando los ejes que compromete cada uno de ellos



Fuente: Vargas, 2012.

Esta planificación debe ser complementada con el desarrollo de cada uno de los proyectos. Véase la siguiente propuesta extraída de Vargas (2012):

Trayecto y cantidad de clases	Materiales a utilizar	Contenido y especificación del nivel de dificultad	Secuencia de actividades
<p>Trayecto 1 Dos clases</p>	<p>Canción: "Da Bahía me mandaram" El cantar tiene sentido libro 2, Recopilación Violeta de Gainza. Ricordi. Carícaracua: Los Musiqueros.</p>	<p>Audición de relaciones musicales: - Identificación auditiva de la estructura de la canción: introducción e interludio, secciones (repetición y cambio) y su vinculación con la estructura del texto (estrofas, estribillo). - Denominación de los componentes de la estructura formal.</p> <p>Interpretación vocal: Melodía en ámbito de 11' con densidad cronométrica media, a dos partes en sucesión.</p>	<p>-Escuchar la grabación de la canción en la versión de Los Musiqueros. -Comentar acerca del estilo, procedencia, arreglo etc. -Atender a la secuencia de partes cantadas y partes instrumentales. -Realizar un gráfico de acuerdo a las secciones cantadas, introducción interludio y su relación con las estrofas y estribillos. -Aprender a cantar la canción por artes. -Cantar en dos grupos, antecedente consecuente.</p>

Entendemos este modelo de planificación como el más cercano a nuestro quehacer cotidiano, ya que, en la práctica, realmente suele ser la música quien define nuestras propuestas de trabajo. Es fundamental entonces, antes de elaborar los proyectos, el análisis consciente y exhaustivo de la factura musical de los materiales seleccionados, para determinar, en función de la misma, qué contenidos podrían abordarse con la obra elegida y quienes serán los destinatarios.

Una propuesta de proyecto de clase para compartir

Extracto del documento de López, Sauber y Vargas (2003).

Entonces... ¿cómo armamos los proyectos que formarán nuestro recorrido? Tal como explica el artículo, lo primero que debemos hacer es seleccionar el recurso musical que nos servirá de punto de partida. En este sentido es sumamente importante el análisis previo que realice el docente al momento de seleccionar el recurso musical que va a dar origen al proyecto.

En la propuesta que presentaremos partiremos de una obra instrumental en versión grabada: la "Danza de los Cisnes" del Acto II, escena 14 N° 3 del ballet "El Lago de los Cisnes" de P. I. Tchaikovsky. A partir de ella abordaremos contenidos del Eje de la Apreciación articulados con contenidos del Eje de Producción: Interpretación rítmica-instrumental y creación, y del Eje de Contextualización.

El proyecto consta de tres grandes momentos:

1. El armado de una partitura analógica partiendo del análisis auditivo de los elementos salientes de la obra.
2. La interpretación rítmico instrumental de la misma en sincronía con la obra grabada.
3. La creación de una nueva obra rítmico instrumental que propondrá nuevas experiencias de audición e interpretación.

El proyecto, dado el nivel de dificultad propuesto, está pensado para alumnos de sexto o séptimo grado que ya hayan realizado experiencias previas de este tipo. Su duración estimada será de tres o cuatro clases.

Se sugiere tener en cuenta los aspectos detallados en el siguiente cuadro, al momento de seleccionar una obra.

Algunas consideraciones en relación con la obra

La selección del recurso por parte del docente es un gran desafío que requiere contemplar diferentes aspectos:

- La **duración** de la obra, tratando que no exceda los tres minutos para mantener el interés de los alumnos por la audición.
- La **claridad** de los elementos discursivos que permitan "seguir el hilo" para comprender la obra a través de la audición.

- La **variedad** de elementos de la obra que permita sacar ideas para una propuesta de producción musical. En tal sentido una obra reiterativa o pobre en cuanto variedad de elementos nos dará muy pocas pautas para ayudar a la clase en la tarea de producción musical.
- El **atractivo** y la calidad musical para generar el compromiso afectivo de los alumnos con la propuesta.

En este caso la obra elegida, la "Danza de los Cisnes" del ballet "El Lago de los cisnes" de Tchaikovsky, forma parte del repertorio de los clásicos más difundidos, resultando así una grabación de fácil acceso.

Otras obras posibles para realizar experiencias similares podrían ser: "Danza China" del ballet "Cascanueces" de P. Tchaikovsky, "Marcha de los Payasos" y "Los Comediantes" de D. Kabalevsky, "Marcha de Turca" de las "Ruinas de Atenas" de L. V. Beethoven, "Baile de los pollitos" de "Cuadros de una exposición" de M. Mussorgsky.

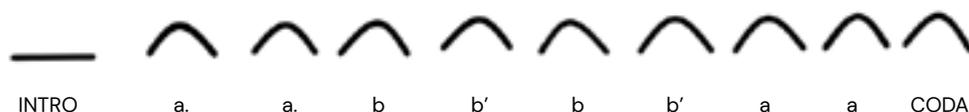
Analizando la "Danza de los cisnes"

La obra cuenta con una estructura clara y con elementos discursivos repetitivos. Los sonidos cortos agrupados así como los movimientos melódicos descendentes y ascendentes son elementos claramente reconocibles. Sin embargo, el tempo de la obra es un aspecto que genera mayor dificultad para abordar el trabajo. La duración de la Danza es sumamente apropiada por su corta extensión.

Estructura Formal Mayor:

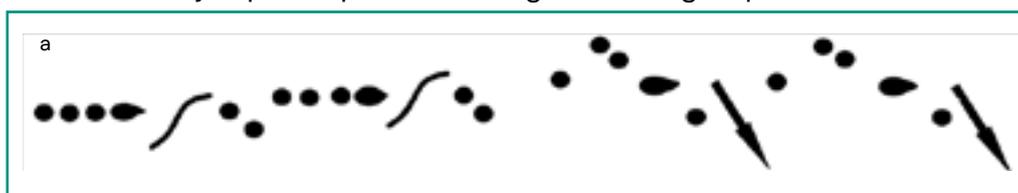
ABA

Gráfico de la Estructura Formal Menor:



Nota: véase que las reiteraciones de a son iguales en su perfil melódico, pero distintas en su instrumentación.

Ejemplo de partitura con grafía analógica para "a":



Nótese que es necesario realizar las de las partituras de las partes b, b' y coda. En este desarrollo se propone que sea el docente quien confeccione las tarjetas de la partitura analógica, por secciones, para que los alumnos las ordenen en función de la forma de la obra. En otras oportunidades, podrán ser los alumnos quienes propongan las grafías analógicas y confeccionen sus propias tarjetas-partituras.

Primer momento

Partiendo de la Audición

Esta actividad consiste en la discriminación auditiva de algunos rasgos característicos de la obra y el posterior ordenamiento de fichas que representan estos rasgos musicales a través de gráficas analógicas. En esta parte del proyecto se propone que las actividades sean realizadas a grupo completo. El trabajo en subgrupos o individual implica un nivel mayor de dificultad para la resolución de las actividades.

Para ello proponga a sus alumnos:

- Escuchar la obra completa.
- Comentar acerca del tipo de música, estilo, procedencia, autor, etc. (contextualización).
- Identificar los finales de frase y reconocer frases iguales y diferentes.
- Representar gráficamente la estructura discriminada.
- Escuchar nuevamente la obra deteniéndose en cada frase, describiendo las particularidades de los sonidos (duración, movimiento sonoro, etc.)
- Tararear la melodía junto con la grabación.
- Observar las similitudes y diferencias entre las fichas que Ud. presenta relacionándolas con lo escuchado.
- Ordenar las fichas para configurar el gráfico final.
- Escuchar la obra y señalar en el gráfico el recorrido del discurso musical.

Lopez I., Sauber M., Vargas G., 2003

Son sumamente importantes las consignas que brinda el docente para guiar la audición y las distintas actividades. Cada nueva audición debiera estar precedida por una consigna docente que focalice el nuevo aspecto a trabajar, partiendo de cuestiones más grandes para llegar a las más pequeñas. Preguntas como: ¿podrían levantar la mano cada vez que termina una frase?, o ¿esa frase ya la escucharon antes?, podrán servir de guía a los alumnos en el reconocimiento de la estructura formal. Para los diseños con sonidos cortos y repetidos, los diseños melódicos con tres alturas, los movimientos ascendentes y descendentes, etc. podrían utilizarse preguntas como: ¿podrían describir con palabras los sonidos de la obra? ¿cómo son los sonidos iniciales?, etc.

Segundo momento

Interpretación en sincronía a sobre banda grabada

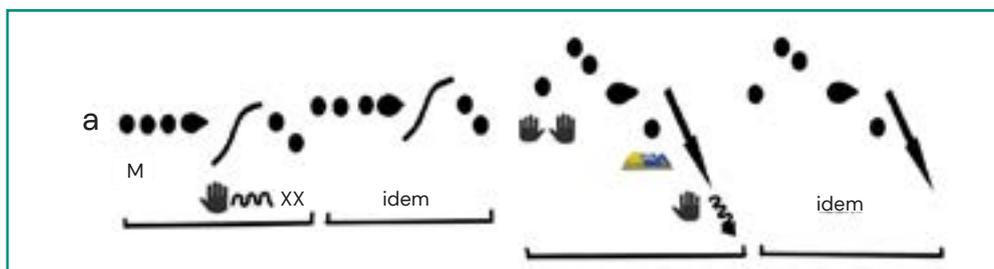
Esta segunda parte del proyecto consta a su vez de dos grandes partes: la **ejecución rítmico corporal** que hará cada alumno abordando la totalidad de la obra, y **una ejecución rítmico instrumental** concertada en sincronía sobre banda grabada y con partes sucesivas entre distintos grupos de alumnos.

Para llevarlo a cabo, podría proponer a sus alumnos la siguiente secuencia de actividades:

- Percutir (con palmas, muslos, pies, movimientos no sonoros, etc.) el diseño del discurso musical de la obra utilizando diferentes timbres de acuerdo con las características musicales.
- Observar y analizar la partitura que incluye la instrumentación propuesta.
- Ensayar las partes instrumentales sobre la melodía que Ud. canta.
- Convenir un referente musical que permita ajustar el comienzo de la ejecución con la banda grabada.
- Ensayar las partes junto con la grabación.
- Ejecutar el arreglo sobre la banda grabada.
- Ejecutar el arreglo bajo su dirección o la de alumnos que quieran asumir el rol, sin la banda grabada.

Lopez I., Sauber M., Vargas G., 2003

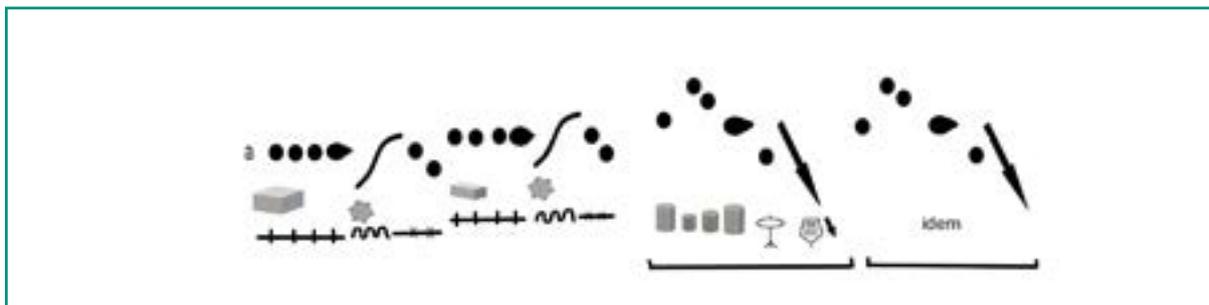
Ejemplo de propuesta de Percusión Corporal y partitura analógica para parte "a"



Referencias:

M	=golpes alternados sobre muslos		=palmas
	=manos sacudidas		=golpe con pies
X	=castañetas		=movimiento descendente de mano

Ejemplo de posible instrumentación parte "a"



Referencias:



Resulta de gran ayuda que los alumnos ensayen la instrumentación/percusión corporal sobre su propio canto y el del docente a medida que aprenden las partes. De esta forma se facilita la tarea al poder adaptar la ejecución en un tempo más lento al de la grabación, repetir partes, unir con anteriores o posteriores etc.

Como una de las dificultades del trabajo sobre bandas grabadas consiste en ajustar el comienzo de la ejecución en vivo, es aconsejable cuantificar los tiempos de la introducción o establecer un referente gestual que permita a los alumnos anticipar el inicio.

Tercer momento Creación

La partitura analógica que se realizó de la obra, será el puntapié inicial de esta parte. A partir de la misma, reformulándola, y tomando de ella como idea organizadora de la composición los conceptos de contraste, variación y repetición, se propondrá a los alumnos que realicen una composición de forma ABA tomando algunos elementos de los gráficos. La misma puede ser en tiempo libre, sin estructura métrica formal y/o tonal. Como disparadores se podrán usar las ideas de "sonidos cortos repetidos", "lo que se repite", "lo que es muy diferente", "distintas alturas", etc.

La siguiente podría ser una secuencia de actividades:

- Debatar y acordar ideas para el armcla obra.
- Crear un nuevo gráfico.
- Seleccionar las fuentes sonoras.
- Ensayar la nueva obra.
- Presentarla al resto de la clase.

Lopez I., Sauber M., Vargas G., 2003 Lopez I., Sauber M., Vargas G., 2003

Para ejemplificar la propuesta se compartió una opción de posibles partituras analógicas e instrumentaciones de la parte “a” de la obra. La misma metodología se utilizará para abordar el trabajo con las demás partes.

Volviendo a centrarnos en la planificación de un proyecto del recorrido didáctico...

Tomando la secuencia presentada como ejemplo de proyecto de uno de los trayectos del Recorrido Didáctico anual para séptimo grado, compartimos a continuación cómo quedaría redactada la planificación del mismo:

Trayecto y cantidad de clases	Materiales a utilizar	Contenidos y especificación del nivel de dificultad
Trayecto 1 3/4 clases	“Danza de los Cisnes” del Acto II, Escena 14 N° 3 del ballet “El Lago de los Cisnes” de P. I. Tchaikovsky	<p>Apreciación: Audición de relaciones musicales -Identificación auditiva de la estructura formal de la obra (ABA) y de las estructuras formales menores (Introducción frases, repetición, cambio, retorno, coda) -Denominación de los componentes de la estructura formal. -Identificación auditiva de elementos rítmicos y melódicos sobresalientes en el discurso musical. -Representación gráfica mediante grafías analógicas de: 1)la estructura formal de la obra 2)elementos rítmicos y melódicos sobresalientes del discurso musical.</p> <p>Contextualización: -Del autor, de la procedencia, del estilo, de la obra.</p> <p>Interpretación: -Ejecución rítmico instrumental -Ejecución rítmica con percusión corporal de la partitura creada a partir de la obra, en sincronía con banda grabada. -Ejecución rítmica instrumental de una obra con X cantidad de partes en sucesión en sincronía con una obra grabada.</p> <p>Creación: -Creación en subgrupos de una obra rítmica con forma ABA utilizando los conceptos de contraste, variación y repetición, tomando como base/ejemplo la partitura creada para la “Danza de los cisnes”.</p>

Si este trayecto fuera parte del recorrido de la planificación anual, no sería necesario especificar la secuencia de actividades que se utilizará. En esta presentación se han desarrollado actividades posibles en forma secuenciada a modo de ejemplo.

Por último, será necesario realizar un cuadro similar, especificando el recorte de contenidos que se abordará a partir de cada recurso musical, para cada uno de los trayectos que compongan el recorrido didáctico planificado.

Acceso a los recursos musicales sugeridos



Danza de los Cisnes
<https://bit.ly/3JrObSz>



Danza China
<https://bit.ly/3kDRxFS>



Marcha de los Payasos
<https://bit.ly/3wrIz13>



Marcha Turca
<https://bit.ly/3D7AcLP>



Baile de los Pollitos
<https://bit.ly/3XTzHg6>

Addenda para nivel inicial

Enlace de recursos musicales utilizados y sugeridos en el encuentro.
Capacitador: Edgardo Lalima



Marcha de los Juguetes
<https://bit.ly/3kAH26e>



Pizzicato
<https://bit.ly/3D8Bt5a>



Habanera
<https://bit.ly/3kFr3DF>



Danza de los Toreros
<https://bit.ly/3iXbjLR>

Bibliografía

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2012) *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Educación General Básica*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación.

Gvirtz, S. y Palamidessi, M. (1998) *El ABC de la Tarea Docente: Currículum y Enseñanza*. Buenos Aires: Grupo Editor Aique.

Lopez, I.; Sauber, M.; Vargas, G. (2003) *ESCUCHAR... INTERPRETAR... CREAR... un recorrido para EGB 3*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

UNICEF. (2020) "El Aprendizaje Basado en Proyectos", en *PLANEA Características, diseño, materiales e implementación*. Buenos Aires.

Vargas, G. (2012) "Los Recorridos Didácticos en Educación Musical. Una propuesta para la puesta en marcha del currículum escolar", en *Actas de las II Jornadas de la Escuela de Música de la U.N.R.*, Rosario.



Mi portal maestro

Nuevo sistema de gestión académica

A partir de febrero de 2023 la inscripción, cursada y certificación de todas las acciones de Escuela de Maestros será a través de **Mi portal maestro**.

Por eso es fundamental que, si aún no te registraste, lo hagas cuanto antes para poder validar tu identidad, completar tus cargos y dejar tu usuario listo para este ciclo lectivo.

El nuevo sistema de gestión académica te permite:

-  Consultar las propuestas disponibles según tu cargo e inscribirte.
-  Ingresar directamente al aula virtual de las propuestas en las que estás participando.
-  Agilizar el proceso de entrega de certificados de aprobación.
-  Acceder a tu historial de formación en un sólo lugar.



REGISTRATE

sga-escuelademaestros.buenosaires.gob.ar



Ante cualquier duda, consultá las preguntas frecuentes o escribinos a la Mesa de ayuda

